

滨水植物造景

任务一 滨水植物造景

一、任务分析

科学合理地进行滨水植物造景配置是构建湿地生态平衡系统的重要元素，既满足湿地植物与环境在生态适应性上的统一，又可以通过运用现代植物配置手法，体现出各湿地植物个体和群体的形式美，及人们欣赏时所产生的意境美。根据不同类型湿地植物配置，保护原有湿地生态环境和恢复湿地物种群落，运用乡土材料，结合当地文化传统，形成具有地方特色、优美的自然生态景观。

二、实践操作

(一)水生植物配置

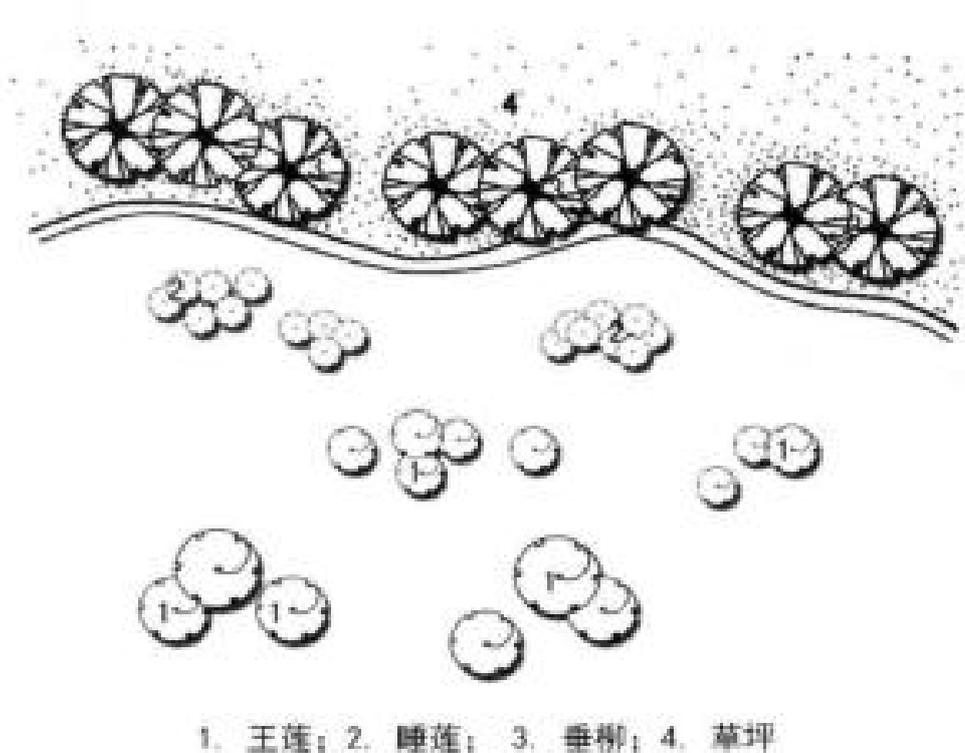
1.选择对水体净化能力强的物种

水生植物对受污染水体的净化吸收能力是不一样的，因此选择水生植物种类须考虑当地污染状况，分析水中污染成分的比例来有针对性地进行水生植物的选择与配置。某些水体受污染较严重或观赏价值不高，可选择水体净化能力强的如睡莲、凤眼莲、王莲等水生植物布满整个水面，形成一片绿色“海洋”。

2.比例、数量适当

只有水生植物种类、比例、数量适当才能体现出水生植物景观的最佳效果，挺水植物、浮水植物、沉水植物、漂浮植物、观花和观

叶植物的种类以及各自内部的比例都不能过高或过低,构成的植物景观要给人以愉悦的享受。对于水面较大的区域,因常给人以空旷的感觉,因此可用睡莲、荷花、菱、凤眼莲等水生植物来点缀水面,增加水面的色彩,丰富水面的层次。同时根据水面本身的大小,种植数量适当的水生植物,并留出充足的水面空间,以植物产生的倒影来丰富水体景观,使游人在欣赏植物本身美的同时,更可感受到植物倒影所带来的视觉享受。



1. 王莲; 2. 睡莲; 3. 垂柳; 4. 草坪

图 9-18 深圳洪湖公园映日潭水边

3.色彩丰富、层次分明、组团种植

水生植物的景观设计,所用植物材料要高低错落,疏密有致,色彩丰富,活跃景致,增加情趣。通过群植、散植、点缀等配置手法,

在水岸边以高低不同、花期不同、色彩丰富的水生植物进行组团配置，加强湿地植物景观的静态美感，实现水生植物的整体优化利用，体现湿地水面空间的宁静与优雅之韵味。



4.因地制宜合理搭配

根据水生植物本身的习性和当地的环境，因地制宜的选择植物种类进行湿地植物景观的配置，注重观赏、经济、水质三方面的结合，以植物不同生态习性、观赏效果，以及主次关系，以植物形体、高矮、姿态、叶形、叶色的特点，在花期、花色上产生对比与协调，有高矮之变化，互不干扰，易为人们欣赏。

