

## 教案 3- 《中国传统宗教》

### 一:教学目标:

1.  了解佛教传入、发展
2.  熟悉佛教对中华传统文化的影响
3.  了解道教的开创与发展历程
4.  熟悉道教对中华传统文化的影响
5.  熟悉儒教的开创与发展历程
6.  熟悉儒教对中华传统文化的影响

### 二: 教学重点

1.  熟悉佛教对中华传统文化的影响
2.  熟悉道教对中华传统文化的影响
3.  熟悉儒教对中华传统文化的影响

### 三: 教学难点

1.  区分三大教的特征, 并理解三教合一思想

### 四: 教学时数: 90 分钟

### 五: 教学用具: 多媒体播放器, 课件, 相关辅助教学材料

### 六: 教学过程及内容

#### 1. 教学思路:

- (1) 讲解佛教的传入, 在中国的历代的发展, 以及对中华传统文化的影响;
- (2) 讲解道教从开创至衰落的发展历程, 以及对中华传统文化的影响;
- (3) 从儒学与儒教的联系与区别入手, 讲解儒学宗教化的历程, 以及儒教对中华传统文化的影响;
- (4) 安排课后思考。

#### 2. 教学手段:

- (1) 通过佛家艺术品“敦煌飞天”案例勾起读者兴趣, 然后依次讲解佛教、道教、儒教;
- (2) 重点分领域讲解传统宗教对文学、化学、医学、伦理等方面的影响。

#### 3. 教学资料及要求:

通过本章的学习, 对佛教、道教、儒教的思想、宗教道场、宗教标志性的人

---

物，以及标志性建筑进行了解。

#### 4. 主要内容

##### 第一节 佛教

- 一、佛教传入中国
- 二、佛教在中国的发展
- 三、佛教对中华传统文化的影响

##### 第二节 道教

- 一、道教的发展历程
- 二、道教对中华传统文化的影响

##### 第三节 儒教

- 一、儒学
- 二、儒教
- 三、儒教对中华传统文化的影响

#### 第 1 节 佛教的中国化与中国化佛教

佛教则是一种外来的宗教。但是佛教传入中国之后，受到中国传统文化的影响，于是佛教在中国这片土地上中国化了。

##### 一、原始佛教的创立：

###### （一）佛教的创立

佛教创始于公元前 6 世纪的古印度。创始人是乔达摩·悉达多（公元前 565——前 485 年）。因为他属于释迦族，人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。

###### （二）佛的含义

佛即“觉悟”之意，佛陀即“觉悟了真理的圣人”。

###### （三）佛的三层境界

1. 自觉：即领悟了佛教教义的圣人。
2. 觉他：自己领悟了教义，并帮助他人觉悟的圣人。
3. 觉行圆满：掌握了真理并能超越生死的圣人。佛教产生于公元前六世纪的印度，创始人是乔达摩·悉达多。

释迦牟尼在历史上确有其人，他是古印度迦毗罗卫国净饭王的王子，生于公元前 565——前 485 年。他对世间的种种苦难和生老病死苦苦思索，又读了不少书，但始终找不到解脱的办法，于是在他十九岁时（一说二十九岁），舍弃了王位，离开了妻子和儿子，剃发出家。他父亲劝他无效，只好在亲族中选派五人随他一起出家。经过多年苦修，他终于在一天夜里睹明星而悟道。那么，释迦牟尼到底悟到的是一个什么（道）呢？

##### 二、原始佛教的教义

###### （一）这是佛教的理论基础——缘起论

“缘起”简单地说，就是一切事物或一切现象的生起，都是相待或相对的互存关系和条件，离开关系和条件，就不能生起任何一个事物和现象。而且，万

事万物都处在一定的因果联系之中，并随着因果关系的改变而改变。用释迦牟尼自己的话说是“若此有则彼有，若此生则彼生。若此无则彼无，若此灭则彼灭”。佛教认为，人生过程中有十二个互为因果的环节，它们之间构成了相互作用、相互联系、不可分割的生命链条，通常被称为“三世二重因果”。谁如果觉悟了缘起法，谁就可以成佛，故后世有“见缘起即见佛法身”的说法。

## （二）佛教的基本教义——四圣谛

所谓“四圣谛”，是指苦、集、灭、道四谛。谛有真理之意。

1. 苦谛：是对社会人生及客观世界所作的哲理性价值判断。佛教认为“人生皆苦”，有生、老、病、死四苦和生、老、病、死、求不得苦、怨憎会苦、爱别离苦和五取蕴苦八苦。

2. 集谛：集谛指造成世间人生及其苦痛的原因。佛教指出，“惑”与“业”是造成人生痛苦的根本原因。“惑”指使人内心失去宁静的精神力量。“业”是指人的各种身心活动。有“身业”、“口业”、“意业”之分。人生主要的迷惑是“贪”、“瞋”、“痴”三毒。“贪”是指人对外物的占有欲。“瞋”是发怒时睁着大眼睛，意即执着的看问题。“痴”就是痴迷于某事。其中首要的是“欲”，贪欲欲望。肉体的欲望为“我”，执着外界事物为“我所”。人在“三毒”当中挣扎，结果是在天上、人间、地狱三界轮回，或六道轮回。

