

教案 15-《多民族文化融合与中外文化交汇》

一：教学目标：

1. 了解中华各民族文化交流融合的历史
2. 了解中国文化与外域文化交汇的过程与意义。
3. 中国传统服饰受传统礼制的影响

二： 教学重点

1. 中原文化与北方及南方文化交融的途径。
2. 了解少数民族在文化方面所作的贡献
3. 中外文化两次大交汇的时间及内容，中国文化对亚欧各国的影响。

三： 教学难点

1. 了解中华各民族对中华文化的贡献
2. 能够对有关中国文化分期的理解和评价

四： 教学时数： 90 分钟

五： 教学用具： 多媒体播放器， 课件， 相关辅助教学材料

六： 教学过程及内容

1. 教学效果

注意结合事例介绍各民族文化的相互影响，如衣食住行方面各民族的相互影响。

2. 教学手段：结合事例介绍中外文化的相互吸收，如法国的“罗柯可绘画”受宋代绘画的影响，德国的莱布尼茨受《易经》的启发，发现了二进位制。

3. 教学资料及要求：

通过介绍多民族文化融合与中外文化交汇的有关情况，使学生明白中国文化是各民族人民共同创造的，中国文化曾对亚欧各国文化产生过极大的影响。

4. 主要内容

第一节 中华各民族文化的交流融合

秦汉以后，中华大地上的各民族大致可以分为三个文化类型：

北方草原游牧文化

南方山地游耕文化

中原定居农业文化

在长达三千年的历史进程中，上述三个文化类型以**中原定居文化**为中心，多方面交汇融合，而气象恢宏的中国文化正是在这样一个**相冲突又相融合**的过程中整合而成。

一、中原农耕文化与北方游牧文化的交融

中原农耕文化与**北方草原游牧文化**大致以400毫米等降水线为**边际线**。

游牧民族的生活方式：以游牧为主，迁徙无定，以鞍马为家，射猎为俗，全民善骑战，勇猛剽悍。

游牧民族与农耕民族的交往：

正常年景：“**茶马互市**”

草枯水泛之际：**南下劫掠**

军事、组织强盛之时：“以弓马之利取天下”

农耕与游牧这两种经济类型既有冲突、战争的一面，又有互补、融合的一面。

游牧人的优势：

精于骑射，孔武善战；

富于变化，勇于创新，易于传播。

农耕向游牧：学习骑射技术，吸收异域文化，文化复壮剂、补强剂；

游牧向农耕：学习先进的生活方式、政治制度，社会形态发生飞跃。

融合：“**汉化**”与“**胡化**”。

二、中原农耕文化与南方山地游耕

文化的交融

(一) 南方山地游耕文化的特征：

第一，在耕作方式上“**刀耕火种**”。

第二，过着迁徙不定的**游动生活**。

第三，社会生活的各个方面尚处于**不成熟**水平。

(二) 历代王朝对南方少数民族的措施：

羁縻柔远与强硬镇压并重；

积极推行教化。

（三）移民在民族融合中的作用

汉族先进的生产方式和生活习俗传入少数民族地区；少数民族置身于强大的汉文化氛围中。

（四）南方少数民族与汉族交融的双向过程：“汉化”和“夷化”。

三、少数民族的文化贡献

经济生活方面：农作物、食品制作；

衣着服饰方面：棉花、纺织技术、服饰的传入；

日常起居方面：桌椅的传入；

音乐舞蹈方面：各种乐器的传入；

文学方面：藏族的**《格萨尔》**堪称世界英雄史诗之冠，与蒙古族的长篇史诗**《江格尔》**，填补汉族缺少英雄史诗的空白；维吾尔族的长篇韵文巨著**《福乐智慧》**与**《阿凡提的故事》**魅力无穷。

史学方面：蒙古三大历史名著：**《元朝秘史》**、**《蒙古源流》**、**《蒙古黄金史》**；研究藏史的信史：宣奴贝所著**《青史》**；喀什噶尔人穆罕默德·海答儿所著**《拉什德史》**；清代满族人图里琛**《异域录》**。

其他方面：藏医**《四部经典》**、百科全书似的**《藏文大藏经》**、**《突厥语大辞典》**、**《农桑衣食撮要》**、**《十二木卡姆》**，李贽、萨都刺、郑和的著作。

