

## 园林植物造景造景配置

### 一、园林植物造景的艺术效果

营造一个优美的植物景观，既涉及植物本身的观赏性和植物大小、形状、质感，色彩等美学特征的艺术组合，又涉及植物群落理论和植物对立地环境条件的要求。因此绿地艺术水平的提高，很大程度上取决于园林植物的选择和配置问题。

在现代园林植物配置中，设计者应该充分运用其对植物的了解，按照设计的理念，将其组合起来，这种组合必须对园林植物十几年或几十年后的形象具有预见性，并结合当地具体的环境条件和园林主题，巧妙地、合理地进行配置，构成一个景观空间，使游人置身其间，陶醉于美好的意境。各种植物的不同配置组合，能形成千变万化的景境，能给人以丰富多彩的艺术感受。

此外，对于不同性质功能的园林绿地应用不同的配置方式，如公园中的树丛配置和城市街道上的配置是有不同要求的，前者大都要求表现自然美，后者大都要求整齐美，而且在功能要求方面也是不同的，所以配置的方法不同。

### 二、园林植物造景配置原则

#### 1. 遵循多样性原则

每一种树木在叶、花、果、枝干、树形等方面的观赏特性各不相同。丰富的园林自然景观为园林绿地内植物造景提供充足的物质素材。

每一种植物在正常的生长环境下，各具特定的形态特征和观赏特点。只有在城市园林绿地中选用多种园林观赏植物，才能形成丰富多彩的园林绿地景观，提高园林绿地的艺术水平和观赏价值，使城市园林绿地呈现出四季青葱、花香常漫、生机勃勃的优美景观。

根据城市各类园林绿地功能的要求选用不同的园林植物，因地制宜地栽种植物，实现对城市不同地段绿地的多种生态条件合理、充分的利用。每一种植物的正常生长，都需要特定的环境条件。因此，仅用少数的几种植物，是难以适应城市园林绿地中不同地段的各种立地条件。如在高楼林立的居住区内，住宅楼北面的背阴地面，需选用耐阴的乔木、灌木、藤本及草本来绿化这些背阴地带，因地制宜地选择多种植物进行绿化才能有效地提高居住区的植物覆盖率，以及单位面积的园林植物绿化量和叶面积指数，增强居住区内绿地净化空气、降低噪声、改善小环境气候的多种功能。

表 2 抗污染的园林植物种类

序 号	净化类型	常见园林植物
1	二氧化硫	垂柳、加杨、臭椿、苹果、榆树、刺槐等
2	氯气	悬铃木、水杉、桧柳、女贞、滇朴、君迁子等
3	氟化氢	泡桐、梧桐、柑橘、银桦、乌柏、梨等
4	汞	夹竹桃、棕榈、樱花、桑、八仙花等
5	阻滞烟尘	刺楸、榆树、滇朴、重阳木、泡桐、刺槐等
6	生物污染	黑胡桃、桧柏、桉树、悬铃木、紫薇、肉桂等
7	降低噪声	松杉柏科部分树种、黄栌、盐肤木、珊瑚树、楠木、海桐、桂花等

配置多种植物，有利于形成由乔木、灌木、藤本、草本等植物多层结构融合一体较稳定的植物群落。植物群落可以有效地降低风速，形成微风，对许多生态因子起到改善的作用。多层次结构的植物群落，提高了城市园林绿地内单位面积的叶面积指数，从而提高了单位面积

的城市园林绿地在净化空气、降低噪声、改善小气候、保护环境等方面的综合功效，还能丰富人们对植物种类的感性认识。

## 2.遵循适地适树原则

各种园林植物的生长习性不尽相同。如果园林植物的立地条件与其生长习性不相适应，生长往往不良或死亡。因此，园林植物选择时，应当根据园林绿地各个不同地段在光照、气温、水湿以及风力影响等方面的不同，合理地选择设计，选种相应的植物，使各种不同习性的园林植物，与其生长的立地环境条件相适应。这样，才能使景观绿地范围内选用的多种园林植物，能够正常健康地生长，形成不同的园林景观。

## 3.遵循自然，营造人工群落原则

进行园林植物选择、设计时，应对各种大小乔木灌木、藤本植物、草本等地被植物进行科学的有机组合，充分运用园林植物各种形态不同习性各异的特点进行合理配搭，形成多层复合结构的人工植物群落。这样，可以有效地增加城市绿地植物的选用量，提高绿地单位面积园林植物的绿化量，增强园林绿地在保护环境、改善气候、平衡生态等方面的功能。

## 4.遵循与绿地功能要求相适应的原则

园林植物选择、设计、营造是为实现园林景观绿地的多种功能服务的，在城市园林绿地实施种植植物多样性时，要服从和适应于园林绿

地的功能要求。在景观内进行乔、灌、草等多种植物复层结构的群落式种植，这是在园林内实现植物多样性最为有效的途径和措施，但是不能把城市园林绿地都全部栽植为复层结构的人工群落。如若绿地全被植物群落占据的话，不仅园林的景观由于空间缺乏变化而显得过于单调，而且，园林绿地的许多功能如文化娱乐、大型集体活动等也难于实现。城市园林绿地内的植物种植，应从充分发挥园林绿地的综合功能和效益出发，进行科学的统筹设计，合理安排，使绿化种植呈现出宜密则密、当疏则疏、疏密有致、开合对比、富于变化的合理布局。