5.融合水体周边环境

根据水面的景观效果和水体周围的环境状况，或植有树姿优美、色彩艳丽的观赏树木，或岸边有休憩亭等。在种植设计上，水生植物

不宜过密，否则会影响水中倒影及景观透视线，因此，山下、桥下、临水亭榭附近，一般均不宜种植水生植物，应留出足够空旷的水面空间，以便人们观赏水中优美的倒影，使水面景色和周边植物以及建筑形成美丽的湿地景观环境。

(二)湿生植物配置

湿生植物是水体和陆地交接的植物自然地段，包括湿地水岸边的乔、灌、花木以及生态交错带的部分水生植物，因此用水岸线湿地植物来达到陆地和水体的自然过渡，对城市湿地公园植物景观设计具有重要意义。此处植被较丰富，可以利用不同的湿生植物和水生植物本身的色彩、姿态等进行植物景观构建。一般在临近水的地方种植高大的湿生乔木，在下层种植干屈菜、再力花、香蒲、灯心草等挺水植物，以高低错落、层次分明的艺术手法形成良好的水岸线湿地植物景观。



观。

富春花境园艺

1.水较深区域

当雨季来临时其水位会增加很多,这种情况下考虑到游人的安全问题,不宜使游人过度亲近水面,可用一些种植草的基质砌成护岸,以挺水植物等水生植物进行护岸,也可在水际岸边设置亲水平台,不仅起到了防护作用,也可使游人欣赏植物及水面的景观特色。

在有些湿地中,由于湿地环境不同,湿地水域的深度也不同,有些区域处于水较深处,常年长时间会被水淹没,因此对水较深的区域是种植乡土水生植物(沉水植物)和高大的湿生乔木如池杉、落羽杉、水松、墨西哥落羽杉等,在配置上为自然式栽植,并以池杉成树阵式排列,因其树体高,耐水湿,抗风能力强,能形成良好的湿地植物景观。

2.水较浅区域

即使雨季来临时它仍可在安全范围内,这种情况下,可从岸边道路处到水面高缓坡采取疏林草地的种植形式延伸到水面与水生植物一起形成和谐的植物景观,还可在水面设置栈道,雨季多水时被淹没在水中只留植物景观,旱季水浅时栈道则可成为人们到湿地内部去欣赏和体会大自然独特气息的通道。

3.利用草花镶边或与湖石结合配置花木

自然式的驳岸,无论是土岸还是石岸,常常选用耐水湿的植物,栽在水边能加强水体的趣味,同时也富于野趣。在配置岸线植物时,

以.采用草本或落叶的木本植物呈现植物空间变化, 丰富湿地的植物景观;在沿岸边缘带选用姿态优美的枫杨、大叶柳、木芙蓉、鸡爪槭等进行种植设计;水际岸边配以鸢尾等水生植物, 用低矮的灌木、草本和高大的乔木相搭配, 用美学原理组织其色彩、线条、姿态等, 创造出丰富的水岸立面景色和水体空间景观构图效果, 同时又能在水中产生一种动人的倒影美。

对于自然式石岸边的植物配置要能使山和水融成一体, 结合地形、道路、岸线布局, 有近有远, 有疏有密, 有断有续, 自然有趣, 并对水面的空间景观起着主导作用。自然式的石岸线条丰富, 优美的植物线条及色彩可增添景色与趣味。石岸边植物配置以露美遮丑, 水际岸边配以花灌木和藤本植物, 以增加水体的活泼气氛。

岸线湿地植物不仅丰富了水面平淡的色彩, 而且对水、陆景观起到了自然的过渡作用。岸线湿地植物的配置在平面上不宜与水体边线等距离, 其立面轮廓线要高低错落, 富于变化。

(三)陆生植物配置

1.注重植物的习性、科学配置

湿地植物的选择需有一定的耐水湿能力, 因此湿地陆生植物的选择应根据湿地本身的立地条件, 充分考虑植物不同的生态习性和形态特征, 以湿地植物的生物学特性以及与湿地气候、土壤等环境的相互关系, 因地制宜, 使植物正常生长, 充分发挥其观赏特性, 使湿地在每一个季节都有代表性的植物景观, 呈现变化丰富的优美景色。



