

中华



第二章

人生的探索：中国传统哲学



目录

第一节 中国传统哲学的主要思想

第二节 中国传统哲学主要流派



一、人与天的关系：天人合一

（一）人是天地所生成

中国传统哲学中，有关天人合一的含义极为复杂，其第一层意义就在于承认人是天地所生成，人与自然是不可分割的整体。



▲张载

其名言“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”

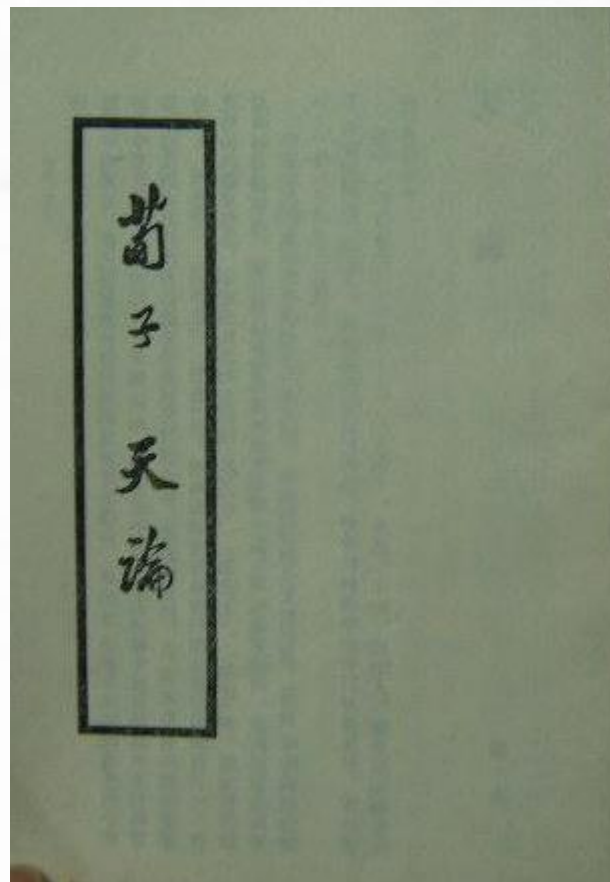


一、人与天的关系：天人合一

（二）人与天地不同

人虽为天地所化育，但人又与天地、自然万物截然不同。人类社会要延续与发展，人就不得不发挥自身的主观能动性，去改造和利用自然。这也就使得人类不得不与自然处于对立之中，从而将人与自然、天地相分离。

历史上最早建立起“天人相分”的思想体系的，是战国时期的思想家、教育家荀子。



▲ 《荀子 天论》



一、人与天的关系：天人合一

（三）人与天的对立统一

从终极的存在意义上说，人与自然是既对立又统一的，这种辩证观点是人类对自身及其与自然关系的一种深刻的认识。一方面，人与自然万物作为天地中的一员，存在着共生、共存的关系。另一方面，人与自然以及万物又存在竞争与利用的关系。天人合一的思想就要求我们在利用和改造自然的过程中，应当有敬畏、顾惜之心，即应该在遵循自然规律的前提下利用、改造和反哺自然，从而实现万物并育、天人和谐。



二、阴与阳的关系：阴阳变易

《荀子 礼记》中说：“天地和而万物生，阴阳接而变化起。” 中国古人认为，阴与阳是构成世间万物的两种最基本的属性和元素，而阴与阳的结合能够促使万物运动变化、生生不息。

《黄帝内经》中说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。” 阴阳乃是万物之本，天地之道。同时，阴与阳相互对立、此消彼长。如天地、日月、上下、冷热，天为阳、地为阴，日为阳、月为阴，上为阳、下为阴，热为阳、冷为阴。阳者刚健、向上、积极、外向，阴者柔弱、向下、消极、内向。



二、阴与阳的关系：阴阳变易

（一）阴阳之道

阴阳之道即指世间一切事物或现象都存在着相互对立的两个方面，不仅存在于自然之中，也深藏于人类社会。

自然界中有“阳得阴而为雨，阴得阳而为风，刚得柔而为云，柔得刚而为雷”（《续风雨雷电说》）

人类社会中，则有“天得地而万物生，君得臣而万化行，父得子、夫得妇而家道成”（邵雍《皇极经世书》）。可见，自然界和人类社会皆由阴阳构成，阴与阳是构成世间万物的两种最基本的元素，也是推动世间万物发展变化的根本动力。