### 5.遵循速生与慢生树种相搭配的原则

园林植物选择遵循植物多样性的同时，还应当注意速生树种与慢生树种的合理选择配置。各种树木生长速度和生命周期不尽相同。当前，在城市园林绿化中，由于追求短期效力，往往选用速生树种多，栽植慢生、长寿树种少，这是一种短视行为。种植速生树种虽然见效快，但速生树木的材质往往较疏松，对风雪等的抗逆性较差。速生树种寿命一般较短，更新较快，这样，不仅增加施工和养护管理的负担，而且，对城市园林绿地植物多样性的稳定与持久性是不利的。慢生树种虽然生长速度较慢，但其材质往往紧密，因而对风雪、病虫等灾害的抗逆性较强，其养护管理相对容易。而且，慢生树种的寿命一般都较长，经过若干世代，它们依然生机勃勃。

### 6.遵循人与自然相和谐的原则

中国传统园林不满足于纯粹的自然环境或纯粹的人工建造物，而

是要创造两者结合的艺术形象，这是中国传统文化和其派生的园林艺术所特别强调并赖以形成鲜明艺术风格的重要观念。在处理人与自然关系的时候尊重自然，但也注重发挥人的主观能动性。要尽量按照不规则的、自然式的布局来设计，更多地考虑人与自然的接触和交流。以城市园林绿地的草坪来说，其功能主要是观赏及环境保护，故按照此功能的要求选择、栽植草坪，在种植设计上，常常以种植绿篱方式隔开草坪与道路。为了适应和满足现代人们日益增强的、希望亲近自然的心理需求，就应当考虑让游人进入草坪活动、休憩。为此，必须考虑具有耐践踏等抗性强的草种，而且草坪与道路之间，就不能再用绿篱来分隔，而要考虑让人们随时方便地进入草坪，融入自然。

### 7.遵循多样统一、协调对比的艺术原则

为满足游人对城市园林绿地游赏的审美需求，就必须使现代园林具有艺术的审美价值。因此，在城市园林绿地中选用多种植物时，不仅要注意植物种植的科学性、功能布局的合理性。而且，还必须讲究植物配置的艺术性，布局合理，疏密有致，使植物与城市园林的各种建筑、桥、山石、小品之间，使城市园林中的各种花草树木之间，在色彩，形态、质感、光影、明暗、体量、尺度等方面，进行既富于多样变化的对比，又能够相互烘托协调的艺术构思和配置设计，这样，才能使我们的城市绿地，既能体现出园林植物的多样性，又无繁杂零乱之感，使植物的多样性与园林的艺术性协调起来。注意园林植物自身的文化性与周围环境相融合，如松、竹、梅岁寒三友在许多文人雅

土私家园林中很得益。但松、柏则多栽于陵园中，很多乡村植物景观营造时要注意少使用它。

### 三、园林植物造景配置方法

#### (一) 孤植

##### 1. 孤植树的特性

孤植树所表现的主要是树木的个体美，在构图，上所处的位置十分突出，必须具有突出的个体美。孤植树是园林种植构图中的主景，因而四周要空旷，使树木能够向四周伸展，同时在孤植树的四周要安排最适宜的观赏视距，最适视距为树高的4~6倍，因此在设计时至少在树高4倍的水平距离内，不要有其他景物阻挡视线。

##### 2. 孤植树的景观配置

在植物配置上，布置在开朗的大草坪或林中草地的中央，但在构图上不能成为大草坪的几何中心，应该偏于一侧，布置在构图的自然中心上，与草坪周围的树群或景物取得均衡和呼应。还可配置在开朗的水边、河畔、江畔或湖畔，以明朗的水色作为背景，使游人可以在树冠的庇荫下欣赏远景。此外，还可以在视野开阔的高地上、山冈上配置庇荫孤植树，一方面可供游人在树下乘凉、眺望；另一方面也可以使高地或山冈的天际线丰富起来。

