

## 园林植物造景的观赏特性

### 一、植物姿色的观赏特性

#### (一) 植物姿态的作用

在植物造景中，树木的姿态是园林植物景观的观赏特性之一，他对园林景观起着巨大的作用，在植物景观的构图和布局中，它影响着统一性和多样性。

(1) 加强地形起伏。在低矮山丘顶部配一长尖植物则增强和烘托地形的起伏感，高耸感。而于山基植以矮小，扁圆形或匍匐植物，同样可以增加地形的起伏感，来增加土山高耸之势。

(2) 经过精心的配置和安排，姿态各异的植物，可以产生韵律感层次感等组景效果。如为了突出广场中心喷泉的高耸效果。亦可在其四周种植浑圆形的乔灌木。但为了与远景联系并取得呼应衬托的效果，又可在广场后方的通道两旁各植树形成高耸的乔木。

(3) 姿态独特的植物单株易孤植点景，可作为视觉中心转角强调的标志。不同形状的树木可以产生韵律感层次感等，种种艺术主景的效果。



## (二) 植物姿态的类型

(1) **纺锤形**: 纺锤形植物，其形态细、窄、长顶部间隙。在造景设计中，纺锤形植物通过引导视线向上的方式，突出了空间的垂直面。

(2) **圆柱形**: 中央领导干较长 分枝角度小 枝条贴近主干生长 圆柱状的狭窄树冠，多有高耸、静谧的效果，尤其以列植时最为明显。

(3) **水平展开型**: 该类植物具有水平方向生长的习性，冠宽和高几乎相等。如二乔玉兰。

(4) **圆球形**: 中央领导干不明显，或至有限高度即分枝。圆球形的树冠外形柔和，多有朴实、浑厚的效果，给人以亲切感，并且可以调和外形较强烈的植物类型。

(5) **圆锥形**: 外观呈圆锥形, 整个形体从底部逐渐向上收缩, 最后在顶部形成尖头。圆锥植物除了具有易被人注意的尖头外, 总体轮廓也非常特殊。

(6) **垂枝形**: 垂枝形植物具有明显悬垂、下弯的枝条, 具有引导人们视线向下的垂枝形树冠具有优雅和平的气氛 给人以轻松、宁静之感, 适植于水边、草地等安静休息区。

(7) **特殊形**: 这种类型的植物通常是在某个特殊环境中以生存多年的老树, 具有奇特的造型, 其形状千姿百态。

并非所有植物都能准确的符合上述类型, 有些植物的形状极难描述, 而有些植物则越过了各种不同植物类型的界限。但尽管如此, 植物的形态仍是一个重要的观赏特征。

垂直生长的植物可用于创造突出景观, 在植物景观设计中增加高度方面的因素。水平扩展的植物在高的结构中增加了宽度方面因素。各种形态的植物可利用形状和材料的对比来构成突出的景观, 避免设计单调。