2.以不同植物的姿态、色彩搭配的艺术手法

湿地陆生植物景观的构建是以乔、灌、草，常绿与落叶相结合，在植物种类的选择、数量的确定、位置的安排和方式的采取上都应强调主体，做到主次分明，以各种陆生植物的高低、姿态、叶形、叶色等不同形态特征，并运用一定的艺术手法进行湿地陆生植物景观的设计，来表现湿地空间景观的特色和风格。

3.做到高低错落、层次分明

湿地陆生植物景观设计时，利用陆生植物的不同特性，采用多层次的配置，使林冠线有起伏，林缘线富有变化，以乔灌木组成复层林，错落栽植，有高有低，有前有后，栽植于空间的边缘，形成一个常年绿幽幽的绿色屏障。同时注意纵向的立体轮廓线和空间变换，做到有起有伏，避免了布局的呆板。

(四) 乡土花境景观配置

根据湿地特殊的生态环境，在林下、水边少种和不种湿地植物的地方，以多年生花卉结合湿生植物布置花境，并利用不同种类与数量的乔灌木以丰富景观，营造乡土花境景观，形成城市湿地一道鲜亮有明快热烈的风景线。

任务二 湿地植物群落景观的构建

一、任务分析

在构建城市湿地公园植物群落时掌握各种植物的观赏性及造景功能，对植物的造景有整体的把握，根据美学原理和人们对群落的观赏要求进行合理配置，并要对所营造的植物群落的动态变化和季相景观具有较强的预见性，使城市湿地公园植物群落在春夏秋冬具有不同的景观，以丰富群落的美感，提高湿地植物群落的景观效果。

二、实践操作

1. 乔、灌、草的植物群落组合造景

以耐水湿的乔木、灌木、草本进行配置，利用植物的形态、季相变化进行湿地植物景观的营造，以合理的垂直排列和空间组织形成层性的植物配置，每一层包括一类或几类植物，其中乔木层又可分为大乔、中乔和小乔等。从林冠线来看，以湿地植物景观中高大的乔木层参差的树冠组成优美的天际线；从林缘来看，乔、灌、草高低错落，平稳过渡，自然衔接，形成了自然的林缘线。在湿地的密林区多以乔、

灌、草的均衡搭配，形成层次分明，比例协调，错落有致的植物群落，逐步丰富物种多样性，以营造乡野气息浓厚的湿地原生自然景观。

2. 乔、草的植物群落组合

利用乔、草组成的植物群落，主要靠草坪地被或鲜艳的草本花卉衬托乔木的群体美或个体美。湿地中利用高大的乔木配以不同的草本花卉、地被植物，可营造空旷的植物空间景观，产生明朗、简单的视觉景观效果，并能形成良好的透景线。

3. 乔、灌的植物群落组合造景

在湿地植物配置中，以乔木与灌木相组合，能丰富湿地植物景观的层次感，创造优美的林缘线，在配置时应注意乔、灌木树种的色彩搭配，突出观效果。也可以乔木为背景，前面栽植灌木以提高灌木的观赏效果。

4. 灌、草的植物群落组合造景

在湿地水际岸边利用不同色彩和形态的灌木和草本物配置，可形成美丽的水面倒影，并可为陆地和水面起到自然过渡的作用。

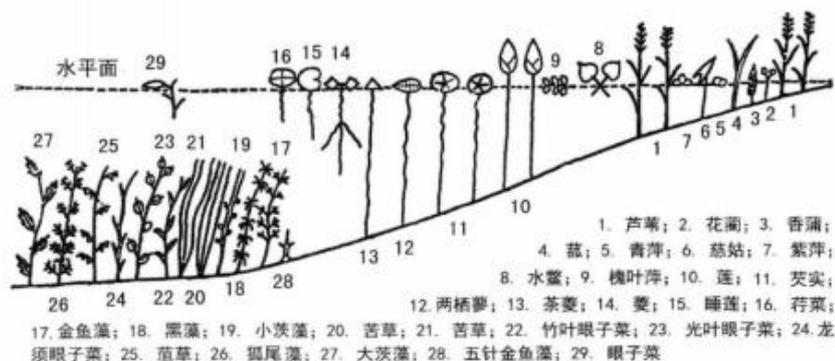


图 9-1 水生植物生态示意图(引自严素珠《中国水生高等植物图说》)

任务三 湿地空间的营造

一、任务分析

根据城市湿地不同的环境条件，以结构与功能相统一、丰富多样的植物群落来满足城市湿地公园不同的生态景观要求，建设多层次、多结构、多功能科学的植物群落，满足各种植物的生态要求，从而形成合理的时间结构、空间结构和营养结构，与周围环境组成和谐的整体。



