

园林植物造景的基本功能

(一) 园林植物构成空间

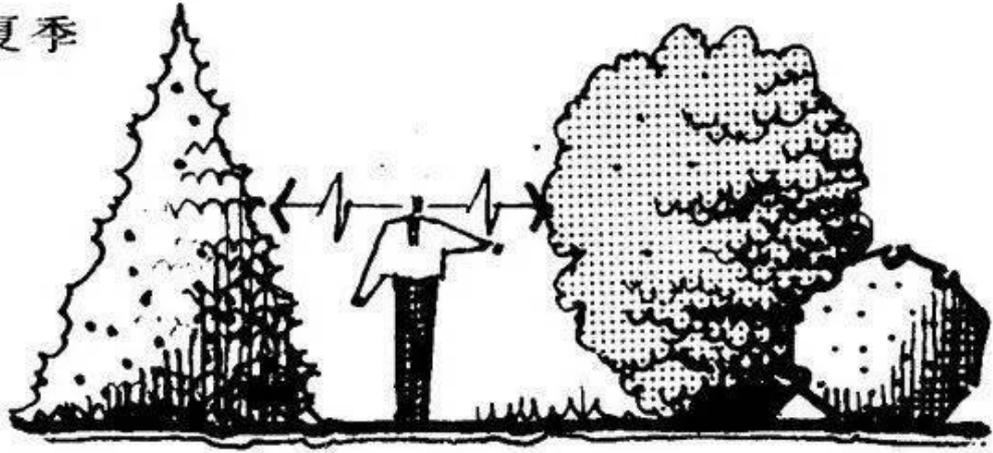
1.在垂直面上

在垂直面上,植物是通过几种方式限制着空间和影响着空间感。首先,树干如同直立于外部空间中的支柱,它们多是以暗示的方式,而不仅仅是以实体限制着空间。其空间封闭程度随树干的大小、疏密以及种植形式而不同。树干越多,如像自然界的森林,那么空间围合感越强。植物的叶丛是影响空间围合的第二个因素。叶丛的疏密度和分枝的高度影响着空间的闭合感。阔叶或针叶越浓密、体积越大,其围合感越强烈。而落叶植物的封闭程度,随季节的变化而不同。在夏季,浓密树叶的树丛,能形成一个个闭合的空间,从而给人以内向的隔离感;而在冬季,同是一个空间,则比夏季显得更大、更空旷,因植物落叶后,人们的视线能延伸到所限制的空间范围以外的地方,而常绿植物在垂直面上能形成周年稳定的空间封闭效果。

2.在顶平面上

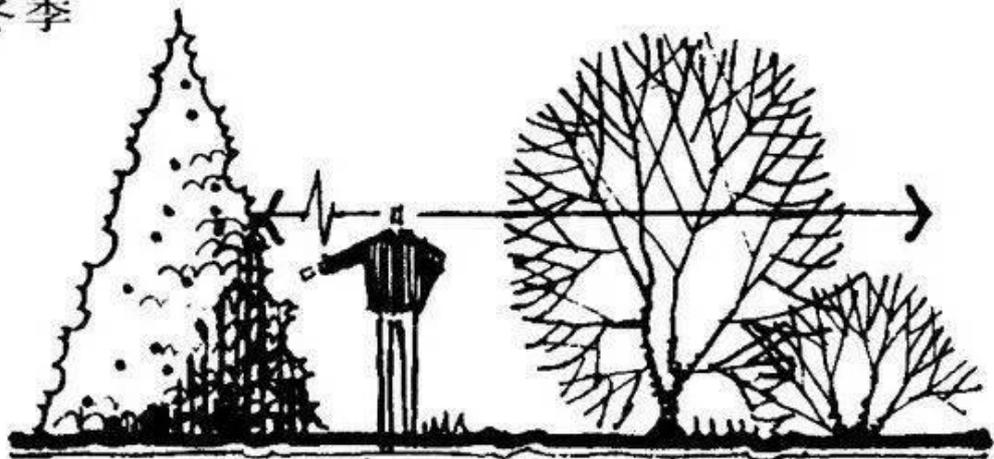
在顶平面上,植物也是同样限制改变着的。植物的枝叶犹如室外空间的天花板,限制了伸向天空的视线,并影响着垂直面上的尺度。当然,此空间也存在着许多可变因素,例如季节、枝叶密度以及树木本身的种植形式。当树木树冠相互覆盖、遮蔽了阳光时,其顶面的封闭感最强烈。