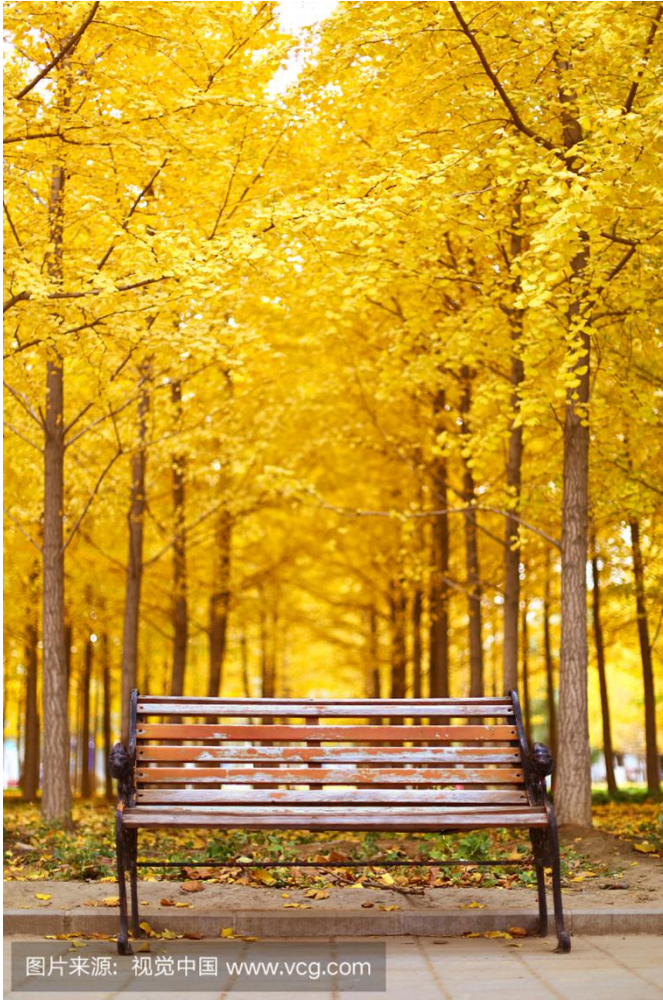
## 二、园林植物色彩的观赏特性

### (一) 叶

(1) 绿色类：绿色是自然界中最普遍的色彩，是生命之色，象征着青春 和平和希望，给人以宁静、安详之感。大多数植物的叶为绿色，但深浅各有不同，而且与发育阶段有关，如垂柳初发叶时由黄绿逐渐变为淡绿，夏秋季为浓绿

(2) 春色叶类：在植物造景中要特别注意春季及秋季叶色的显著变化。春色叶树种春季新发生的嫩叶呈现红色（臭椿、五角枫）、紫红色（黄连木）等。

(3) 秋色叶类：秋色叶树种指秋季树叶变色比较均匀一致，持续时间长 观赏价值高的树种。秋叶红色的枫香、鸡爪槭、黄连木、黄栌、乌桕、榭树等；秋叶黄色的银杏、金钱松、鹅掌楸、白蜡等；秋叶古铜色或红褐色的水杉、落羽杉等。



(4) 秋色叶类: 常色叶树种大多数是由芽变或杂交产生、并经人工选育的观赏品种, 其叶片在整个生长期或常年呈现异色。如紫色和紫红色的紫叶李, 红色的红枫, 黄色的金叶女贞。

(5) 双色叶类: 某些树种其叶背与叶表的颜色显著不同, 在微风中就形成特殊的闪烁变化效果。这类树种称为双色叶树。如银白杨、

胡颓子、青紫木等。

(6) 斑色叶类: 斑色叶树种是指绿色叶片上具有其他颜色的斑点或条纹, 或叶缘呈现异色镶边 (可统称为彩斑) 的树种, 资源极为丰富, 许多常见树种都有具有彩斑的观赏品种。常见的有洒金珊瑚、金心大叶黄杨、金边女贞等。

(二

表 1 园林植物花色一览表

序号	色系	园林植物种类
1	红色系花	山茶、杜鹃、锦带花、红花夹竹桃、毛刺槐、合欢、粉花绣线菊、紫薇、榆叶梅、紫荆、木棉、凤凰木、海棠、桃、杏、梅、樱花、山桃、李、蔷薇、玫瑰、月季、贴梗海棠、石榴、扶桑、郁金香、锦葵、蜀葵、石竹、瞿麦、芍药、红花美人蕉、大丽花、兰州百合、一串红、千屈菜、宿根福禄考、菊花、雏菊、凤尾鸡冠花等
2	黄色系花	迎春、迎夏、连翘、金钟花、黄木香、桂花、黄刺玫、黄蔷薇、棣棠、黄瑞香、黄牡丹、黄杜鹃、金丝桃、金丝梅、蜡梅、金缕梅、珠兰、黄蝉、金雀花、金莲花、黄夹竹桃、小檗、金花茶、栾树、美人蕉、大丽花、宿根美人蕉、唐菖蒲、向日葵、金针菜、大花萱草、黄菖蒲、金光菊、一枝黄花、菊花、金鱼草等
3	蓝色系花	紫藤、紫丁香、杜鹃、耬斗菜、马蔺、楸树、紫荆、木兰、泡桐、八仙花、醉鱼草、假连翘、风信子、德国鸢尾、紫菀、石竹、荷兰菊、鸢尾、蓝雪花、蓝花楹、三色堇、桔梗、翠雀、乌头、裂叶丁香、木槿、紫薇、二月兰、紫茉莉、紫花地丁、半支莲、美女樱等
4	白色系花	瘦西湖、山梅花、女贞、白鹃梅、珍珠花、金银木、枸桔、白玉兰、茉莉、白丁香、白茶花、珍珠梅、广玉兰、白玉兰、栀子花、白碧桃、白蔷薇、白玫瑰、白杜鹃、刺槐、李叶绣线菊、银薇、络石、白花夹竹桃、白木槿、白杜鹃、杜梨、梨、珍珠山梅花等
5	橙色系花	美人蕉、金桂、萱草、菊花、金盏菊、金莲花、旱金莲、孔雀草、万寿菊、东方罂粟等