▲邵雍像



二、阴与阳的关系：阴阳变易

(二) 阴阳对立

如同矛盾是普遍存在于事物之间的一种相互作用、相互影响的特殊状态，阴阳也普遍存在于世间万物，因为阴阳和矛盾一样，都存在一种普遍的对立关系。

“阴阳”既是化生万物的阴阳二气，更是贯通宇宙间物质和人事的两大对立面。

在易学中，阴阳对立是太极存在的必要条件。木与火为阳在阳极，金与水为阴在阴极。在中医里，辨证施治是最根本的原则，所辩之证即分阴、阳、表、里、寒、热、虚、实。



二、阴与阳的关系：阴阳变易

（三）阴阳相和

阴与阳是对立的，但阴与阳又是在此消彼长之间相依相和的。正如老子所说：“万物负阴而抱阳，冲二以为和。”我们所熟知的太极图，从形状上看恰似两条黑白分明的“阴阳鱼”。白鱼表示阳，黑鱼表示阴，两者既相互对立，又相互依存，因为无论缺少哪一方都将不能成为完整的太极图。



▲ 太极阴阳图



三、人与人的关系：中庸之道

中庸之道是指不偏不倚，折中调和的处世态度，是儒家思想的精粹。《礼记 中庸》中说：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

中庸之道的主要内容包括五达道、三达德、九经。

五达道

九经

三达德



三、人与人的关系：中庸之道

（一）尚中与时中

儒家中孔子便是“执两用中”思想的倡导者，其中，“执”是把握，“两”是指事物的两端，一端叫作“过”，一端叫作“不及”。“执两用中”就是说做事情应该把握住“过”与“不及”两端，并根据事物的客观规律而做到适中、适度。可以说，“尚中”正是儒家文化和中庸之道的重要标识。舜应用了“执两用中”。而“时中”则是中庸之道的内在本质。“时中”一词最早见于《周易 彖传》：“蒙，亨。以亨行，时中也。”意思是说，蒙卦表示希望、亨通。以通来行事，是符合蒙这个时机的。而在儒家看来，“时中”主要包括两方面的含义：一是要“合乎时宜”，二是要“随时变通”。



▲舜



三、人与人的关系：中庸之道

(二) 以和为贵

人与人之和，身处人类社会，我们需要与周边的人建立起各种各样的关系，如亲属关系、朋友关系、同学关系、师生关系、同事关系等。

人与自然的和谐就是要顺应自然，达到“道法自然”“天人合一”。

人与社会之和，也就是今天所说的社会的和谐、可持续发展。



三、人与人的关系：中庸之道

（三）中和之美

儒家思想中，“尚中”与“贵和”往往是联系在一起的，所谓“致中和，天地位焉，万物育焉”（《礼记 中庸》）。“中和”乃是国人自我价值的实现，“致中和”则是国人社会价值的体现。“中和”更是中庸之道的理想目标，其内涵是天人和谐，而中和之美也就是天人和谐之美。

