

# 《月球旅行记》

乔治·梅里爱 1902

# 一、制作、放映发行背景与梅里埃其人

- 法国人乔治·梅里爱，1961年出生于法国巴黎，从小就喜欢绘画和表演戏剧，长大后成为一名魔术师和木偶戏演员，后来成为剧院经理，将大部分精力投入到滑稽喜剧的戏剧事业当中，在表演滑稽剧的过程中，梅里埃常常喜欢用魔术给戏剧添加许多吸引眼球的场景，这后来成为梅里埃电影中非常重要的技法和视觉效果。

## 二、《月球旅行记》的毁灭与重生

- 这部影片诞生于1902年，里面融合了大量的梅里埃自创的魔术杂耍效果，并且通过人工布景的方式，呈献给观众的，是一个美轮美奂的幻想世界。
- 早期电影人还用手工绘画的方式上色，也就是一帧一帧、一个画面一个画面地用彩笔给胶片上色，所以还发行了彩色版，这就更突出了这部影片奇幻色彩。
- 在《月球旅行记》“毁灭”半个多世纪之后，1993年，这部影片的彩色版拷贝被重新发现，于1999年在西班牙的加泰罗尼亚电影资料馆进行开始修复。终于在2010年修复完成。第二年，彩色修复版在第64届戛纳国际电影节上首映。

### 三、早期幻想型影片的“魔术特技”

- 首先，在彩色胶片还没有发明出来的年代里，梅里埃富有创造力地通过在胶片上绘画的方式，让影片从黑白变成了彩色，所以我们可以从一些色彩过渡的边缘地带，会发现画面上的颜色其实不太稳定，但反倒是使这部影片看起来有一种自带“柔光镜”的梦幻感，增强了奇幻效果。
- 第二，画面构图与衔接。一方面，梅里埃自己就拥有一间大剧院，并且曾经有着丰富的舞台戏剧经历，因此我们看梅里埃电影故事的表现形式，是按照戏剧艺术的方式呈现出来的；另一方面，由于早期电影摄影机设备非常笨重，不方便移动，所以绝大多数无声电影都是使用固定机位的全景镜头拍摄的，这便更突出表现了戏剧艺术的舞台感。比如我们看开场故事

### 三、早期幻想型影片的“魔术特技”

- 第三，是梅里埃在这部电影中最重要的视觉表现力，就是梅里埃采用了跌印法、遮盖法、多次曝光法等早期胶片电影的特效表现形式，营造了世界电影史上的经典景观。
- 此外，还有奇异的月球空间、装扮奇特的外星人，以及奇幻的海底场景，都是在没有任何制造虚拟现实影像可能的数字技术的前提下，使用繁冗复杂的扮装，和有限的人工场景和道具的方式予以表现的。

## 四、科幻类型电影的文化想象力

- 《月球旅行记》是一部幻想类影片，它再现了当时的西方对于宇宙的想象，因此具备了科幻类型电影的雏形，并且在类型片的角度来看，许多人视之为世界首部科幻电影，乃是因为《月球旅行记》的影像风格和叙事结构都相对比较完整，它初步提供了20世纪初期电影人的一种电影感知和文化逻辑。
- 《月球旅行记》固然使用“魔术特效”提供了美轮美奂的奇幻景观，但更重要的，是梅里埃在其中表现了一个相对完整、逻辑自洽的20世纪之交西方帝国视角下的世界图景。

