

《乱世佳人》

维克多·弗莱明 1939

影片梗概

- 美国南北战争前夕，南方农场塔拉庄园的千金斯嘉丽爱上了另一个农场主的儿子艾希礼，遭到了拒绝，为了报复，她嫁给了自己不爱的男人，艾希礼妻子梅兰的弟弟查尔斯。
- 战争期间，斯嘉丽成为寡妇，失去母亲，挑起生活的重担，不再是当初的千金小姐；战争结束后，她又两度为人妻，嫁给了爱她多年的投机商人瑞德。
- 然而，纵使经历了生活的艰苦，斯嘉丽对艾希礼的感情仍然没有改变。艾希礼妻子梅兰的去世，给了斯嘉丽一个机会，一边是深爱自己的丈夫瑞德，一边是心心念念多年的艾希礼？斯嘉丽会给自己怎样一个不一样的明天？

基本情况

- 导演: 维克多·弗莱明 / 乔治·库克 / 山姆·伍德
- 编剧: 玛格丽特·米歇尔 / 西德尼·霍华德 / 奥利弗·H·P·加勒特 / 本·赫克特 / 乔·斯沃林 / 约翰·范·德鲁登
- 主演: 费雯·丽 / 克拉克·盖博 / 奥利维娅·德哈维兰 / 托马斯·米切尔 / 芭芭拉·欧内尔
- 类型: 剧情 / 爱情 / 历史 / 战争
- 制片国家/地区: 美国
- 语言: 英语
- 上映日期: 1939-12-15(亚特兰大首映) / 1940-01-17(美国)
- 片长: 238分钟 / 234分钟
- 又名: 飘

获奖情况

- 荣获第12届奥斯卡金像奖八项大奖
- 最佳影片奖- 《乱世佳人》
- 最佳导演奖-维克多·弗莱明
- 最佳女主角奖-费雯·丽
- 最佳女配角奖-哈蒂麦克丹尼尔
- 最佳编剧奖- Sidney Howard
- 最佳艺术指导- Lyle R. Wheeler
- 最佳摄影奖- Ernest Haller & Ray Rennahan
- 最佳剪辑奖- Hal C. Kern & James E. Newcom

一、男子气概的旁落

- 瑞德·巴特勒-让男性在关键时候离开或者懦弱化、无力化；
- 艾希礼-男性角色的保护者和“拯救者”形象得到了淡化。

二、女性角色的“反凝视”

- 斯嘉丽
- 一方面，她利用自己“天使”外表去吸引他人，实质上是在为达成目的去主动迎合凝视；
- 另一方面，她不仅在言语和表情，更是在行动上敢于对淑女标准、社会禁锢说“不”。

三、女性力量的团结

- 斯嘉丽和玫兰妮多次遇到困难时，电影并非像以往男性英雄叙事情节一样，出现“英雄救美”的情景，在绝大多数时候，是女性自己的合作和努力化解了困境。
- 一方面，在传统叙事电影中，积极合作的女性关系是罕见的，因为这种关系削弱了男性的主体性和力量，是对男权社会的威胁；
- 另一方面，女性力量的共同合作，女性友谊的体现，她们不需要被男性角色“拯救”，友谊表示她们认识到了女性自己的力量，意味着自我意识和女性主体性的崛起。