夏季



空间封闭视线内向

冬季



空间开敞视线透出空间

设计者应明确设计目的和空间性质功能给人的感受, 然后才能相应的选取和组织设计所需求的植物。

不同种类、高度、色彩和质地的地被植物和低矮灌木暗示着空间的地平面边界;各种乔木伸出的枝叶犹如天花板限制着空间的顶平面;而乔木的树干和灌木的枝叶则类似于门或墙体构成了空间的垂直面。

如当围合的植物高大、枝叶紧密、株距紧凑并与赏景者距离近时，会显得空间非常封闭。在运用植物构成室外空间造景时，设计者应首先明确设计目的和空间性质、功能会给人的感受。

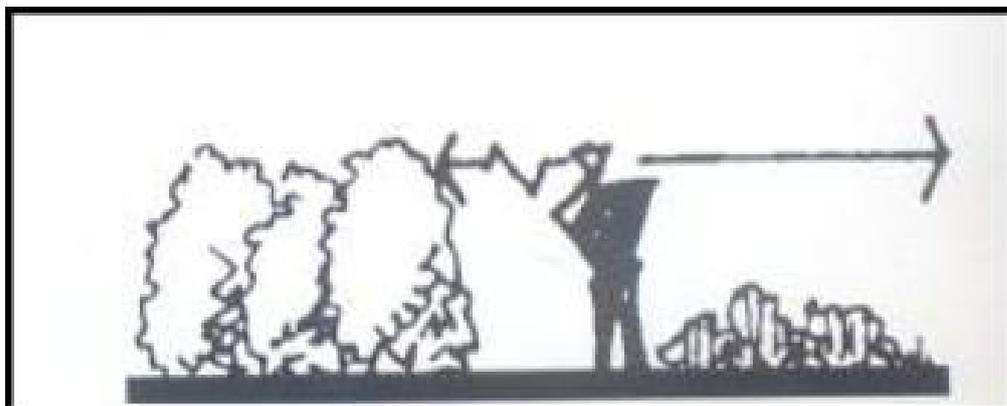
3.借助于植物材料作为空间限制的因素就能建造出许多类型不同的空间

(1) 开敞空间

用低矮的灌木，花草，绿篱及地被植物形成。开敞空间四周开敞、外向、无隐蔽性，视眼开阔，完全暴露于天空和太阳下。

(2) 半开敞空间

半开敞植物空间是在一定的区域范围内，四周并不完全开敞，部分的视角被植物阻隔了人们的视线，是开敞空间向封闭空间的过渡，是出现在园林中最多的空间类型。它还可以使用地形、岩石和小品等景观元素和植物配置在一起来实现。半开敞的植物空间可以抑制人们的视线，以指导空间的方向，实现“障景”的效果。在现代景观设计中封闭的那一面，可以使用大小乔木、灌木和草本植物三层配置模式，这样能够带来更好的生态效应



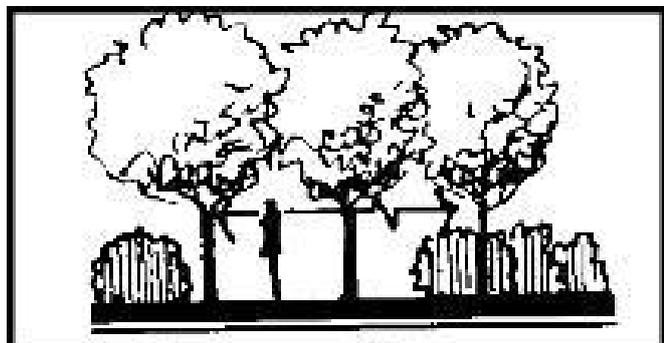
(3) 覆盖空间

覆盖植物空间通常位于树冠与地面之间, 通过枝干的分枝点高度和密集的树冠形成空间的感觉。大型乔木是形成覆盖空间的好材料, 这种植物分枝点较高, 树冠一般较大, 具有很好的庇荫效果, 无论是孤植或群植, 均可以为人们提供更大的活动空间和遮阴休息区, 这种植物空间的营造是现代景观设计的主要任务。此外, 藤本或攀援植物利用花架、拱门作为攀附的载体, 也可以有效构成覆盖空间。



