

4.3 表现手法 (2) 缠绕 捆绑 饰绑 铺陈 组群 堆积

缠绕: 把蔓藤类植物或植物细长的叶片、纤维, 以及异质材料如条绳、金属线等, 按一定规则缠绕出一定造型, 增强作品曲线美、质感变化、趣味性、空间感。缠绕方法多种多样, 有紧密、疏松、规则和不规则的形式。



酒瓶兰叶的缠绕



刚草的松散缠绕



异质材料的缠绕

捆绑: 将多数素材的茎干集中捆绑成束, 用以增加量感或力度的技巧。其主要目的在于固定素材。这种技巧特别适用于纤细柔性的线状材料。



饰绑: 强调装饰效果的捆绑方法叫饰绑。作用是吸引观赏者的注意, 有如在颈项上戴项链的装饰效果, 具有成为视觉焦点的作用。

铺陈: 即平铺设计。此名称出自珠宝设计技巧。将所有相同大小的宝石紧密镶饰于底部, 表面光滑, 没有任何突出物, 来表现珠宝连续的表面效果。用于花艺设计时, 将每一种素材紧密相连, 覆盖在一特定范围表面。在实际应用中, 同一区域通常会使用相同的素材, 但每一区域都有不同的质地、色彩变化。是掩盖花泥最好的技巧。





组群：模仿自然界花卉植物群聚生长的自然姿态。将同种类、同色系的花材分组、分区插制，而且组与组之间要留空间，花材可高低不同。从数个组群的组合设计中，可欣赏到不同花材的造型、色彩、质感。以季节性花材设计为最好。

堆积：设计动机来源于大自然的生物形态或人工堆积物。例如葡萄硕果累累的堆积美感，石头或土块堆积效果。运用点状或块状的果实、花材，以不规则的形式，组合出具有堆积感般的量感，称为堆积设计。



组群与堆积的主要区别在于：

组群：不同的花材间留有空隙以相互间隔。

堆积：花材与花材的空间紧密相连，多用于作品底部处理。