14

### (三) 果

(1) 红色：常见的观果树种中，红色的有石榴、桃叶珊瑚、南天竹、铁冬青、紫金牛、朱砂根、山楂、虎舌、红柿树、樱桃、荚蒾、火棘、金银木、火炬树等。



图片来源: 视觉中国 [www.vcg.com](http://www.vcg.com)

(2) 黄色: 黄色的有柚子、佛手、柑橘、柠檬、梨、杏、木瓜、枇杷、银杏等。

(3) 蓝紫色: 蓝紫色的有葡萄、紫珠、海州常山、十大功劳等。

(4) 黑色: 黑色的有小蜡、女贞、刺楸、小叶女贞等。

(5) 白色: 白色的有红瑞木、芫花、玉果南天竹等。

植物的色彩在景观中起到突出植物尺度和邢台的作用, 应与其他观赏特性相协调。绿色的对比效果表现在具有明显区别的叶丛上。各种不同色度的绿色植物不宜过多, 过碎的布置在总体中, 否则整个布局会显得杂乱无章。在一个总体的布局中, 只能在特定的场合中。如

果布局中出现过多、过艳的艳丽色，则构图同样会显得琐碎。夏季使用绿色作为基调布局时，花色和秋色则作为强调色。

### 三、园林植物质地的观赏特性

#### (一) 园林植物质地类型

##### 一、粗质型

此类型植物通常具有大叶片、疏松粗壮的枝干以及松散的树形。粗质型植物给人以强壮、坚固、刚健之感，粗质与细质的搭配，具有强烈的对比性，会产生“跳跃”之感，故在景观设计中可作为中心物加以装饰和点缀。外观粗糙的植物会产生拉近的错觉，种植在花境的远端，可以产生缩短花境的效果。但过多使用则显得粗鲁而无情调，另外，粗质型植物可使景物趋向赏景者，从而造成某种幻感，使空间显得狭窄和拥挤。狭小空间如宾馆、庭院内慎用。粗质型园林植物如枇杷、火炬树、核桃、广玉兰、臭椿、刺桐、木棉、木槿等。

##### 二、中质型

此类植物具有中等大小叶片、枝干以及具有适中的树型。通常多数植物属于此类型。在进行景观设计时，中质型植物与细质型植物的连续搭配，给人自然统一的感觉。如女贞、国槐、银杏、刺槐等。

##### 三、细质型

具有许多小叶片和微小脆弱的小枝以及整齐密集而紧凑的冠型的植物属于此类型。细质型植物给人以柔软、纤细的感觉，在景观中



容易被人忽视。细质型有扩大距离的感觉，故宜用于紧凑、狭窄的空间设计。同时，细质型植物叶小而浓密，枝条纤细而不易现露，所以轮廓清晰，外观文雅而细腻，宜作背景材料，以展示整齐、清晰、规则的特殊氛围。细质型园林植物有榉树、鸡爪槭、馒头柳、珍珠梅、地肤、文竹、石竹、金鸡菊、野牛草、结缕草等草坪类植物。