二、实践操作

1.构建自然岸线植物景观

在湿地植物景观设计的布局中，平面上水边植物配置最忌等距离种植，应有疏有密，有远有近，多株成片；立面上可以有一定起伏，

在配置上将水岸和水域景观统一考虑，根据水由深到浅，依次种植水生植物、耐水湿植物，形成高低错落，创造丰富的水岸立面景观和水体空间景观的协调和对比。当然，还可建立各种湿地植物种类分区组团，交叉隔离，随视线转换，构成粗犷和细致的成景组合，根据不同园林空间组成片景、点景、孤景，使湿地植物具有强烈的亲水性。

2.设置水生、湿生植物专类园

在进行湿地植物景观配置时，可以在某一水面区域设置专类区，并用木栈道等来分隔成各个观赏区，种植各种观赏价值高的水生、湿生植物，并在游人视线集中的地方，种植珍贵的植物品种，与其他水生、湿生植物既形成了统一，又突出了重点。同时，除按水生植物的生态习性选择适宜的深度栽植外，专类园的竖向设计也有一定起伏，在配置上高低错落，疏密有致。

3.虚实景观的结合

“湿地之胜，独在于水”，湿地植物景观的营造需要水的衬托，水、天空和岸线植物相互作用以及岸边的树木和水中的倒影互相映衬，形成了湿地虚实景观结合的美。因而，在城市湿地植物景观配置时，要充分利用场地中得天独厚的自然条件，将湿地植物景观与大面积的水系、其他的造景元素相结合，从而营造出虚实景观结合的意境美。在湿地植物景观设计时，应注意远、中、近景的搭配和协调，避免过多的主体。利用植物的不同特性，采用多层次的配置，使林冠线有起伏，林缘线富有变化。种植成组团树种，以乔灌木组成复层林，错落

栽植，有高有低，有前有后，栽植于空间的边缘，形成优美的天际线，构成宜人的景色。同时注重融合中国山水画“留白”的思想，在栈道、桥下、临水亭榭、建筑附近适宜位置留出水面，不栽植水生或湿生植物，从而达到点活空间的作用。留出的水面与植物的分界线形成的曲线美和阳光照耀下的闪光水面使看到的整个画面更加生动活泼。

4.特色、意境植物景观的营造

特色是生活的反映，特色有地域的分别，特色是历史的构成，特色是文化的积淀，特色是民族的凝结。每一个城市或地区文化的发生、存在和发展，都与其所处的自然地理环境、文化主体的创造意识、文化创造行为以及民族地区间的文化认同意识等密切相关。这些因素的共同作用造成了地域文化具有各异的价值观、发展理念和特色，形成了独特的地方精神原则。每个城市湿地都应有其特色和个性，在植物景观营造时应根据原有植被现状，结合场地的历史、文化内涵，营造一个真正属于该区域的城市湿地，发现、挖掘、选择该城市湿地公园最具地方特色的植物景观作为重点，并通过设计进行强化，进而营造有自然地理、历史人文特色的湿地景观，形成美的意境景观。南京绿博园湿地植物配置中保留原有湿地环境中岸线树木，加以保护利用，赋予其特定的自然、历史人文景观，进而营造有自然地理、历史人文特色的湿地景观，形成美的意境景观。

相关知识链接

一、湿地的概念

湿地是指不论是天然或人工、长久或暂时的沼泽地、泥炭地或水域地带，带有或静止、或流动、或为淡水、半咸水或咸水水体的，包括低潮时水深不超过 6m 的水域。所有季节性或常年积水地段，包括沼泽地、泥炭地、湿草甸、湖泊、河流及洪泛平原、河口三角洲、滩涂、珊瑚礁、红树林、水库、池塘、水稻田以及低潮时水深低于 6m 海岸等，均属湿地范畴。



二、湿地的分类

1. 近海及海岸湿地

指低潮时水深 6m 以内的海域及其沿岸海水浸湿地带，包括浅海水域、潮下水生层、珊瑚礁、岩石性海岸、潮间沙石海滩、潮间淤泥海滩、潮间盐水沼泽、红树林沼泽、海岸性咸水湖、海岸性淡水湖、河口水域、三角洲湿地等