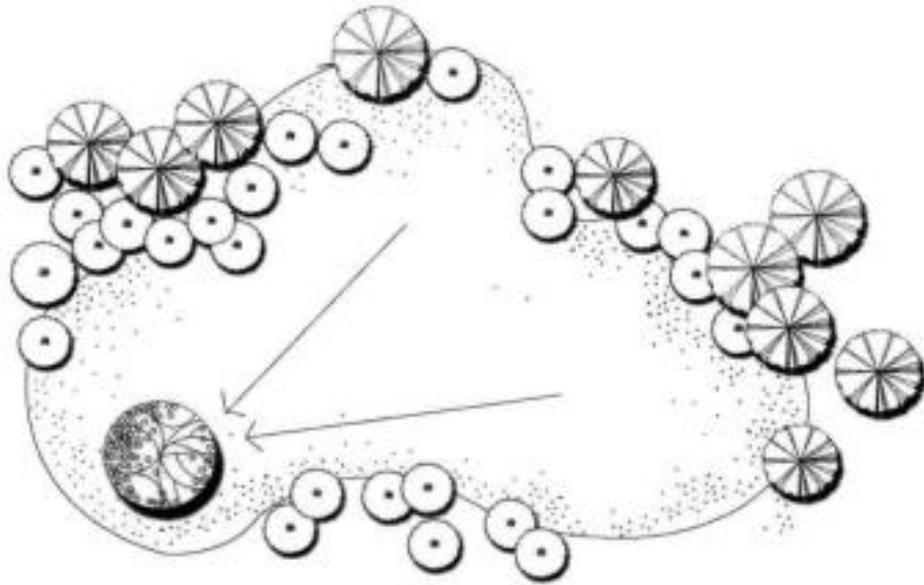


图 4-1 开敞草坪中孤植树作主景

孤植树在构图上，并不是孤立存在的，它与四周的景物是统一于园林的整个构图之中。孤植树可以是周围的景物配景，也可以周围景物是孤植树配景。孤植树是风景的焦点，又是园林中从密林、树群、树丛过渡到另一个密林的形式之一。在园林透景框外，如圆窗外、月洞门外，以及树丛组成的透景空缺处，也是孤植树配置的良好位置。观赏孤植树在构图上有时作为建筑物的前配景、侧配景和后配景，姿态、色彩与建筑物既要调和，又要有对比。在林中草地、小水面边缘，应用色彩艳丽或线条上特别优美的孤植树。在背景为密林或绿地的场合下，最好应用花木或红叶树为孤植树，突出其色彩。姿态、线条、色彩突出的孤植树，常常用作自然式园林的诱导树、焦点树。

### 3.孤植树的选择

具有各种个体美特征的树木，在体形与姿态上亦很合适时，就

适于选为孤植树。用作孤植的树种有栎类、七叶树、槐、栾树、金钱松、海棠、樱花、梅花、山楂、雪松、白皮松、油松、圆柏、侧柏、元宝枫、紫叶李、核桃、柿、君迁子、白蜡、皂荚、臭椿、银杏、薄壳山核桃、朴树、冷杉、悬铃木、丝棉木、加杨、无患子、乌柏、合欢、枫杨、枫香、鹅掌楸、香樟、紫楠、广玉兰、白玉兰、桂花、鸡爪槭、喜树、糙叶树、大花紫薇等。



## (二) 对植

### 1.对植的特性

对植是将数量大致相等的树木按一定的轴线关系对称地种植。对植在园林艺术构图中只作配景，动势向轴线集中。

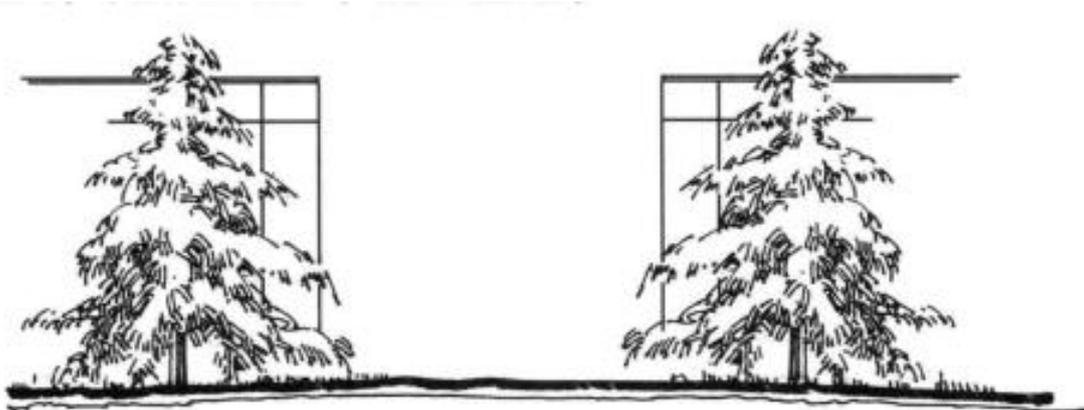


图 4-3 对植示意图

## 2.对植的景观营造

对植多应用于大门两边、建筑物入口、广场或桥头的两旁，用两株树形整齐美观的种类，左右相对的配置。在自然式种植中，不要求绝对对称，对植时也应保持形态的均衡。如在公园门口对植两棵体量相当的树木，可以对园门及其周围的景观起到很好的引导作用，在桥头两旁对植能增强桥梁构图上的稳定感。对植也常用在有纪念意义的建筑物或景点两边，这时选用的对植树种在姿态、体量、色彩上要与景点的思想主题相吻合，既要发挥其衬托作用，又不能喧宾夺主。两株树的对植要用同一树种，姿态可以不同，但动势要向构图的中轴线集中，不能形成背道而驰的局面，影响景观效果。在自然式栽植中，也可以用两个树丛形成对植，这时选择的树种和组成要比较近似，栽植时注意避免呆板的绝对对称，但又必须形成对应，给人以均衡的感觉。



### (三) 列植

列植是对植的延伸，指成行成带地种植树木，其株距与行距可以相同或不同。列植是起衬托作用的配景，行道树、绿篱、防护林带、整形园林的透视线、果园的树木常常呈行列式种植。列植有利于通风透光，便于机械化管理，一般宜密植，形成树屏。

列植树木要保持两侧的对称性，可分为绝对对称和不绝对对称两种。列植在园林中可作园林景物的背景，种植密度较大的可以起到分割隔离的作用，形成树屏，这种方式使夹道中间形成较为隐秘的空间。通往景点的园路可用列植的方式引导游人视线，这时要注意景点不能对人形成压迫感，也不能遮挡游人。在树种的选择上要考虑能对景点起到衬托作用的种类，如景点是已故伟人的塑像或英雄纪念碑，列植树种就应该选择具有庄严肃穆气氛的圆柏、雪松等。

## 1.列植的基本形式

(1)等行等距。平面上是正方形或品字形的种植点，应用于规则式植物景观营造。

(2)等行不等距。行距相等，但株距有疏密变化，平面上看呈现不等边的三角形或四边形。在规则式园林以及自然式园林的局部上使用。

## 1.列植的要点

(1)列植宜选用树冠形状比较整齐的树种，如圆形、卵圆形、倒卵形、塔形等

(2)列植株行距取决于树种的特点、用途和苗木规格。行内的株距与行距的大小也应视树木的种类和所需要的郁闭度而定。一般而言，大乔木的株行距为 5~8m;中、小乔木为 3~5m;大灌木为 2~3m;小灌木为 1~2m;绿篱的种植株距一般为 30~ 50cm,行距也为 30~ 50cm。