## (二) 园林植物质地应用原则

不同植物具有不同质地，且相同植物在不同生长季节与环境中具有可变的质感因此，设计者首先应把握住所用植物的质感特征

植物质感会影响到设计布局的协调性、多样性、空间感及空间氛围与情调因此，应遵循美学原理，巧妙合理地应用质感来营造景。

(1)注意统一与协调。包括与植物组群之间、周围环境之间及空

间大小之间的协调。同种植物的应用是一种很好的质感调和。大空间内可以粗质型植物居多，空间显得粗糙刚健，而具有良好配合；小空间则以细质型植物居多，显得整齐而愉悦。如在小鹅卵石路边的配置麦冬，则质感协调统一。

(2) 注意质感的多样性。均衡使用三种不同质感类型的植物，质感种类少，布局显得单调，种类太多，则又显得杂乱。

(3) 过渡自然，比例合适。空间与空间的过渡与相连处采用质地相近的材料作过渡与衔接，可使景观相互交融。如果不同质地植物的小组群过多，或从粗质型细质型植物的过渡太突然，则易使布局显得凌乱。

(4) 在质感的选取和使用上必须结合植物的体量、姿态和色彩，以便增强质感的功能。如果一个布局中立意要突出某个体的姿态或色彩，那么其他个体宜选细质型植物作背景衬托。

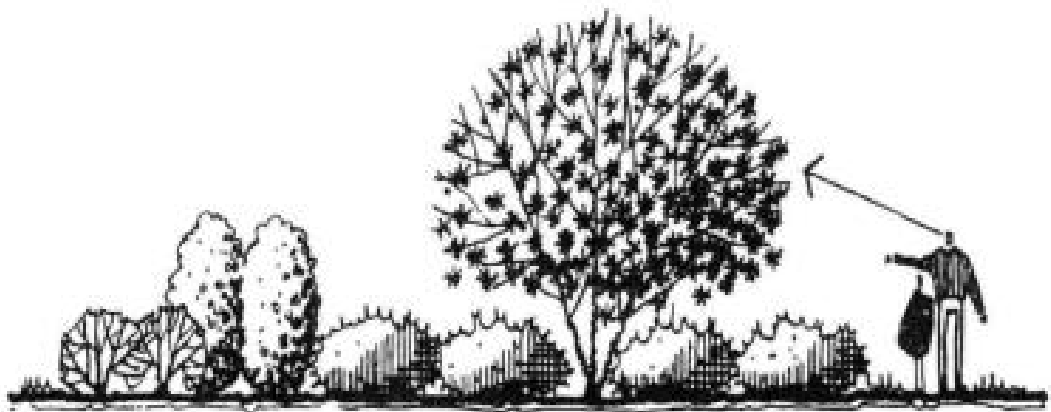
(5) 善于利用质感对比来创造重点，达到突出景物的效果。如，苔藓的光滑柔软与石头的坚硬强壮的配合，由于质感的对比效果，比草坪和石头的对比更优越，从而从质感对比中创造了美。

