

一个国家的诞生

D·W·格里菲斯 1915

一、恢弘的历史巨片·错误的历史观

- 电影史是这样描述的，“从未有过一部影片在技巧的革命性和内容的反动性之间存在这样触目的矛盾。”
- 《一个国家的诞生》首映于1915年2月8日，这是一部长达三个小时的史诗巨片，表现美国历史上著名的南北战争，也就是由林肯总统发起的解放黑奴运动。影片导演是被称为美国电影之父的大卫·格里菲斯。
- 格里菲斯是美国早期电影史上最具创造性的叙事大师，他自己探索和发明了许多叙事技法，更重要的是，他是早期世界电影艺术的集大成者，他奠定了世界电影的主要叙事语言与叙述方式。



格里菲斯

- 视频1-1分37秒
- 山坡上一个母亲带着一群恐惧的孩子躲避战火，山脚下是战争的涂炭，那个被染成红色的画面是著名的1864年的亚特兰大城大火。这个段落既展现了宏阔的历史场景，又表达了母子间细腻的情感，而且带出了导演的反思和价值判断。
- 格里菲斯表现了美国历史上最重要的一个时期，《一个国家的诞生》是一部恢弘巨制，但他的历史观是错误的，这是他被非议，被批评的根源。



- 格里菲斯出生于南方种植园主家庭，他的父亲还曾是南方军队的上校，耳濡目染，他的同情落在了拒绝结束黑奴制的南方落后势力一边。
- 大家通过这几张截图，可以看到，在格里菲斯的影片里，黑人原本愉快地在田间劳作，谦卑友善、安分守己地，与白人主人相处安详平和，一切都井井有条，所以，从影片的表现层面上看，所谓解放黑奴的战争是没有道理的。
- 在影片中，黑人形象是极端负面的，或者狡诈、欺骗，或者贪婪、残暴。与白人相比，素质低下，品格卑劣。
- 格里菲斯是个讲故事、塑造人物的大师，寥寥几个镜头，就可以把黑人贬低到脚底。

二、《一个国家的诞生》：电影成为艺术的标志

- 格里菲斯对于电影的伟大贡献在于改变了电影的构成单位。在他之前，构成影片的单位是戏剧的场景——摄影机位置固定不变，通常一部影片就是一个场景，篇幅长的影片可能会有若干个场景，场景之间是简单的连接。但是格里菲斯在拍摄影片时，构成单位变成了镜头，由若干个镜头组成一个场景，再由若干个场景构成一部影片。这样，格里菲斯奠定了电影作为一门独立艺术的基础。

林肯遇刺这个段落 (视频4, 5分10秒)

- 这个段落有个主镜头，这是一个全空间构图，类似一个全知全能的视角，可以看到空间的每一个局部。这个镜头的作用，可以让观众清晰地确认每一个空间部位的相对位置，这样在切换的时候，观众会有明确的方位感。



三、电影语法的建立——剪辑观念

- （平行剪辑，平行交替剪辑，最后一分钟的营救）
- 《一个国家的诞生》之前的影片，由于胶片长度的原因也会进行简单的“剪”和“接”，格里菲斯则实现了真正的剪辑，将不同长度和角度的镜头按照叙事法则组接在一起，形成了电影特有的节奏和情节的连续性。
- 这种叙事法则，就是格里菲斯通过长期探索并借鉴其他早期电影人的实践成果，而创立的“平行剪辑”、“平行交替剪辑”“最后一分钟营救”等叙事手法，这些构成了电影史上的经典叙事模式。

两次营救活动

- 第一次在强营的营救，三个没有成功。影片成营的营救，三个没有成功。
- 《一个国家的诞生》最精彩也是最重要的平行交替剪辑段落出现在影片的结尾部分
- 视频5， 2分38秒
- 南方种植园主卡梅伦一家被黑人守队人脆弱水兵围困在野上的一座孤零零的木小屋里，闻银的三K党人及时赶到，剧情转危为安。原卡来叙黑“最后十分钟的营救”成功！

四、《一个国家的诞生》：美国电影工业称霸世界的开始

- 《一个国家的诞生》不仅标志着世界电影艺术的一次质的飞跃，而且它的放映发行还标志着美国电影工业发展的新起点。据统计，截止到1946年，《一个国家的诞生》观众达两亿人次，是无声电影最卖座的影片。格里菲斯一年的收入就超过一百万美元。据估计赢利总共有2000万美元，这在当时是破天荒的纪录。因而，美国华尔街不再对电影这种“杂耍”、“玩意儿”嗤之以鼻、不屑一顾，开始对“生财有道”的电影业青眼有加，强大的资金注入和支撑，使美国电影获得了强劲的发展潜力。

五、《一个国家的诞生》之后的《党同伐异》

- 1916年，他制作完成了更具艺术雄心，甚至远超当时人们艺术接受水平的辉煌巨制《党同伐异》。这部影片平行叙述了古代巴比伦、耶稣传教、中世纪巴黎宗教纷争、当代劳资冲突等横跨近两千年的四段故事，彼此之间在叙事上没有交叉，只是在主题和意义层面上彼此呼应。在一定程度上，格里菲斯是借《党同伐异》回应批评他的人，在这几个互不关联的悲剧故事里，根源都是党同伐异，人们对持有不同信仰和意见的人迫害和杀戮。格里菲斯认为，自己也是党同伐异的受害者。