(3)列植多应用于硬质铺地及上下管线较多的地段，所以在树种选择和景观营造时，要考察当地的具体情况。

列植应用最多的是公路、铁路及城市街道行道树及绿篱、林带和水边种植等，道路一般都有中轴线，最适宜采取列植的配置方式，通常为单行或双行，多用一种树木组成，也有间植搭配。在必要时亦可植多行，且按一定方式排列。

## (四) 丛植

## 1.丛植的特性

由 2~20 株同种类或相似的树种较紧密地种植在一起，使其林冠线彼此密接而形成一-个整体的外轮廓线，这种配置方式称丛植，是城市绿地内植物作为主要景观布置时常见的形式。丛植在植物选择时必须符合多样统一-的原则，所选树种要相同或相似，但树的形态、姿势及配置的方式要多变化，不能对植、列植或形成规则式树林。丛植时对树木的大小、姿态都有一定的要求，要体现出对比与统一。树丛通常由 2~9 株乔木组成，如果加入灌木，总数最多可以到 15 株。树丛的组合，- -方面应该当作为一个统一的群体来考虑，要考虑群体美，但另-方面，组成树丛的每一株个体树木，也都要能在统- -的构图之中表现其个体美。树丛可以分为单纯树丛及混交树丛两类。

## 2.丛植的景观营造

树丛作主景时可以配置在大草坪视点中心上、水边、河湾或土丘土岗上。作为主景或焦点，四周要有较为开阔的观赏空间和通透的视线，使主景突出;可作为透景框的画景;可以布置在岛屿上作为水景的焦点。在中国古典的山水园林中，树丛与岩石组合，可以设置在白粉墙前方，走廊或房屋的角隅，组成一定的画题;可以作为路叉的屏障，又兼起对景的作用;可以作为弯曲道路的屏障。除作主景外，树丛还可以作假山、雕塑、建筑物或其他园林设施的配景，如用作小路分支的标志或遮蔽小路的前景，可取得峰回路转的又一景观效果，可形成不同的空间分隔。同时，树丛还能作背景，如用雪松或其他常绿树

丛植作背景, 前面配置桃花等早春观花树木或花境均有很好的景观效果。

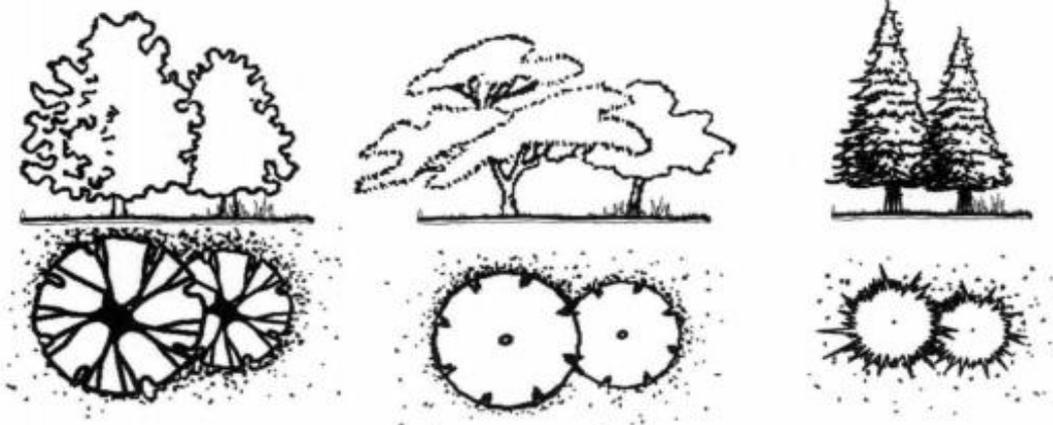


图 4-9 两株丛植(引自刘福智)

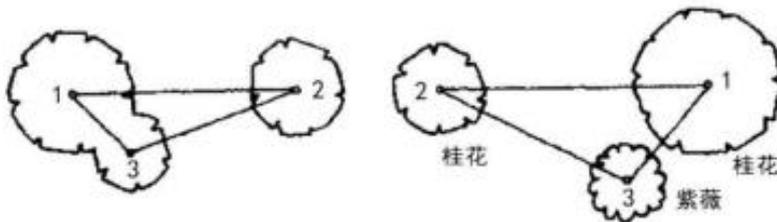


图 4-10 三株丛植(引自卢圣)

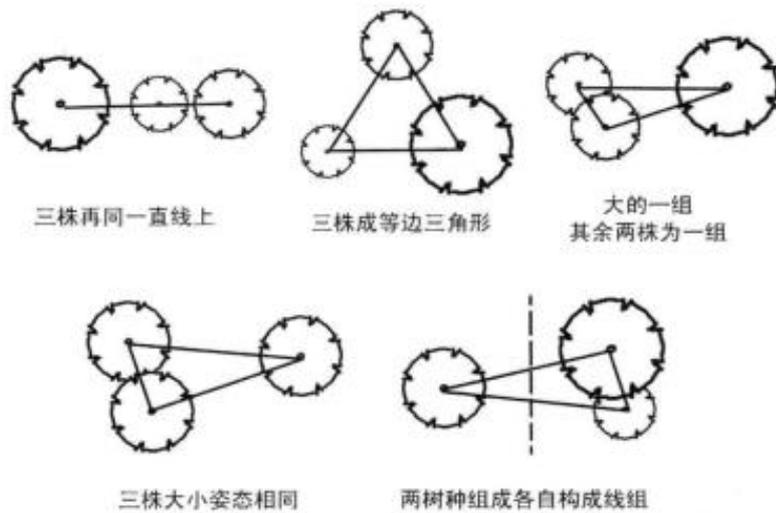


图 4-11 三株配置忌用(引自卢圣)