#### **四、园林植物尺度的观赏特性**

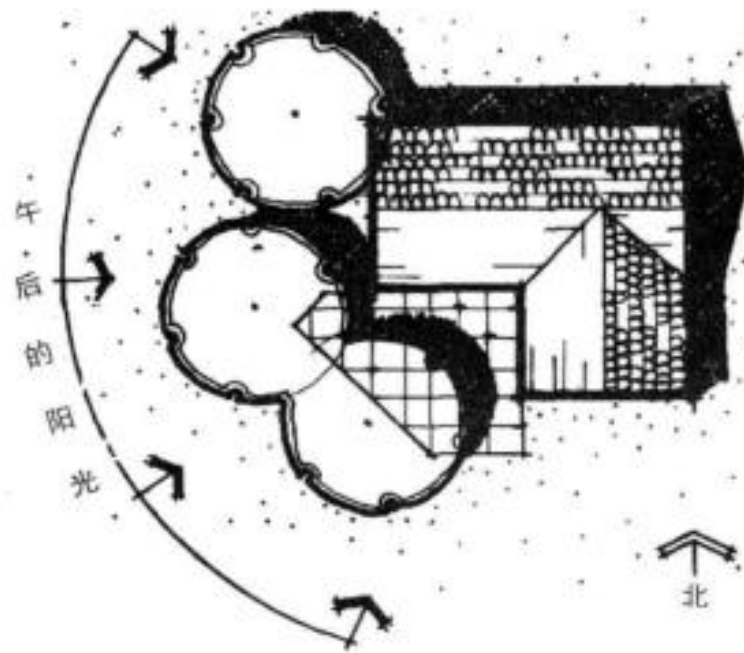
##### **(一)大中型乔木:**

大中型乔木是构成园林植物景观的重要因素之一。它是植物景观营造的骨干材料，有明显高大主干，枝叶繁茂，绿量大，生长年限长，

景观效果突出,在植物造景中占有重要的地位,所以在很大程度上来说,熟练掌握乔木在园林中的造景方法是决定植物景观营造成败的关键。这类植物因其高度和面积,而成为显著的观赏因素。它能构成室外环境的基本结构和骨架,从而使布局具有立体的轮廓。另外当大中乔木居于较小植物之中时,它将占有突出的地位,可以充当视线的焦点。因此,在进行园林植物选择设计时,应首先确立大中乔木的位置,这是因为它们的配置将会对设计的整体结构和外观产生最大的影响。一旦较大乔木被定植以后,小乔木和灌木才能得以安排,以完善和增强大乔木形成的结构和空间特性。在小的庭园设计中应慎重地使用大乔木。



大中乔木在环境中可以在顶平面和垂直面上封闭空间。此外,树冠群集的高度和宽度是限制空间的边缘和范围的关键因素。大中乔木在景观中还被用来提供遮荫。



## (二) 小乔木和装饰植物:

小乔木和装饰植物小乔木宜作背景和风障,也可用来划分空间、框景,它尺度适中,适合作主景或点缀之用。根据植物的大小,凡最大高度为4.5~6m的植物为小乔木和装饰植物。小乔木能从垂直面和顶平面两方面限制空间。视其树冠高度而定,小乔木的树干能在垂直面上暗示着空间边界。当其树冠低于视平线时,它将会在垂直面上完全封闭空间。当视线能透过树干和枝叶时,这些小乔木像前景的漏窗,使人们所见的空间有较大的深远感。顶平面上,小乔木树冠能形成室外空间的天花板,这样的空间常使人感到亲切。有些情况树冠极低,从而能防止人们的穿行。总而言之,小乔木与装饰植物适合于受面积限制的小空间,或要求较精细的地方。

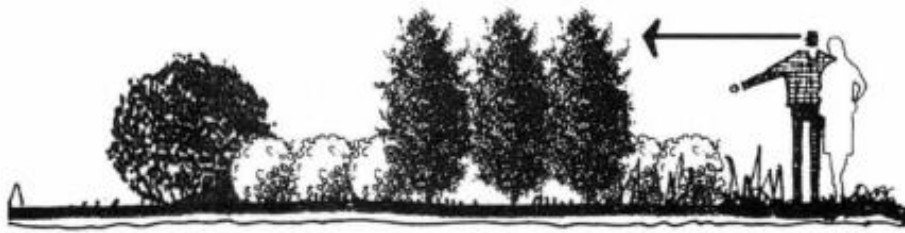
小乔木和装饰植物也可作为焦点和构图中心。这一特点是靠其大小,或是观赏植物的明显形态、花或果实来完成。按其特征,观赏

植物通常作为视线焦点而被布置在那些醒目的地方，如入口附近，通往空间的标志、突出的景点上。在狭窄的空间末端，也可以用观赏植物，使其像一件雕塑或是抽象形象，以引导和吸引游人进入此空间。若序列地布置观赏植物，人们就能在它们的引导下从一个空间进入另一空间。观赏植物甚至能仅因其观赏特性，就被用于设计中去。从观赏植物的生长习性来看具有四种不同魅力的季节：春花、夏叶、秋叶、冬枝。