3. 灭谛：指苦的消灭。指断灭各种人生烦恼之后所达到的最高理想境界，佛教叫做“涅槃”。涅槃意为灭、灭度、寂灭、安乐、无为、解脱。这是一种安乐无为、解脱自在的境界。到达这种境界的人永不受因缘和三界轮回之苦，是一个不可思议的所在。

4. 道谛：指超脱苦海、达到涅槃的理论方法和修持方法。道谛以涅槃为目的，以生死烦恼为消灭对象，以经、律、论“三藏”为理论教法，以戒、定、慧三学为修持方法。其中“戒”是防止身、口、意三业的过失，有五戒、十戒、具足戒三级。五戒是不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒，这是出家在家弟子共持的戒，也叫五根本戒。“定”是精神上既不昏沉，又不纷驰的安和状态。由定而引发出智慧。“慧”是区别一切事物的自相与共性、通达四谛的道理，而有断除迷惑证悟真理的作用。三学指诸多修行法门，共称三十七道品。我们仅简略介绍一下“八正道”。

（三）佛教的修行方法——八正道。即佛教认为达到最高理想境地的八种方法和途径。其中有

1. 正见，即对佛教四谛的正确见解，要求坚定不移地信奉佛教的教义；
2. 正思维，即对四谛教义的正确思维，思想意识符合佛教观念；
3. 正语，即修口业，不说一切非佛理之语，语言符合佛教规范；
4. 正业，即正确的行为，倾注于清净之身业，行动符合佛教规范；
5. 正命，即保持正当的生活方法，反对欺骗的掠夺他人财物。
6. 正精进，即勤修涅槃之道法，正确的勤修趋于涅槃的道法；
7. 正念，即牢记四谛等佛教真理；
8. 正定，即修习佛教禅定，心专注于一境以进入清净无漏的境界。

佛教认为按八正道修行，可由凡入圣。当然这其中还有大量的佛教术语，我们必须通过进修才能彻悟。

## （四）原始佛教在印度的发展和消亡

佛陀逝世后一千六百年中，印度佛教在组织上和教义上经过分化、发展和衰退，最后消亡于12世纪末期。

1. 原始佛教时期。佛逝世后约一百年之间是原始佛教时期，佛教分为上座部和大众部两大派，上座部严格持守戒律，致力于修习禅定。大众部则广学多闻，致力于弘传教法。此时的佛弟子们一般维持着佛在世时的习惯，在学修上奉行四圣谛、八正道。

2. 大乘和小乘时期。原始佛教之后约四百年之间是部派分裂时期。此时佛教徒发生了大分裂，由上座部和大众部两根本部先后分裂为近二十部。其中影响较大的是大乘和小乘。两者的主要区别是：小乘追求个人自我解脱，大乘则着重利他，提出三世、十方有无数佛，追求大慈大悲、普渡众生。大乘佛教大约萌芽于公元前 2 世纪。

3. 大乘中观学派兴盛时期。

4. 大乘瑜伽学派兴盛时期。

5. 密宗盛行时期。

从七世纪中开始，便有信奉异教的其他教派侵入印度，到十一世纪异教的侵略势力渐达东印各地，最后斯那朝王室也改变了信仰，许多重要的寺庙和学府被毁，大量的佛教僧人星散避难，纷纷到别的国家定居传教，不久佛教残余便绝迹于印度本土，这时大约是十二世纪末期。现在的印度佛教是 19 世纪末期，由斯里兰卡的一位达摩波罗居士重新复兴的。