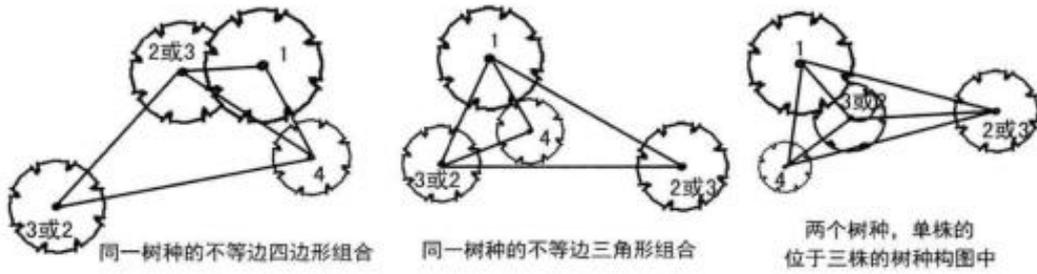


图 4-12 四株配置的多样统一

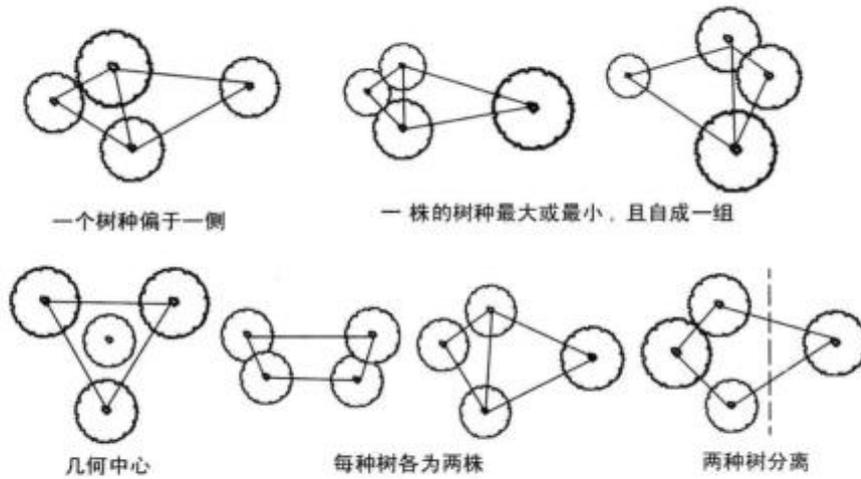


图 4-14 四株两种树种配置忌用形式(引自卢圣)

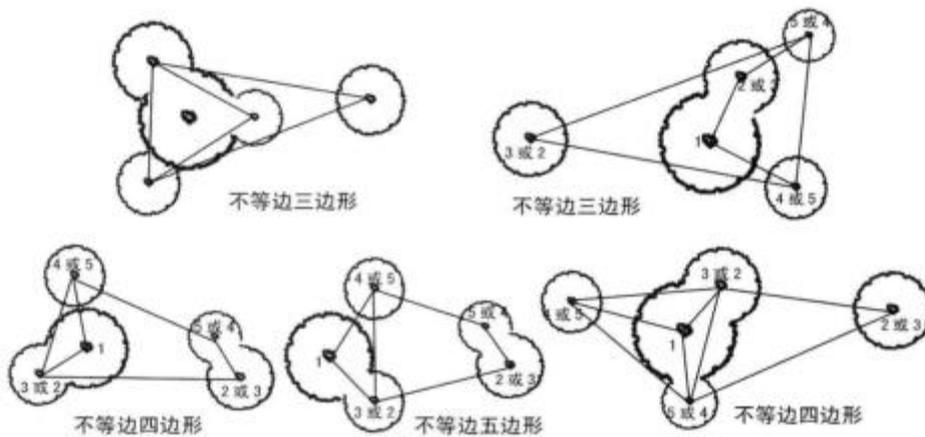


图 4-15 五株配置的多样统一

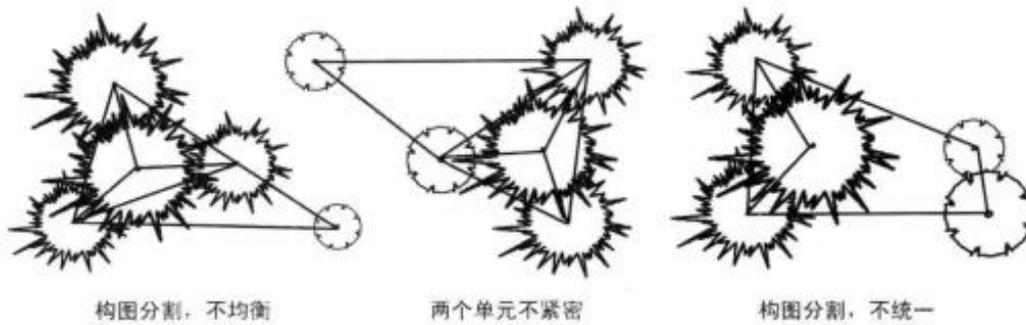


图 4-16 五株组合不妥的配置(引自卢圣)