(4) 全封闭空间

与覆盖空间相似, 但空间的四周被中小型植物封闭, 常见于森林中。光线较暗, 无方向性, 具有极强的隐蔽性和隔离感。



(5) 垂直空间

运用高而细的植物能形成一个方向直立、朝天开敞的室外空间，垂直感的强弱，取决于四周的开敞程度。这种空间的营造尽可能用圆锥形植物



4.植物与地形相结合可以强调或消除由于地平面上地形的变化所形成的空间

植物与地形结合可以强调或削弱由平面上地形变化形成的空间。将植物置于凸地形或山脊上，能明显的增加凸地形的高度，随之增强了相邻凹地或谷底的封闭感。相反，若将植物种植在凹地形的底部或周围的斜坡上，将减弱或消除地形所形成的空间。

5.园林植物构成各类空间类型

(1) 围合

完善由建筑和墙所构成的空间范围。当一个空间的2面或3面是建筑或墙，剩下的开场面

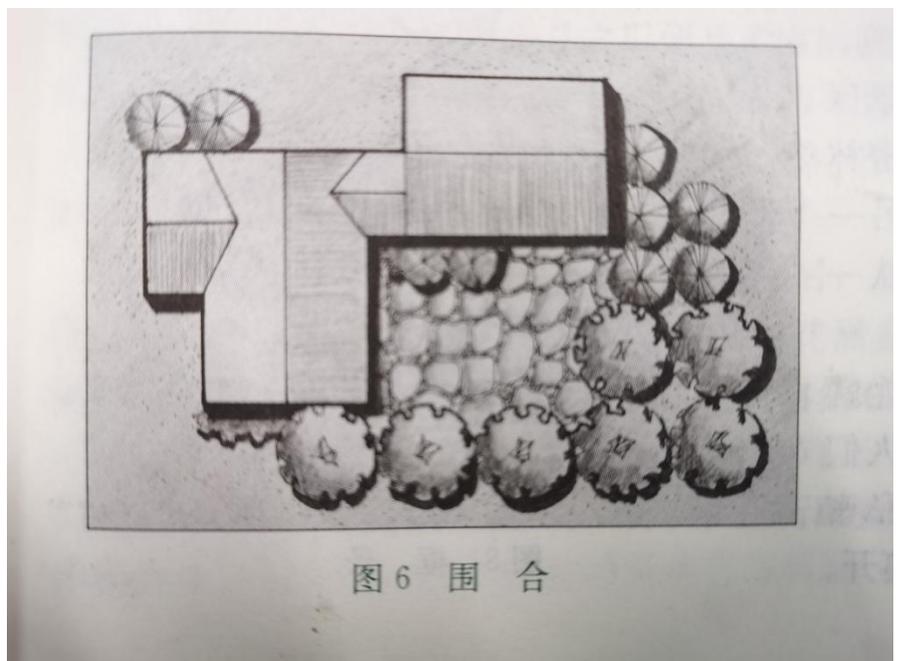
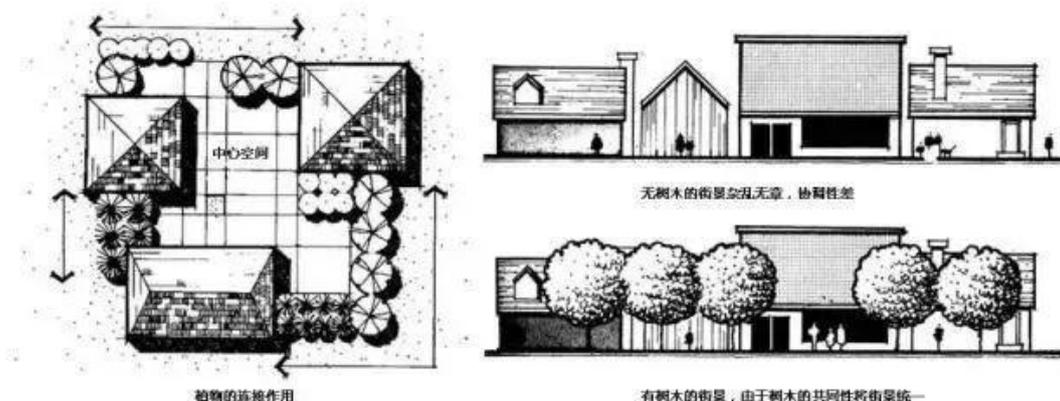