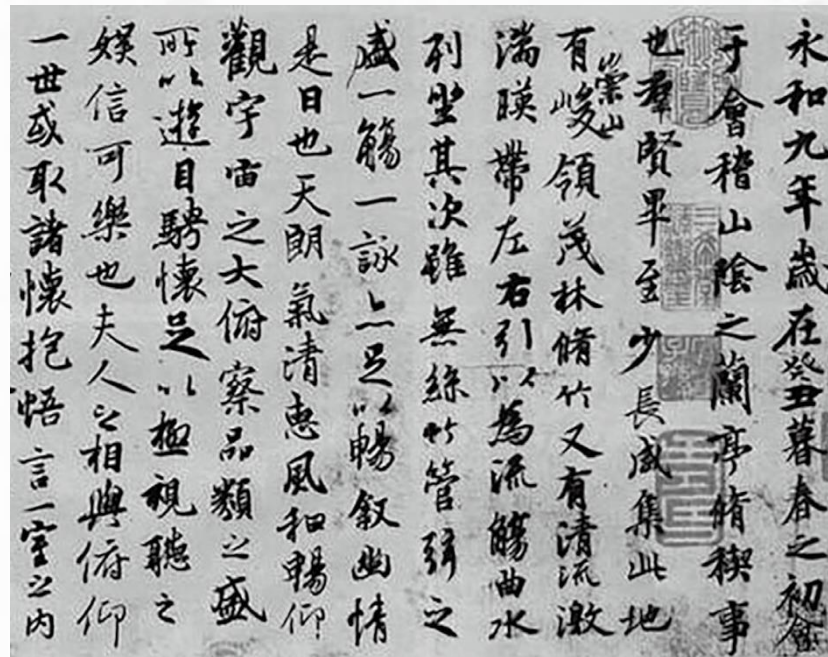


三、人与人的关系：中庸之道

(三) 中和之美

书法中的“中和之美”崇尚的是平和、淡泊、不温不火的境界，即要求阳刚与阴柔的兼容和适中，不过分而无不及。

作为中国传统哲学重要的思想内涵，中庸之道所体现的既是人生的大道，也是事业成功、生活与健康的根本理论。



▲ 《兰亭集序》



目录

第一节 中国传统哲学的主要思想

第二节 中国传统哲学主要流派



一、儒家

儒家学派是由至圣先师孔子创立的，是当时百家争鸣中的重要一家，居“十家”（儒家、道家、法家、墨家、兵家、名家、阴阳家、纵横家、农家和杂家）之首。儒家学派是中国影响最大的流派，儒家思想也成为了统治中国古代两千多年封建社会的正统思想。

（一）儒家起源

“儒”最早是对一种官职的称呼。一开始“儒”这一官职所从事的工作内容大致包括辅助君主的统治、教化百姓和相礼（祭祀或举行典礼时在旁宣读行礼项目）。后来，孔子继承和发扬了周公的思想，主张“为政以德”“复礼”和“举贤”等观点，并以天命为出发点，建立了以“仁”为核心的思想体系，以此创立了影响中国两千多年的儒家学派。



一、儒家

(二) 儒家学派的发展历程

儒家学派的发展历程，大致包括春秋时期的初创，战国时期的发展，西汉的兴起，魏晋南北朝、隋唐的冲击，宋代的转折，明清的批判和“五四”的衰落7个阶段。

1. 春秋时期的初创

儒家学派是由春秋时期的孔子创立的，其主要思想是孔子的思想，其中，

“礼”“仁”和“中庸之道”是孔子思想的主要内容。“礼”和“仁”是孔子思想体系的两个基本范畴，而“中庸之道”则是实现“礼”与“仁”相统一的最佳状态。



▲孔子讲学图

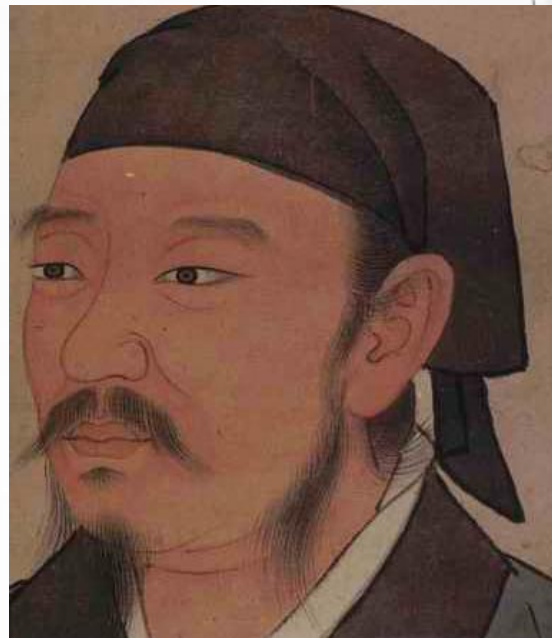
一、儒家

2. 战国时期的发展

战国时期，儒家在孟子和荀子的继承下得以发展成为“百家争鸣”中的一家。孟子继承并发扬了孔子“仁”的学说，在政治上他主张施行“仁政”，其主要哲学思想为“性善论”。荀子则继承了孔子“礼”的思想，提出了“礼法并重”的哲学思想。在人性方面，他主张“性恶论”。