## (五) 群植

### 1. 群植的特性

由 20~30 株以至数百株的乔、灌木成群配置称为群植，形成的群体称为树群。树群分为单纯树群和混交树群两种。单纯树群由一种树木组成，可以应用宿根花卉作为地被植物。混交树群是树群的主要形式。混交树群分为乔木层、亚乔木层、大灌木层、小灌木层及多年生草本五个部分，其中每一层都要显露植物观赏特征突出的部分。乔木层选用的树种，树冠的姿态要特别丰富，使整个树群的天际线富于变化，亚乔木层选用的树种，最好开花繁茂，或者具有美丽的叶色，灌木应以花木为主，草本植物应以多年生野生花卉为主，树群下的土面不能暴露。

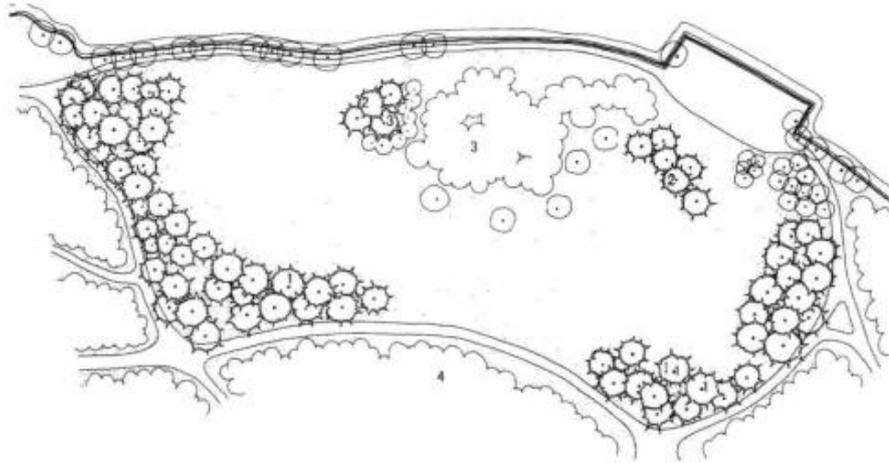


图 4-17 由雪松数群组成的开阔空间  
1. 雪松群; 2. 雪松; 3. 桂花; 4. 广玉兰

## 2.群植的景观营

造树群主要体现为群体美，树群也像孤植树和树丛一样，是构图上的主景之一，因此树群应布置在有足够距离的开阔场地上，如靠近林缘的大草坪上、宽广的林中空地、水中的小岛屿上、宽广水面的水滨、小山的山坡上、土丘上等。

树群主要立面的前方，至少在树群高度的 4 倍，树宽度的 1.5 倍距离上留出空地，以便游人欣赏。树群规模不宜太大，在构图上要四面空旷，组成树群的每株树木，在群体的外貌上，都起到一定作用，树群的组合方式，最好采用郁闭式，成层的结合。树群内通常不允许游人进入，因而不利于作庇荫休憩之用，但是树群的北面，树冠开展的林缘部分，仍然可供庇荫休憩之用。

树群在园林中也可做背景。两组树群还可起到框景的作用，树群不但有形成景观的艺术效果，还有改善环境的效果。在群植时树群的

林冠线轮廓以及色相、季相效果更应注意树木间种类间的生态习性关系，才能保持较长时期的相对稳定性。

## (六) 林植

凡成片、成块大量栽植乔灌木，构成林地和森林景观的称为林植，也称树林。多出现于自然风景区、大型自然公园、工矿场区的防护带、城市外围的绿化带等。在配置时除防护带应以防护功能为主外，一般要特别注意群体的生态关系以及养护上的要求。在自然风景游览区中进行林植时应以营造风景林为主，应注意林冠线的变化、疏林与密林的变化、林中树木的选择与搭配，群体内及群体与环境间的关系以及按照园林休憩游览的要求留有一定大小的林间空地。林植分为密林和疏林两种。

### 1. 密林

密林是指水平郁闭度为 0.7~1.0 的风景林，土壤湿度很大，地被植物含水量高。组织柔软脆弱，经不起踩踏，容易弄脏衣物，不便游人活动。可分为单纯密林和混交密林。

(1) 单纯密林。单纯密林是由一个树种组成，简洁、壮观，但缺乏垂直郁闭景观和季相交替景观。水平郁闭度最好为 0.7~0.8。在需要的情况下，可尽量利用起伏地形和不同树的疏密相间造林，增加垂直郁闭景观和丰富的手相变化。风景林的外缘适当配置些树群树丛和孤植树。林下可选用耐阴植物，其垂直结构一般为 3~6 层。



(2)混交密林。混交密林是一个具有多层结构的植物群落。由多种树木采取块状、带状或点状混交的方式形成的密林，所以季相变化比较丰富。在造景设计时应注意：

①不同部位密林成层结构处理不同。林缘部分垂直成层结构要突出，适当地段安排 2 层结构，以将游人视线引入林层内，形成幽深景观，并设计营造林高 3 倍以上的观赏视距。为诱导游人，主干路及小溪旁可配置自然式的花灌木带，形成林荫花径。自然小路旁，植物水平郁闭度要大，垂直郁闭度要小，最好 2/3 以上地段不栽高于视线的灌木，以便透视深林中的景观。