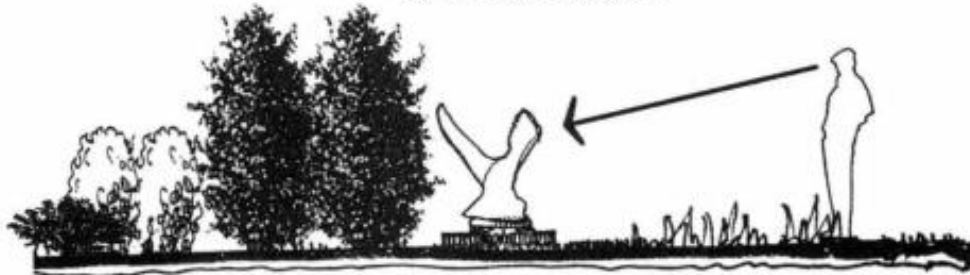
### (三) 灌木：

(1.高灌木) 高灌木在植物景观中，高灌木能在垂直面上构成空间闭合。高灌木所围合的空间，其四面封闭，顶部开敞。由于这种空间具有极强向上的趋向性，因而给人明亮、欢快之感。高灌木还能构成极强烈的长廊型空间，将人的视线和行动直接引向终端。如果高灌木属于落叶树种，那么空间的性质就会随季节而变化，而常绿灌木能使空间保持始终如一。

高灌木也可以被用作视线屏线、屏障和私密控制之用。这是高灌木的普通功能，在某些地方，人们并不喜欢僵硬的围墙和栅栏，而是需要绿色的屏障。但是，在将高灌木作屏障和私密控制之用时，必须注意对它们的选择和配植，否则它们不能在一年四季中按照要求发挥作用。



大灌木因其高度而成为主景



大灌木作为突出主景的背景

(2.中、小灌木) 作为低矮的障碍物, 可用来防止破坏景观、避免抄近路、屏蔽视线、强调道路的线型和转折点、引导人流、作为低视点的平面构图要素、作较小前景的背景、与中小乔木一起加强空间的围合等。这一类植物包括高度在 2m 以下的植物。这些植物的叶丛通常贴地或仅微微高于地面。中灌木的造景功能与矮小灌木基本相同, 只是围合空间范围较之稍大点。由于矮灌木没有明显的高度, 因此它们不是以实体来封闭空间, 而是以暗示的方式来控制空间。在构图上, 矮灌木也具有从视觉上连接其它不相关因素的作用。同时也有垂直连接的功能, 这点与矮墙相似。因此, 从立面图上来看, 矮灌木对于构图中各因素具有较强烈的视觉联系。