2.河流湿地

包括永久性河流、季节性或间歇性河流、洪泛平原湿地等。

3.湖泊湿地包括永久性淡水湖、季节性淡水湖、永久性咸水湖、季节性咸水湖等。

4.沼泽和沼泽化草甸湿地

包括藓类沼泽、草本沼泽、沼泽化草甸、灌丛沼泽、森林沼泽、内陆盐沼、地热湿地、淡水泉或绿洲湿地等。

5.库塘

指以灌溉、水电、防洪等为目的而建造的人工蓄水设备。

三、湿地的特点

1. 高生产力 湿地生态系统由于其特殊的水、土、热、营养物质等条件，使其成为地球上最富有生产力的生态系统之一。湿地中多样的动植物群落是其高生产力的基础。

2.多样性 湿地生态系统类型及生物物种是极其丰富多样的。湿地的多样性特点不仅体现在生态系统类型的多样性上,也体现在湿地生境类型的多样性和生物群落的多样性。

3.过渡性 湿地生态系统既具陆地生态系统的地带性分布特点,又具水生生态系统的地带性分布特点,表现出水陆相根的过渡型分布规律。

4.脆弱性 湿地生态系统处于水陆交界的生态脆弱带，因而易受自然及人为活动的干扰，生态平衡极易受到破坏。

5.两重性 湿地生态系统处于由低级向高级发展、由不成熟向成熟演替的过渡阶段，因而它既具成熟生态系统的性质，又具不成熟(年轻)生态系统的性质。

四、滨水绿地

滨水绿地是指在城市规划区域内，与水域(江、河、湖、海等)相接的一定范围内城市公共绿地，具有其他环境所没有的亲水性。

(1) 滨水绿地是城市公共绿地范畴，具有城市公共绿地的开放性、系统性、生态性等形态特征。

(2) 滨水绿地是城市滨水区的范畴，是城市水域(江、河、湖、海等)与陆地(主要是绿地)相接的一定范围内的区域。

(3)滨水绿地是属于城市公共空间的范畴，这意味着它受城市多种因素的制约，要承载城市活动，执行城市功能，体现城市形象，反映城市问题等。

五、湿地植物选择原则

湿地植物的选择与配置在遵循适地适树原则、保护性原则、生态优先原则、功能性原则、整体性原则、发展性原则的前提下，依据其立地条件的特殊性，着重强调以下原则:

1.突出保护性和功能性原则

在湿地的植物配置中,要保留好当地环境中存有的植物以及古树和名木,它们是当地环境变迁的一种见证,具有丰富的历史文化感。一些长期生长在水中的古树,一旦被破坏就很难再栽植成功,这与植物本身对一定环境的长期适应性有关。

2.因地制宜,选择适生植物种类

因地制宜,这在湿地植物配置中显得尤为重要。因为水分因子决定了在植物选择方面的限制性和相对局限性。一般以陆地为主的地区,适合于高水位乃至于能够在水中生长的植物,没有陆地上的丰富,这与近年来湿地植物的选育相对滞后有关。

3.复层种植突出自然,营造湿地植物生态群落

湿地植物配置以生态效益为首要目标,既要有较大的改善湿地生态环境的作用,又要满足湿地群落内植物健壮生长的生态要求。植物配置以多样的植物群落产生更好的湿地植物生态环境最观为主要目的。同时要根据湿地不同的环境条件而定,以结构与功能相统一、丰富多样的植物群落复层种植来满足湿地不同的生态景观要求。建设多层次、多结构、多功能科学的植物群落。满足各种植物的生态要求,从而形成合理的时间结构、空间结构和营养结构,与周围环境组成和谐的统一体。

4.注重植物多样性,充分考虑景观效果和生态效应

湿地植物配置以多样的植物群落,能产生更好的湿地植物生态环

境景观，在营造湿地植物群落时应该表现植物群落的美感，发挥湿地植物群落的景观功能和生态作用。湿地植物配置要符合总体规划。湿地景观通常包括水体、滨水绿化、护岸、建筑、小品，植物配置作为其中一重要部分，需与其他各元素合理配置，与周围环境相协调。

六、湿地植物种类的选择

1.水生植物

水生植物是湿地的重要组成部分，亦是城市湿地公园植物景观设计必不可少的材料。按照水生植物生活方式与形态特征将水生植物分为：挺水型、浮水型、漂浮型和沉水型四类。水生植物景观是以适生的、具观赏价值的水生植物为材料，科学合理配置水体并营造景观、充分发挥水生植物的姿韵、线条、色彩等自然美，力求模拟并再现自然水景，最终达到自身的景观稳定。

2.湿生植物

湿生植物是指湿地水际岸上的植物和生态交错带的部分水生植物(包括陆地上的乔、灌、草、花木)。岸边环境是湿地系统与其他环境的过渡，岸边环境的设计，是湿地景观设计需要精心考虑的一个方面。岸线湿地植物景观是以不同的湿生植物选择和配置来建立一个陆地和水面过渡的自然植物景观，营造湿地景观的自然野趣，既加强了湿地的自然调节功能，又能为鸟类、两栖爬行类动物提供良好的生活环境，还能充分利用湿地的