▲孟子



▲荀子



一、儒家

3. 西汉的兴起

西汉的今文经学大师董仲舒，继承了孔子的“君君、臣臣、父父、子子”的正名学说，又吸取了韩非“臣事君，子事父，妻事夫，三者顺则天下治，三者逆则天下乱”的三纲思想，实现了儒法合流，提出了德、刑并用而以德教为主的统治方针，建立以天人感应为特征的儒学。他的“罢黜百家，独尊儒术”的主张被汉武帝刘彻接受，使得儒学在当时的统治中占据了主要地位，儒家思想逐步成为封建社会的正统思想。



▲董仲舒



一、儒家

4. 魏晋南北朝、隋唐的冲击

魏晋南北朝

儒学一统天下的局面被打破

玄学开始兴起

佛道也开始得到广泛传播



隋唐时期

佛教、道教得到空前发展

儒学虽然仍是官方的统治思想、官府取士的途径

▲李时珍

一、儒家

5. 宋代的转折

宋代时期，儒家思想再一次得到发扬，形成了以儒家思想为基础，集佛教和道教思想于一体的新儒学——“理学”。

“理学”的奠基人是周敦颐、邵雍、张载、程颢、程颐，号称“北宋五子”。朱熹是理学的集大成者，他继承了北宋哲学家程颢、程颐的思想，进一步完善和发展了客观唯心主义的理学体系，后人称之为“程朱理学”。



▲朱熹



一、儒家

6. 明清的批判

明中叶，王守仁因为反对朱熹的理学观点，便创立了与之相对立的“阳明心学”。与朱熹的客观唯心主义相对，“阳明心学”被认为是主观唯心主义。理学由客观唯心主义向主观唯心主义演变，说明它已经走到了极端。



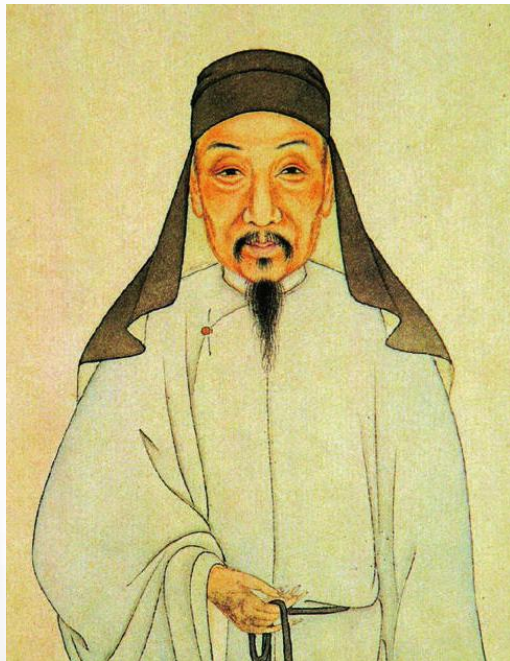
▲王守仁



一、儒家

到了明末清初，士大夫中的有识之士开始反对空谈，主张关心时政，实学思潮达到顶点。其中尤以顾炎武、黄宗羲、王夫之为最杰出的代表，他们提出了“经世致用”的观点，这种观点在一定意义上反映了资本主义萌芽时代的要求，带有民主色彩。

顾炎武强调“经世致用”，主张把学术研究与解决社会问题结合起来，力图扭转明末不切实际的学风。



▲顾炎武

一、儒家

黄宗羲反对程朱学派的理一元论，坚持气一元论的唯物主义观点。他提倡“法治”，反对“人治”，反对重农抑商。



▲ 黄宗羲



◀ 王夫之

哲学上王夫之反禁欲主义，反对“生而知之”，提倡不能离开人欲空谈天理，对程朱理学的“存天理，灭人欲”提出了批评。王夫之主张“气一元论”。



一、儒家

7. “五四”的衰落

近代太平天国运动，是对儒学最早的公开冲击。洋务运动则使儒学的实际地位遭到削弱。第二次鸦片战争后，一批有识之士认识到，当时的中国正面临“四千年未有之变局”和“四千年未有之强敌”，而仅凭传统儒家的“治平”之道已无法应对这千古未有的强敌。因此必须学习西方“借法自强”。