第二节 中国文化与外域文化的交汇

一、中外文化第一次大交汇

汉唐时期输入中国的佛教对中国文化的影响：

相继崛起于隋唐时期的**禅宗**、**天台宗**、**华严宗**、**净土宗**，是把中国传统哲学中诸如孟轲、庄周等人的思想融入佛教，使佛学本土化的产物；

中国封建社会后期的文化正宗——**宋明理学**，是传统儒学与外来佛学相摩激荡的产物。

佛教在中国的“输入—吸收—输出”的文化流动，显示出中国文化系统的强劲生命力。

唐代的艺术也因吸收佛教文化而更为辉煌。

回教、**景致**、**祆教**、**摩尼教**也在隋唐五代相继传入。汉唐时期中国文化兴隆

昌盛的重要原因之一，是大规模的文化输入使中国文化系统处于一种“坐集千古之智”、“人耕我获”的佳境。

中国文化的稳定性是其特色之一。

这一次交汇是低层次文化向高层次文化的进益和滋润。

二、中外文化第二次大交汇

从明代万历年间至今的中外文化大交汇。

耶稣会士带来的欧洲文化对中国的影响。“学术传教”成为两大文明之间文化联系的最高范例。

徐光启等人的见识和作用：晚明的数学与天文学为之一新。

康熙对西学的引进。优容西学有限度，且限于宫廷之内。

乾隆、雍正的闭关自守中断“西学东渐”的进程。“但肯受害，不肯受益”的自我封闭心理使“西学东渐”的进程在雍正以后戛然中止。

陈独秀划分的中国文化从中世纪走向近现代的七期历程：

第一期在明中叶，西教西器初入中国，信之者惟徐光启一人而已。

第二期在清之初世，火器历法，见纳于清帝，朝野旧儒，群起而非之，是为中国新旧相争之始。

第三期在清之中世，鸦片战争以还，洋务西学之名发现于朝野。

第四期在清之末季，甲午之役，大梦初觉。

第五期在民国初元，辛亥之役，共和告成，昔日仇视新政之君臣，欲求高坐庙堂从容变法而不可得。

第六期则今兹之战役也。厌弃专制之心，因以明确。

第七期民国宪法实行时代。

陈氏的划法大致勾勒出中国人采纳西方文化的**基本线索**：**火器历法一制械练兵之术一西政：君主立宪一民主共和**。

三、走向世界的中国文化

梁启超划分的中国史：

“**中国之中国**”：秦统一六国以前。

“**亚洲之中国**”：以秦统一至清乾隆末年。

“**世界之中国**”：

中国文化对亚洲国家的影响：

有力地推动了日本文明的长足进步；

对朝鲜的影响；

东亚文化圈的形成。

中国文化对世界文化的贡献：

四大发明改变了历史的进程；

炼丹术是制药化学最早的典范；

十进位记数法的创立；

中国瓷器影响深远；

中国文学影响广泛；

中国艺术令一些西方哲人和艺术家为之倾倒；

中国哲学对欧洲的深刻影响；

《易经》对二进制的启示；

中国古代文明成为欧洲启蒙思想家汲取精神力量的一个重要源泉（中国哲学宗教色彩淡薄，基本概念是理性；英国自然神论者的思想资料；伦理型倾向引起某些人的注意；“发现中国”推动了启蒙运动的发展）

推进布莱希特哲学思想的深度和广度，使其成为一个世界性的文化巨人；

给托尔斯泰的教益；

中国传统文化的吸引力日益增强）

5. 问题讨论

1、谈谈少数民族在文化方面的贡献。

2、文化交流与文化融合在中华文化的形成和壮大中起了什么作用？

6. 小结

中国作为古代四大发明古国之一，它那灿烂的文化在很久远的年代，便和邻邦有了友好往来，并且由近及远，辐射向很远的地区。据古文献记载，早在秦汉以前，中国就和朝鲜、日本、中亚等地区发生了商品交换和文化交流。秦汉以后，又和西亚、欧洲等地区发生经济和文化联系。我们有充分的证据证明：在整个中古时代，中国文化一直是启动亚洲文明演化发展的文明之渊。受中国文化影响最大的是朝鲜和日本。

7:思考及作业

1. 试析“西学东渐”与“东学西渐”的文化功能。
2. 书面作业：通过比较谈谈中西文化在某一方面的差异，并说明其现代意义。

中国传统文化与现代生活(高仕)