3.湿地陆生植物

湿地陆生植物处于湿地内陆地区，具备一定的耐水能力，根系能够适应较高的地下水位，对该地立地条件有很强的适应能力，以各种植物(乔、灌、草、花木)营造健康稳定的植物群落，创造出自然、优美、和谐的湿地景观。杭州西湖西进湿地植物配置突出湿地的环境特点，选择适宜水边生长和抗风性较强的枫杨、垂柳，其植株个体比较优美，孤植点缀，不作密集的栽植，落叶树木在湿地开敞空间中具有四季景观的功能，夏季遮阳与形成空间的连续线条，冬季通透阳光与视线，同时适当选用常绿与落叶的小型灌木

案例分析

南京幕燕滨江风貌区湿地公园植物景观设计

一、项目背景

南京幕燕滨江风貌区是主城绿地系统的重要组成部分，风貌区规划面积 700.07hm² 沿江岸线长达 6km。幕燕沿江段拥有头台洞、三台洞、观音阁、达摩洞、草鞋峡大屠杀死难同胞纪念碑等极其丰富的自然、人文资源。

二、项目基地现状

1.地理位置 幕燕滨江风貌区湿地公园位于南京市城北的长江之滨，江岸线全长近 6km。江边崖陡壁立，两桥卧虹横飞，集山、水、林、洞于一体，是南京主城区内观江、亲水、登临胜地，是最能体

现南京滨江城市特色的窗口地区。滨江风貌区湿地公园规划面积，98hm²，地跨下关、栖霞两个行政区，沿江地带宽为 50~ 278m 的狭长区域。

2.自然条件 该地区属于亚热带季风气候，四季分明，降水丰富，热量充裕，无霜期长。该地区地形地貌较为复杂，主要由河漫滩平原、岗地、低山、平地组成;此外，还有江岸附近的断块构造、江水冲蚀而成的独特江岸地貌和开山采石而形成的众多矿坑。该地区水资源较为丰富，地表水除长江外，还有众多的鱼塘水体;长江多年平均水位 5.5m，汛期平均水位 7m;地下水资源也较为丰富。

3.植被状况 区内山林基本为天然次生林和人工幼林，植被类型主要为北亚热带常绿落叶阔叶混交林、针叶林、针阔混交林。此外，从 1999 年至今，幕燕风景区管理部门对采石场、裸崖进行了植被恢复绿化工程，近 200 万 m² 的山头、采石场、弃堆场均披上了绿装，绿化树木长势良好，主要树种有雪松、石楠、女贞、桂花、乌桕、黄连木等数十种，但作为滨江风貌区湿地公园景观林还需进一步改造。幕府山屹立于长江南岸，绵延十余里，是南京主城区的一道天然屏障和不可多得的滨江风景线，对南京的气候、环境起着重要的调节作用。

4.风景资源状况 幕燕滨江风貌区自古以来就是帝王将相、文人墨客流连忘返的旅游胜地，该区现有市级文物三处。清代选定的“金陵四十八景”中幕燕滨江风貌区占有六景:幕府登高、嘉善闻径、达摩古洞、永济江流、化龙丽地、燕矶夕照。区内主要景观资源有:头

台洞、三台洞、观音阁、侵华日军南京大屠杀死难同胞遇难处等。此外，幕府山山坡、山脊一带碳酸盐岩层区分布着一些溶洞。

5.湿地资源状况 幕燕滨江风貌区湿地公园区别于周边其他地区最显著的特点就是山林地貌和沿江湿地滩涂地貌。江滩形成大面积的常年积水或季节性的积水洼地，形成浅水湿地。规划区内河滩广阔，沟塘密布，水生植物种类繁多，河塘生物区系和物种多样性特点明显。区内的植物群落有苔草群落、芦苇群落和三棱草群落。区内分布有大片芦苇沼泽，而且土壤有泥炭层，厚度一般小于 50cm。水库湿地及河流、池塘等人工养殖水面在幕燕滨江风貌区湿地公园中广泛分布。湿地植物以芦苇、竹叶眼子菜为主。长江沿岸燕子矶段湿地为水源一级保护区，其生态环境良好，植被以柳树、芦苇及一些水生植物为主。

三、项目定位

幕燕滨江风貌区湿地公园规划是以建设和恢复南京城市沿江生态湿地为目标，因地制宜，合理定位，营造“幽、野、秀”的城市湿地景观，有选择的开发特色生态旅游项目，将幕燕滨江风貌区湿地公园建设成为融亲水观江、名胜游览、湿地保护、休闲度假为一体的城市滨江型湿地公园。

四、整体布局

幕燕滨江风貌区湿地公园规划结合区域外部条件，构建稳定的城市湿地生态系统，注重与外部生态系统的有机联系；中心保护，外围发展，山体、陆地、水岸和池塘湿地有机相连，强化山水相依的自然