随着西学影响的扩大及中国社会变革的深入，革命风潮日益高涨，到20世纪初遂出现了公开的批儒反孔思潮，孔子和儒学的地位进一步被动摇。虽然清廷试图扼制这股公开的批儒反孔思潮，但却是徒劳的。其后的白话文运动到“五四”运动，以及国人高喊着“打倒孔家店”的口号，否定了统治中华两千多年的儒学，儒学最终走向衰落。



二、道家

（一）道家起源

道家的起源，可以追溯到泰古二皇时期。《汉书·艺文志》记载：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”即道家是从史官所记录的成败、存亡、祸福的历史中总结发展而来的。他们从中知道君王之道就是要抓住要点和根本，以清心淡泊、谦卑高洁来自守自持，这也是教导君王谦虚治国的大道。春秋时期，老子集古圣先贤之大智慧，总结了古老的道家思想，形成了“无为无不为”的道德理论，这种道德理论标志着道家思想的正式形成，道家学派得以创立。



二、道家

(二) 道家学派的发展历

1. 春秋时期成型

道家学派由老子创立，受春秋战国时期政治和社会大变革的影响，其对宇宙本体、人类社会及人自身都进行了深入思考，是我国古代最有影响的学术派别之一。老子姓李名耳，字伯阳，谥号聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。



▲老子



二、道家

2. 战国的兴盛

道德学派以老子和庄子为代表，故又称为“老庄之学”。庄子（公元前369—公元前286年），名周，字子休，战国中期宋国蒙人。著名哲学家、思想家、文学家，做过蒙地的漆园吏。庄子继承和发展了老子“道法自然”的观点，提出了“天地与我并生，万物与我为一”等主张，被后世称为“老庄”思想。



▲ 庄子

二、道家

3. 秦汉的挫折与辉煌

秦国统一六国之前，丞相吕不韦曾组织人员，以道家思想为主干，编撰了《吕氏春秋》一书。吕不韦本想以此作为秦国大一统后的治国思想，但后来秦始皇却选择了法家思想，并在统一六国后不久实行焚书坑儒，导致包括道家、儒家在内的诸子百家均遭受重挫。



秦国



汉

西汉初年，由于长期战乱的破坏，在反思秦统治思想的基础上，西汉统治者选择将道家思想作为治国思想，开始实行与民休养生息的“无为”政策，以恢复社会安定、经济的发展。到了汉武帝时期，由于采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，道家学派进入低潮时期。

二、道家

4. 魏晋的复兴

魏晋时期，清谈思想渐盛，许多文人学士崇尚老、庄，并融合儒家和神仙家思想，兴起了一股“玄谈”之风，魏晋玄学由此形成。随着时代的演进，道家思想再度被封建统治阶级所采用，封建君主甚至亲下旨令，置“玄学”，设老子、庄子、列子、文子博士。道家的地位因此得到大大提高，而老庄思想也成为了道家的正统思想，一直延续至今。



▲ 嵇康

二、道家

5. 唐宋的发展与传播

唐代由于经济繁荣、国家昌盛，道家也得到唐高宗李治和唐玄宗李隆基的重视，他们大倡“玄学”，“道举”被正式确立为唐代科举考试中的常科。“玄学”在唐代发展到了顶峰，道家思想得到广泛传播。

到了宋代，宋徽宗赵佶自称“教主道君皇帝”，并在太学置《道德经》《庄子》《列子》博士。宋代道观林立，道教兴盛，道家思想融入道教。

唐宋以后，道家作为一个学术流派，再没有出现过独立而强大的社会思潮。



三、佛学

中国佛学是印度佛学与中华优秀传统文化相互融合的产物，其在中国的建立与佛教的传入及佛经的翻译密不可分。

（一）中国佛学的建立

公元1世纪前后，佛教开始传入中国。一开始，佛教被认为与阴阳家和道教一样是拥有神秘法术的宗教。而佛学由于与道家哲学类似，佛学著作也往往被人用道家哲学的观念来进行解释。当时的佛学大师也常用道家的术语，诸如“有”“无”“有为”“无为”等，来表达佛学的观念。即使到后来出现了大量佛经的翻译后，这种情况仍然存在。