图6 围合

可由植物围合形成一个完整的空间。

(2) 连接

用植物将景观中其他孤立的因素连接成一个完整的室外空间, 同时形成更多的围合面。连接形式多用线性的种植。当然植物也可以在更大范围内进行山水、建筑的联系, 使人工和自然要素统一在绿色中。



(3) 装饰

沿墙面种植乔木、灌木或攀援性植物, 以植物来装饰没有生机的背景, 使其自然生动, 高低疏密的植物形成变换的空间。

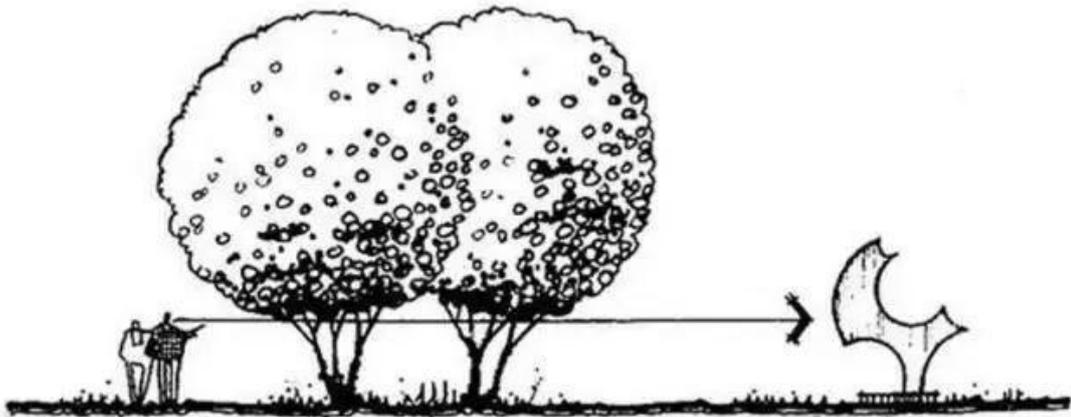
(二) 园林植物引导视线功能

(1.障景) 控制和安排视线, 挡住不佳或暂时不希望被看到的景物。为了完全封闭视线可用乔木和灌木分层遮挡, 形成屏障。若考虑季节变化, 常绿植物能达到永久性屏障作用。



常绿植物在任何季节都可以做屏障

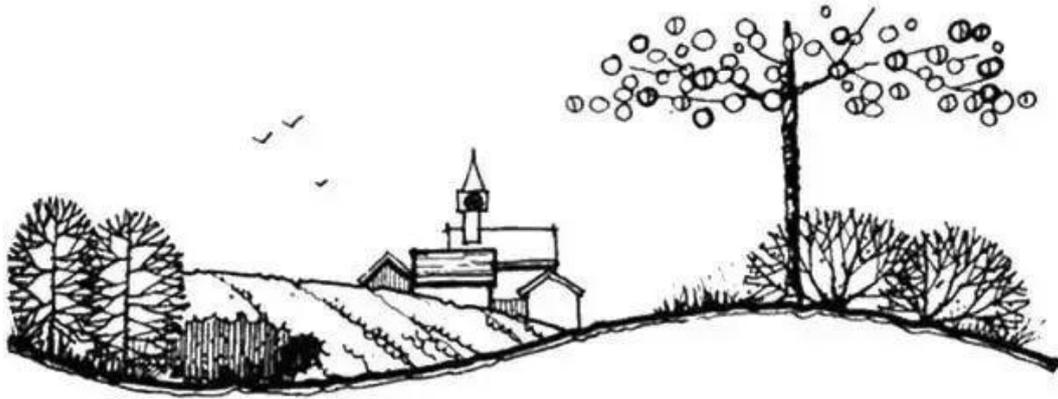
(2.漏景) 稀疏的叶子, 较密的枝干能形成面, 但遮蔽不严, 出现景观的渗漏, 其后景色隐约可见, 形成漏景, 形成一种神秘感, 丰富景观层次。