地形结构骨架;通过生态环境的改善,逐步丰富物种多样性,营造乡野气息浓厚的原生自然景观;保护水系自然布局体系,展现幕燕滨江风貌区沿江湿地原生地貌特征。湿地公园规划以“揽江抒怀、赏今怀古”为主题,以“幽、野、秀”的城市湿地景观营造为核心,利用“_轴两带五大片”空间结构,合理组织用地和开发景观资源,形成相对独立、各有特色的有机整体。将传统文化内涵、山水景观肌理与田园风光相互融合,提高城市湿地公园景观的文化品位和景观价值。

五、植物景观配置

植物是滨江湿地保持生态性的根本,幕燕滨江风貌区湿地由于长期的破坏和疏于管理,植物生态系统结构已经遭受了严重破坏。通过植物景观的设计恢复原有的滨江生态系统是湿地公园景观设计的根本目的之一,植物景观的设计与营造是幕燕滨江风貌区湿地公园建设成败的决定性环节。幕燕滨江风貌区湿地公园植物景观的设计充分考虑了城市滨江湿地的生态恢复和保护、景观以及水质净化等多功能要求,特别是对原有滨江水源地生态保护区内的湿地植物进行保护,并对遭受破坏的植物生态结构进行恢复性设计。通过对植物景观的营造,改善原有滨江区域湿地生物的生长条件,为其创造适宜的生存、繁衍空间,同时在城市滨江区域湿地不受破坏的前提下,为游客提供游憩和近距离观察湿地野生生物的场所,体现湿地景观的文化性。

1.植物分区设计

主要植物材料选择:毛竹、水杉、池杉、中山杉、湿地松、黄连

木、垂柳、碧桃、红枫、迎春、金钟花、红叶石楠、红花木、紫荆、爬根草等。

2.植物景观空间配置

幕燕滨江风貌区湿地公园植物景观设计是以生态恢复理论和植被演替理论为指导,根据滨江区域不同的规划用地性质和保护级别和重点对湿地公园园区范围内的植物进行设计,它是在湿地公园现有植被的基础上进行的统筹性的景观设计,根据不同分区的功能及景观需求,营造不同的植被景观。从场地现状上看,场地内湿地以河流、沼泽湿地(滨江滩涂)及人工湿地中的淡水池塘、蓄水区为主,而其中,滨江滩涂湿地是由长江到内陆受江水淹没时间及程度影响,其植被的演替是由长江到内陆的过程。

(1)江岸地带的植物景观设计。这一区域处于一年-遇的水位线以下,因该立地条件汛期被淹没而枯水期又逐渐露出水面,区域内物种多样性十分丰富,但一旦受到破坏,则难以恢复。