虽然佛学与道家分属不同的学派，但这种通过道家术语解释佛学观念的做法，并没有造成对佛学的误解或曲解，反倒是促进了印度佛学与道家哲学的融合，最终导致中国佛学的建立。

三、佛学

(二) 中国佛学的发展历程

中国佛学的发展是伴随着佛教在中国的发展而不断发展的，其主要经历了以下几个重要的发展阶段。

1. 两汉的建立

大约在两汉时期，即公元1世纪前后，佛教开始传入中国。最初，佛教只在皇室及贵族社会中流传，一般百姓很少接触。东汉时期，相关佛事活动以外来僧人翻译佛经为主，“三世实有”“戒定慧”和“万法性空”等思想开始传入中国。

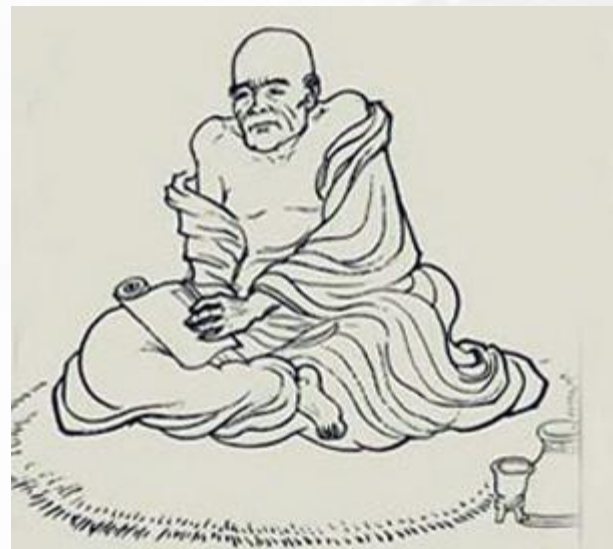


三、佛学

2. 魏晋南北朝与玄学的融合

魏晋南北朝时期，统治者也开始倡导和支持佛学思想，这些都使得佛教得到迅速发展。

在佛学的发展过程中，僧尼剃头、出家、不行嫁娶等与儒家所讲的纲常伦理相违背，如“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。因此，佛教在中国经历了漫长的融合过程。魏晋时期佛教与玄学的合流便是如此，佛、道的合流最终创立了富有中国特色的佛教般若学派。在这一过程中，中国的佛教学者起到了极为重要的作用，一代高僧道安及其高足慧远便是其中的代表。



▲道安



三、佛学

3. 隋唐的鼎盛

隋唐时期，佛学的统一性得到了加强，佛教进入创宗立派的新时期。

唐代的佛学大师采用了判教的方法，将佛教不同的派别进行系统的组织，也因此隋唐才有了大宗派成立。这一时期，主要的宗派有天台宗、法相宗、华严宗、禅宗、净土宗等。其中，禅宗又名佛心宗，是具有中国特色的本土佛教，其代表人物有五祖弘忍、慧可、僧璨、道信、惠能、神秀等。



▲弘忍

三、佛学

4. 宋代的衰微

宋代时期，由于宋明时期所形成的宋明理学吸收了佛教思想中的思辨理论，而摒弃了出世主义，导致佛教失去了其自身的独特价值。同时，佛教为了生存与发展，不仅日趋向宋明理学靠拢，也强调与儒道的合流，最终导致佛教自身理论学说日趋衰微。

5. 明清的停滞

明清时期，中国佛教几乎处于完全停滞阶段，但在居士和学者中却掀起了一股研究佛学的风气。诸如明代的宋濂、李势，清代的王天之王之等都是著名的佛学居士，他们不仅信佛研佛，而且还写下了诸多佛学方面的专著。