②不均匀分布密林的水平郁闭度。根据具体需要，控制水平郁闭度。同时要留出大小不同的林中空地。

③密林的混交方式不同。大面积的可采用片状混交，小面积的多

采用点状混交,同时要注意常绿与落叶、乔木林与灌木林的配合比例,以及植物对生态因子的要求。一般不用带状混交。

④混交密林的设计布局。标准定型设计的面积为 25mX20m 至 25mX40m。绘出每株树的定植点,注明地被植物并绘出植物编号表及编写说明书。设计图纸总平面图比例为 1:500~1:1000,并绘出规划范围、道路、设施及标准定型设计编号。定型设计图比例为 1:100~1:250。

## 2.疏林

常与草地相结合,故又称草地疏林。林下草坪应选择含水量少,组织坚韧耐践踏,不污染衣服,最好冬季不枯黄,尽可能让游人在草坪上活动,所以一般不修建园路。但是作为观赏用的嵌花草地疏林,就应该有路可通,不能让游人在草地上行走,为了能使林下花卉生长良好,乔木的树冠应疏透一些,不宜过分郁闭。疏林的郁闭度为 0.4~0.6,疏林中的树种常绿树与落叶树搭配要合适。树木的种植要三五成群,疏密相间,有断有续,错落有致,从而达到构图生动活泼。疏林按游人密度的不同,可设计成三种形式:

(1)草地疏林。草地疏林是园林中应用最多的一种形式。树林株行距应为 10~20m,不小于成年树树冠直径,其间也可设林中空地。树种选择要求以落叶树为主,应具有较高的观赏价值,树冠应开展,树荫要疏朗,生长要强健,花和叶的色彩要丰富,树枝线条要曲折多变,树干美观,所用草种应含水量少,组织坚固、耐旱,如禾本科的

狗牙根等。

(2)花地疏林。此种疏林要求乔木间距大些，以利于林下花卉植物生长，花卉可单一品种，也可多品种进行混交配置。花地疏林内道路结合具体情况应设计为自然式，以便游人进入游览。道路密度以10%~15%为宜，沿路可设座椅、石凳或花架、休憩亭等，道路交叉口可设置花丛。

(3)疏林广场。在游人密度大，又需要进入疏林活动的情况下设置。林下全部为铺装广场。

## (七) 花境

花境源于欧洲园林，既表现了植物个体的自然美，又展示了植物自然组合的群落美。花境是模拟自然界中林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态，运用艺术手法设计的一种花卉应用形式。

### 1.花境类型

从设计形式上分，花境主要有三类：

(1)单面观赏花境。这是传统的花境形式，多临近道路设置。花境常以建筑物、矮墙、树丛、绿篱等为背景，前面为低矮的边缘植物，整体上前低后高，供一面观赏。

(2)双面观赏花境。此花境没有背景，多设置在草坪上或树或树丛间及道路中央植物种植是中间高两侧低，供双面观赏。

(3)对应式花境。在园路的两侧、草坪中央或建筑物周围设置相

对应的两个花境个花境呈左右二列式。在设计上统一考虑， 作为一组景观， 多采用拟对称的手法， 以求有节奏和变化。



## 2.花境的应用

花境是园林中从规则式构图到自然式构图的一种过渡和半自然式的带状种植形式。花境不仅增加了园林景观，还有分割空间和组织游览路线的作用。可设置在公园、风景区、街心绿地、家庭花园、林荫路旁。它是一种带状布置形式，适合周边设置，能创造出较大的空间或充分利用园林绿地中的带状地段，创造出优美的景观效果。花境是一种自然式的种植形式，所以适合用在园林中建筑、道路、绿篱等人工构筑物与自然环境之间，起到由人工到自然的过渡作用。花境可以软化建筑的硬线条，同时它丰富的色彩和季相变化可以活化单调的绿篱、绿墙及大面积草坪景观，起到很好的美化装饰效果。

## 3.花境设计

花境在设计形式上是沿着长轴方向演进的带状连续构图, 带状两边是平行或近于平行的直线或曲线。其基本构图单位是一组花丛, 每组花丛通常由 5~10 种花卉组成, 一种花卉集中栽植, 平面上看是多种花卉的块状混植, 立面上看高低错落, 状如林缘野生花卉交错生长的自然景观。植物材料以耐寒的可在当地越冬的宿根花卉为主, 间有一些灌木、耐寒的球根花卉或少量的一二年生草本花卉。花境设计包括种植床设计、背景设计、边缘设计及种植设计。

(1)种植床设计。花境的种植床是带状的。一般来说单面观赏花境的前边缘线为直线或曲线, 后边缘线多采用直线。双面观赏花境的边缘线基本平行, 可以是直线, 也可以是曲线, 对应式花境要求长轴沿南北方向延伸, 这样对应的两个花境光照均匀, 生长势相近, 达到均衡的观赏效果。

(2)背景设计。背景是花境的组成部分之一。单面观赏花境需要背景, 按设计需要, 可与花境有一定距离也可不留距离。花境的背景依设置场所的需要而设定, 理想的背景是绿色的树墙或高篱。建筑物的墙基及各种栅栏也可作背景, 以绿色或白色为宜。