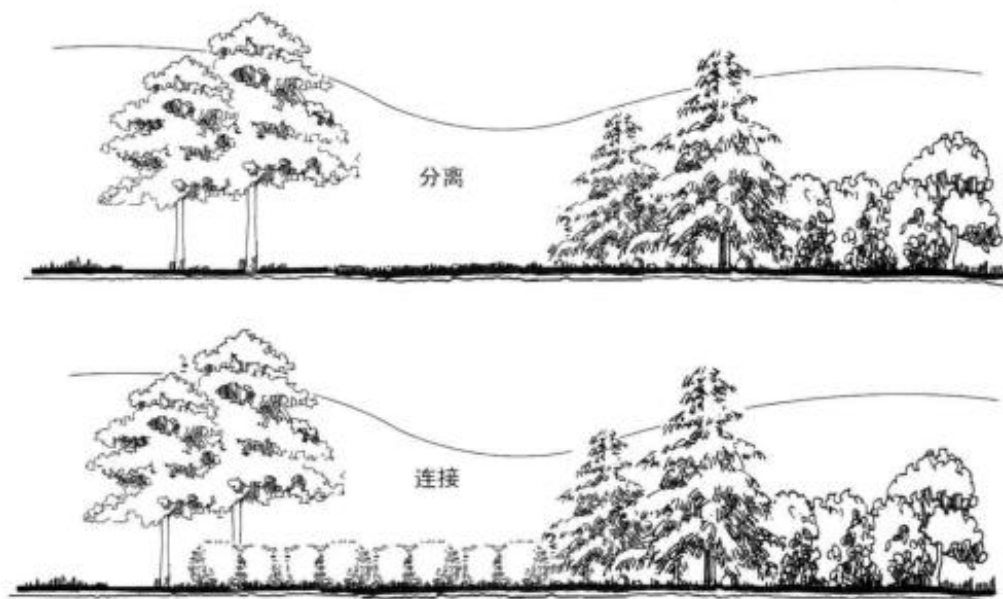
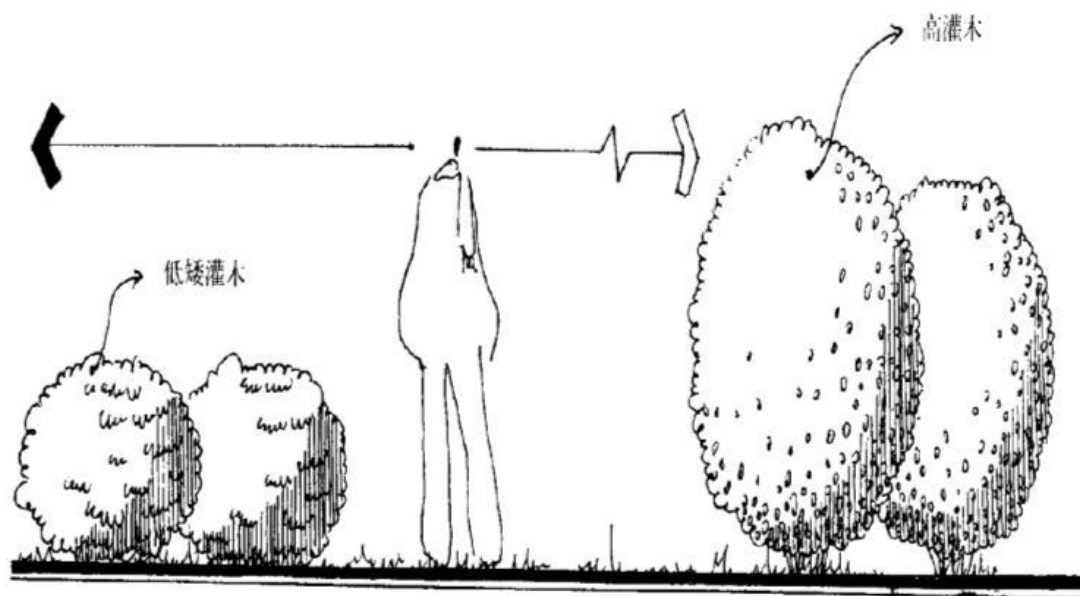


图 1-6 小灌木的连接作用

另外矮灌木在植物造景中根据其尺度矮小, 可以大面积成片地使用, 才能获得较佳的景观效果。反之, 其景观效果极易丧失。但如果过分零碎使用矮小灌木, 就会使整个布局显得无整体感。



(3.地被植物)按其大小而论,最小的植物应是地被植物。所谓“地被植物”指的是所有低矮、爬蔓的植物, 其高度不超过 15~ 30cm。

### (1)具有暗示边缘的作用。

与矮灌木一样，地被植物在设计中也可以暗示着空间边缘。就这种情况而言，地被植物常在外部空间中划分不同形态的地表面。地被植物能在地面上形成所需图案，而不需硬性的建筑材料。当地被植物与草坪或铺道材料相连时，其边缘构成的线条在视觉上极为有趣，而且能引导视线、范围空间。当地被和铺道对比使用时，能限制一定铺道。

地被植物因具有独特的色彩或质地，而能提供观赏情趣。当地被植物与具有对比色或对比质地的材料配置在一起时，会引人入胜。具有迷人花朵、丰富色彩的地被植物，这种作用特别重要。

### (2)具有衬托主要因素或主要景物的背景作用

植物的尺度除了应与项目空间的大小相和谐外，还要与邻近的建筑以及人的尺度紧密联系。若想在园林中获得一个和谐的效果，不同的植物群在尺度与数量上要相互联系。如种植了一棵大的灌木，为了达到平衡，在其轴线的另一侧，可种植同样大小的一株灌木，但如果选用较小的种类，那么就要增加数量，来达到视觉的平衡。

总而言之，植物的大小是所有植物材料特性中最重要、最引人注意的特征之一，若从远距离观赏，这一特性就更为突出。以前我们也提到过，植物的大小成为种植设计布局的骨架，而植物的其它特性则为其提供细节和小情趣。一个布局中的植物大小和高度，能使整个布局显示出统一性和多样性。