四、墨家

墨家是春秋战国时期百家争鸣中一个极为重要的学派，墨家思想也是中国古代完整的辩证唯物主义思想。墨家是一个宣扬仁政的学派，是在先秦时期和儒家相对立的最大的一个学派。《韩非子 显学》记载：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也；墨之所至，墨翟也。”

（一）墨家的起源

墨家约产生于战国时期，创始人为墨子。墨学的渊源可以追溯至大禹，在墨家学说里，大禹是备受推崇的。墨家作为一个学术团体，拥有极为严密的纪律，其成员到各国做官都必须推行墨家的主张，而所得俸禄则要贡献给团体。



▲墨子

四、墨家

(二) 墨家的湮没

战国以后，墨家已经开始走向衰败。到了西汉时期，由于汉武帝采纳董仲舒的建议独尊儒术，再加上社会心态的变化以及墨家本身过于艰苦的训练、严厉规则和高尚思想，导致墨家收到沉重打击。墨家逐渐失去了存世的基础，墨家思想在西汉之后基本消失，成为绝学。

直到清末民初，学者们才又一次将墨家学说提出来，并发现其进步性的地方。近年来，墨家学说中一些有益观点也逐步为人们所发现和接受。

五、法家

法家是先秦时期诸子百家中一个极为重要的学派。该学派以法制为核心思想，以富国强兵为己任，主张“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”的观点，成为了春秋战国时期百姓的“政治代言人”。

（一）法家的起源

《汉书·艺文志》记载：“法家者流，盖出於理官。信赏必罚，以辅礼制。”意思是说，法家这个流派，大概出自于掌管司法的官。他们赏罚分明，并对礼仪制度起辅助作用。法家思想的源头可追溯至夏商时期的理官，后经过管仲、子产、李悝、吴起、商鞅、慎到、申不害等人的大力发展，遂成为一个学派。

五、法家

（一）法家的发展历程

法家所提出的“依法治国”的观点，在今天看来是具有相当的先进性和民主性的。然而，在封建社会时期的贵族自然不甘心接受法律的约束，法家的消亡也成为了必然。总体来讲，法家学派大致经历了以下3个发展阶段。

1. 春秋的起源

春秋时期，齐国的管仲、郑国的子产等人，通过颁布法令与刑书，改革田赋制度等，成为了法家学派的思想先驱。



▲管仲



五、法家

2. 战国的形成及发展

战国时期各国变法运动的兴起，促进了法家学术思想的发展，法家学派也由此形成。

- 韩国的申不害重“术”，他主张“术”是君主的专有物，是驾驭臣民的方法，而“法”则是臣民的行动准则。
- 赵国的慎到重“势”，他主张只有君主掌握了权势，才能保证法律的执行。
- 秦国的商鞅则重“法”，他主张以“法”代“礼”，“不可以须臾忘于法”。
- 法家的思想因此大行于世，到了战国末期更是出现了以韩非子为代表的法家集大成者。



▲商鞅

五、法家

3. 西汉的衰微

法家思想在战国末期得到了极大的发展，对于建立统一强大的秦王朝起到了重要的作用。但由于当时秦王采取了过于严厉的法家思想，忽视了对社会的教化引导，以致于加速了秦朝的灭亡。

汉初时期，汉朝的统治者吸取秦亡的教训，采用了道家“无为而治”“休养生息”的方法，着力于社会稳定和经济恢复。此时的法家思想暂未消亡，直到汉武帝时儒学地位空前上升时，法家才逐渐衰微。作为一个学派，法家思想虽然逐渐从人们的视线中消失，但其对后世的影响却从未断绝。



中华



课

后

思

考

1. 结合所学知识，谈谈你对中国传统哲学中“天人关系”的认识。
2. 中国的哲学流派众多，谈谈你对这些哲学流派的认识。另外在这些哲学流派中给你印象最深的哲学家是谁，其主要哲学思想有哪些？
3. 有人说“生活中处处都有哲学”，那么中国的传统哲学对于现实生活又有哪些作用呢？谈谈你对此的看法。



以山宗秀雅
峯刺雲天
巖嶺千巖
嶽嶺石同
何時落
社靈氣
余染司多
詩話古風



人民邮电出版社 出品