(3)边缘设计。花境的边缘不仅确定了花境的种植范围, 也便于前面的草坪修剪和园路清扫工作。高床边缘可用自然的石块、砖块、碎瓦、木条等垒砌而成。

(4)种植设计。种植设计是花境设计的关键。全面了解植物的生态习性并正确选择适宜的植物材料是种植设计成功的根本保证。植物

应注意选择适合当地露地越冬、不需要特殊管理的宿根花卉为宜，兼顾一些小灌木及球根、一二年生花卉。

## (八) 花坛

### 1.花坛的类型

(1)按坛面花纹图案分类。可分为花丛花坛、模纹花坛、造型花坛、造景花坛。

花丛花坛:主要由观花草本花卉组成，表现化盛开时群体的色彩美。这种花坛在布置时不要求花卉种类繁多，而要求图案简洁鲜明，对比度强。常用植物材料有一串红、地肤、三色堇、美女樱、孔雀草、万寿菊、小菊、鸡冠花等。

模纹花坛:主要由低矮的观叶植物和观花植物组成，表现植物群体组成的复杂的图案美。主要包括毛毡花坛、浮雕花坛和时钟花坛等。毛毡花坛是由各种植物组成一定的装饰图案，花坛的表面被修剪平整如地毯。浮雕花坛的表面是根据图案的要求，将植物修剪成凸出和凹陷的式样，整体具有浮雕的效果。时钟花坛即图案是时钟纹样，上面装有可转动的时针。模纹花坛常用的植物材料有五色草、彩叶草、香雪球、四季海棠等。

造型花坛:以动物、人物或实物等形象作为花坛的构图中心，通过骨架和各种植物材料组装成的花坛。

造景花坛:以自然景观作为构图中心，通过人工骨架、植物材料

和其他设备组装成山、水、亭、桥等小型山水园或农家小院等景观的花坛。

(2)按空间位置分类。可分为平面花坛、斜面花坛、立体花坛。

平面花坛:花坛表面与地面平行,主要观赏花坛的平面效果,其中包括沉床花坛和稍高出地面的花坛。花丛花坛多为平面花坛。

斜面花坛:花坛设置在斜坡或阶地上,也可搭成架子摆放各种花卉,形成一个以斜面为主要的观赏面。一般模纹花坛、文字花坛、肖像花坛多用斜面花坛。

立体花坛:花坛向空间展伸,可以四面观赏,常见的造型花坛、造景花坛是立体花坛。

(3)按花坛的组合分类。有单个花坛、带状花坛、花坛群等。

(4)按种植形式分类。可分为永久花坛和临时花坛。

## 2.花坛的应用

花坛主要表现花卉群体的色彩美,以及由花卉群体所构成的图案美。花坛是园林绿化的重要组成部分,能美化和装饰环境,尤其能增加节日的欢乐气氛,同时还有标志宣传和组织交通等作用。

## 3.花坛的设计

花坛的设计首先应在风格、体量、形状诸方面与周围环境相协调,其次才是花坛自身的特色。花坛在环境中可作为主景,也可作为

配景。形式与色彩的多样性决定了它在设计上也有广泛的选择性。花坛的体量、大小也应与花坛设置的广场、出入口及周围建筑的高度成比例，一般为广场面积的  $1/5 \sim 1/3$ 。花坛的外部轮廓也应与建筑边线、相邻的路边和广场的形状协调一致。色彩应与所在环境有所区别，既起到醒目和装饰作用，又与环境协调，融于环境之中，形成整体美。

## (九) 绿篱

### 1. 绿篱的类型

根据整形修剪的程度不同，分为规则式绿篱和自然式绿篱。规则式绿篱是指经过长期不断的修剪，而形成的具有一定规则几何形体的绿篱；自然式绿篱是仅对绿篱的顶部适量修剪，其下部枝叶则保持自然生长。

根据高度的不同，又可分为矮绿篱、中绿篱、高绿篱、绿墙(树墙)四种。矮绿篱的高度在 50cm 以下，中绿篱的高度为 50~ 120cm；高绿篱的高度为 120~ 160cm，只允许通过人的视线；绿墙是一类特殊形式的绿篱，一般由乔木经修剪而成，高度在 160cm 以上，一般要高于眼高。根据在园林景观设计中的要求不同，可分为常绿篱、落叶篱、彩叶篱、刺篱、编篱、花篱、果篱、蔓篱八种类型。

### 2. 绿篱的植物选择

选择绿篱植物所应具备的条件：萌蘖性、再生性强，耐修剪。上下枝叶茂密，并长久保存。抗病害、尘埃、煤烟等。常绿且具有较为

稳定的季相美感。叶小而密，花小而密，果小而多，繁殖、移植容易。生长速度不宜过快。抗逆性强，病虫害少。



### 绿篱的作用

在园林中应用绿篱时，需要考虑绿篱与周围的环境之间的合理搭配，考虑到绿篱在整个景观中所起的作用。

(1)作为装饰性图案，直接构成园林景观。园林中经常用规则式的绿篱构成一定的花纹图案，或是用几种色彩不同的绿篱组成一定的色带，突出整体的美。

(2)作为背景植物衬托主景。园林中多用常绿篱作为某些花坛、花境、雕塑、喷泉及其他园林小品的背景，以烘托出一种特定的气氛。

(3)作为构成夹景的理想材料。园林中常在一条较长的直线尽端布置对景，以构成夹景效果。绿墙以它高大、整齐的特点，最适宜用

于布置两侧，以引导游人向远端眺望，去欣赏远处的景点。

(4)用绿墙构成透景效果。透景是园林中常用的一种造景方式，它多用于以高大的乔木构成的密林中，其中特意开辟出一条透景线，以使对景能相互透视。

(5)突出水池或建筑物的外轮廓线。园林中有些水池或建筑群具有丰富的外轮廓线，可用绿篱沿线配置，强调线条的美感。