上层:池杉、落羽杉、墨西哥落羽杉、水松、垂柳、河柳、枫杨、乌桕、重阳木等。

下层:香蒲、芦苇、千屈菜、菖蒲、石菖蒲、水葱、旱伞草、海寿花、萍蓬草、红菱、花叶芦竹、茭白、灯心草等。

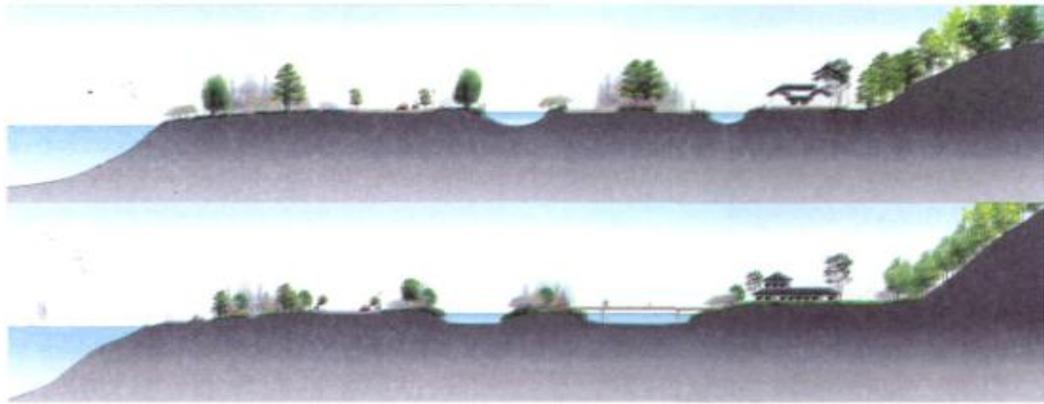


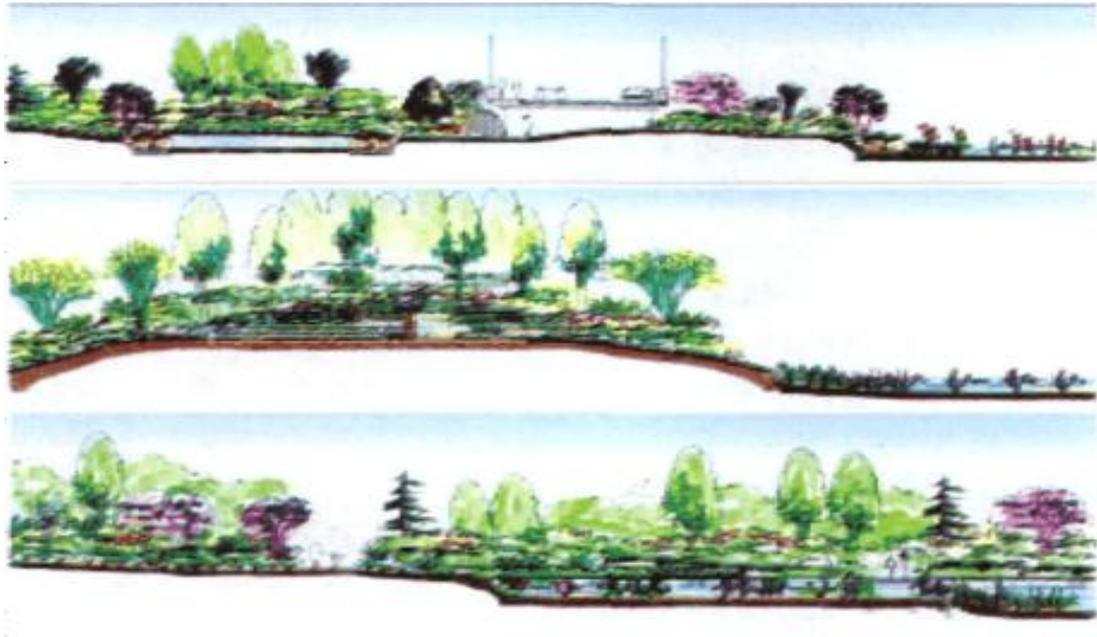
图 1 南京幕燕滨江风貌区湿地公园植物景观空间设计



(2)沼泽及临近江岸区植物景观设计。该区域在一年一遇的水位线与五年一遇的水位线之间。土壤湿润,主要为沼生植物和水生植物、湿生植物群落,植物景观设计要结合滨江湿地景观的“幽、野、秀”的景观设计核心,通过应用复层的水生、湿生植物,使绿地与水体自然衔接。上层:水杉、东方杉、中山杉、金钱松、怪柳、大叶柳、枫香、乌柏、三角枫、柿树、白蜡、栎树、合欢等。

中层:紫薇、鸡爪槭、红枫、紫叶李、桂花、垂丝海棠、迎春、接骨木、水杨梅、木芙蓉、李叶绣线菊、含笑、棣棠、石榴、木槿、栀子花等。

下层:香蒲、千屈菜、菖蒲、石菖蒲、水葱、旱伞草、苦草、芦苇、慈姑、再力花、花叶美人蕉、海寿花、荸荠、萍蓬草、红菱、花叶芦竹、灯心草等。



3.特色植物景观配置

滨江拟自然生境景观设计。拟自然生境景观是运用生态学原理进行植物景观的营造，是对自然植物群落景观的提炼和艺术再现，遵循自然植物群落的形成和生境之间的关系，并且力求反映城市滨江湿地绿地的地带性特色，突出地带性植被特征，即遵循植被地带性原则，从城市滨江湿地植被的种类组成、结构外貌和物种多样性等方面出发，因地制宜地进行园林植物群落的生态设计，达到投资少、见效快、景观美、群落相对稳定安全、物种丰富的规划目的，使得建成的环境既充分满足人们提高生活品质的需要，又是动植物的良好栖息地，保持生物的多样性，达到人与自然的协调发展。

六、案例小结

以幕燕滨江风貌区湿地公园规划为例，从植物的选择、分区植物景观设计、植物景观空间设计、特色植物景观营造等方面对湿地公园

植物景观配置进行了探讨。依据幕燕滨江风貌区湿地公园的场地条件和湿地类型、水域形状，筛选出适地、适境的湿地植物，以乡土性和多样性等原则为指导，运用现代植物景观设计的手法，构建“幽、野、秀”的湿地植物景观。幕燕滨江风貌区湿地公园处于城市滨江区域，地形狭长，植物景观设计时充分考虑植物景观空间序列变化，沿江岸线的植物景观在统一中求变化，利用具有不同外貌的植物群落，在风格一致的基础上，营造统一中有变化的协调的滨江湿地植物景观。