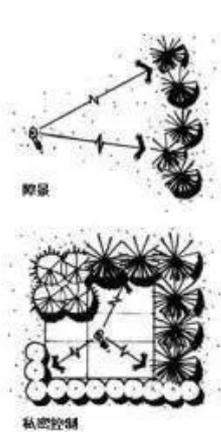
作为植物前景的树干可以漏景

(3.框景) 植物对可见或不可见的景物以及对展现景观的空间序列, 都具有直接的影响。框景宜用于静态观赏, 应合理安排好观赏视距, 使框与景有较适合的关系。

(4.隔景) 隔景是用已分割园林空间或景区的景物。植物材料可以形成实隔、虚隔。



(5.控制私密性) 植物利用树冠的疏密和树干的高度阻挡人们的视线，并对明确所限的区域进行围合。



(6.夹景) 植物成行排列种植、遮蔽两侧，创造出透景空间，使人产生深邃的感觉。

(7.引导视线) 在设计中，常常会因为各种需要对游人的视线有目的地引导或阻挡，这是一种常用的方法，这种方法更为自然和亲切。

二、园林植物的景观季相变化功能

园林植物的季相变化是植物对气候的一种特殊反应，是生物适应环境的一种表现。

创造植物季相景观就是利用植物的季节特征，合理布置，营造变化者的七彩空间。让人充分享受生命的美好和意义。所以在进行配置时至少要了解当地四季主要季相变化突出的植物种类

1 叶色的变化

叶是植物最大的主体，植物从春季发芽到冬季落叶，整个季相变化已成园林景观最具动态美的风景

2 花色的变化

与叶相比，在植物配置中花为点睛之笔，园林植物的花期多约 1 个月左右，不同植物花期各异。

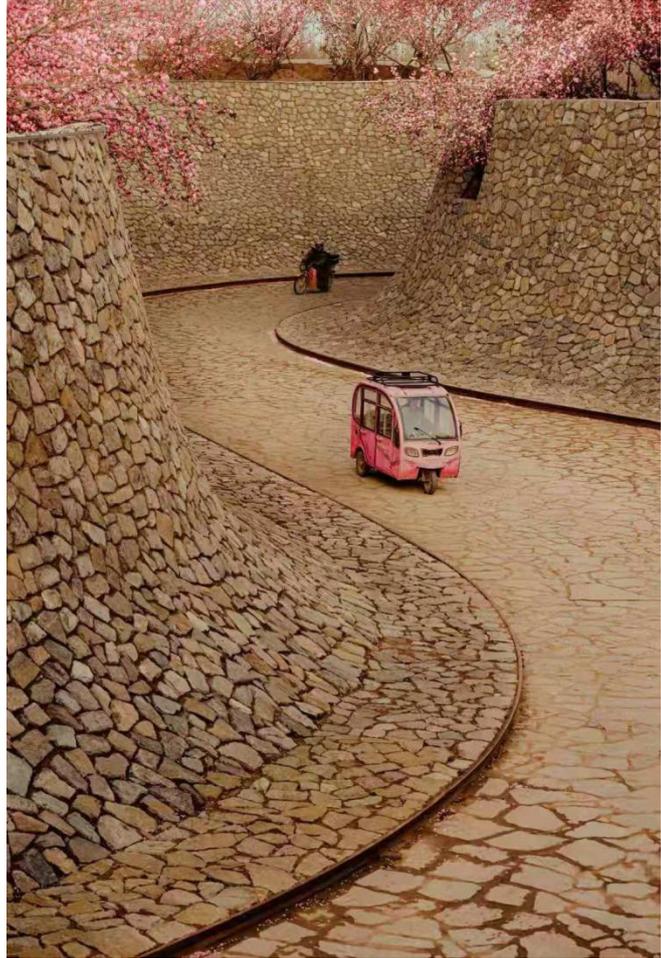
3.果与其他部分的色彩变化

春华秋实，大部分园林植物果实的成熟期都为秋季。在整个果实发育到成熟的过程中，其色彩与形态的变化富有观赏性和趣味性



三、园林植物创造景点功能

1. (植物造景的主要功能) 在景观造型中一般由雕塑园林建筑作为景区的主景，但是由植物造型作为广场的主景，同样能够突出主景的聚集性，满足园林植物造型中造成的设计要求。



2. (园林植物的不同景观功能) 不同的材料具有不同的景观特色。竹径通幽美影邪术表现的是我国

传统园林的清秀隽永，成片的榕树则形成南方的特色。

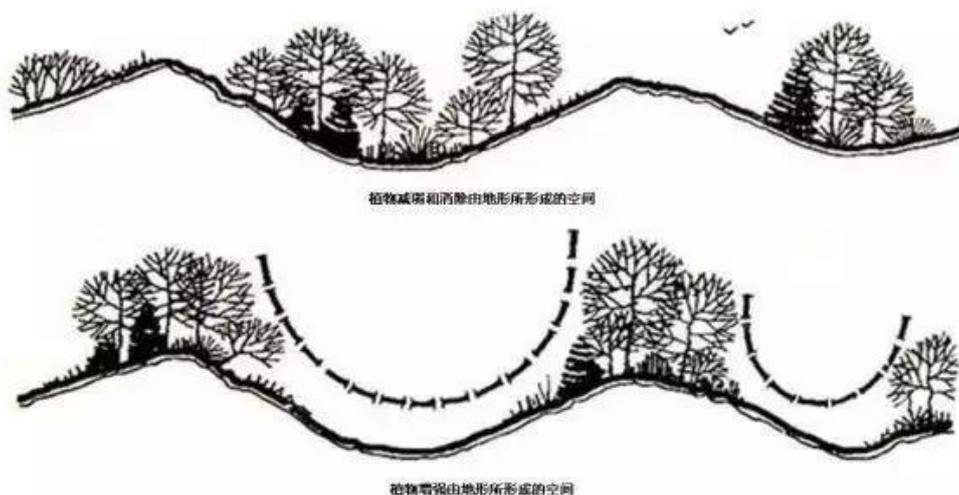
3. (园林植物营造专类园) 在园林景观设计中，可以利用各种香花植物进行配置，营造芳香园景观。也可单独种植专类园，专类园形成的植物景点更让人印象深刻

四、园林植物的标识功能

1. (软化作用) 园林植物的枝叶、树冠线呈现柔和的曲线和自然的质感，是自然界中特有的质感。。利用植物的这种特质来衬托、软化、减弱形态粗糙、僵硬的构筑物。

2. (强调作用) 利用植物材料对几种典型的纪念性场所, 如墓地、陵园等。用常绿树。规则式的配置方式来烘托, 强调庄严气氛。

植物与地形结合可以强调或削弱由平面上地形变化形成的空间。将植物置于凸地形或山脊上, 能明显的增加凸地形的高度, 随之增强了相邻凹地或谷底的封闭感。相反, 若将植物种植在凹地形的底部或周围的斜坡上, 将减弱或消除地形所形成的空间。



六、园林植物自然群落功能

自然群落是在长期的历史发育过程中, 在不同气候条件及生境条件下形成的群落。生长在一起的植物种类占据了一定的空间和面积。按照自己的规律生长发育, 演替更新, 并同环境发生作用, 成为植物群落。