（五）原始佛教的核心：宣扬人生一切皆苦，追求自我解脱。其特点是：苦行、渐修、觉行圆满。

（六）佛陀的十大弟子

舍利弗：智慧第一。

目犍莲：神通第一，他和舍利弗先于佛陀逝世。

摩诃迦叶：头陀行第一，诵出佛教关于教理的解释和研究的论著。

须菩提：解空第一，善说诸法性空。

富楼那：说法第一。

摩诃迦旃延：议论第一。

阿那律：天眼第一。

优婆离：持戒第一，诵出佛所制的戒律。

罗怛罗：佛陀之子，密行第一。先于佛逝世。

阿难陀：多闻第一，在佛陀的最后二十五年中陪侍佛陀。诵出佛所说经。

四、佛教在中国的传播和发展

（一）佛教的东传：

据最新的考证资料证明，公元前 2 年，即西汉末年汉哀帝元寿元年时，有大月支国（由中国甘肃的一个少数民族迁到中亚后建立的国家）国王的使者伊存到了长安，他口授《浮屠经》给一个名叫秦景（景卢）的博士弟子，这是中国史书上关于佛教传入的最早记录。见于有关史籍的记载，是汉明帝永平七年（公元 64 年）派遣使者十二人前往西域求法，公元 67 年他们同了两位印度的僧人迦叶摩腾和竺法兰回到洛阳，带回了佛经和佛像，并开始翻译一部分佛经，相传就是现存的《四十二章》，这是《阿含经》的节要译本。并且在洛阳城建造了中国第一个佛教寺院——白马寺。至此，佛教作为一个宗教，得到了政府的承认，在中国初步建立了它的基础和规模。

（二）佛教的中国化及其在中国的发展。

1. 汉代佛教

佛教传入中国后，与中国的道士方术结合了起来，当时的信奉者认为，佛教与中国的黄老道差不多，造祠供奉可以祈福永年，长生不老。但是释迦牟尼提出四谛、十二缘起的宗教学说，教人不要相信有不变的事物，“一切皆空”，更不用说长生不老的人可以飞升了。这样，中国本土的道教与外来的佛教的教义发生了冲突，怎么办呢？只有改头换面才行。汉代翻译的佛经《四十二章经》与其说是译的，不如说是“改写”的，“它与《太易》、《老》、《庄》相表里”。可见汉代的佛教是经过一番改造的。并非真正的印度佛教。中国的佛教不赞成“一切皆空”的说法，主张“精神不灭”、“因果报应”。这个时期（公元2、3世纪）的代表人物除了上面提到的摩腾、竺法兰外，还有安息国（今伊朗地区）的安世高，他以《阿含经》和“禅法”之学为主，属小乘学派，他宣扬的佛法和共同老神仙所讲的食气、吐纳没有什么区别。月支国的支娄迦谶，他以《般若经》和净土信仰为主，属大乘学派，二派同时并行。

2. 魏晋时期，佛教始则依附于玄学，继而给玄学以影响，终则取代了玄学的地位。玄学与佛教合流之后形成了“六家七宗”。按其基本教义又可分为三派：“心无派”，主要是从破除“心执”（一心执着）的角度去谈“空”，认为只要“心中无物”，即是空，至于心外之物空与不空不去管它。“即色派”，以支遁为代表，从否定外境外法的角度去谈空，认为一切外境外法本身就是幻化而有，并非实有，因而都是空的。这种观点更接近印度佛教的观点。“本无派”，以道安为代表。认为空就是不真，世间万物因为都是不真实的，所以都是空的，“四大皆空”。各家各宗各派虽说法各异，而论证现实世界的虚幻不实是一致的，他们都是引导人们追求并不存在的彼岸世界的天国快乐。这时的代表人物有西晋时期的僧人道安（公元312—385），他以研修戒律为主，是我国第一个僧伽制度的建立者，规定了僧人出家后一律以“释”为姓的制度。公元401年鸠摩罗什（343—431）来到姚秦长安，开始在中国大规模翻译佛经。他对印度的般若学有相当的认识，是中国佛教史上最著名的大翻译家，在不到十二年的时间里，共译出佛经35部294卷，其中最重要的贡献是对印度龙树创立的中观系统典籍的介绍。这一系的经论著作，如《中论》、《百论》、《十二门论》、《维摩经》、《法华经》、《大、小品般若经》、《金刚经》等，以及《大智度论》，都由他而传入中国，成为千古传诵的通行本。他最出色的弟子是僧肇（384—414），有《不真空论》，对前面的心无、即色、本无三家作出尖锐批评，认为他们都没有把握“空”的实质。他的几篇论文被结集成册，名为“肇论”，是中国僧人正确理解印度佛教的标志。

从两汉之际到东晋末年，这四百多年实为佛教传入中国的发轫期，此时有中国僧人渐渐理解并接纳了这种外来的宗教思想，并且建立起了相对独立的宗教组织。这种宗教组织也直接刺激了中国道教的发育，但此时的佛教还没有融入中国人的精神世界。

### 3. 南北朝佛教

作为一种外来宗教，佛教无论是在思想义理，还是在风俗伦理上，都与中国的传统不同，所以要在中国立足，佛教就必须适应中国特殊的社会历史背景，这就要求佛教必须走中国化或本土化的道路。南北朝时佛教学说得到了门阀士族和统治者的进一步支持的扶持。梁武帝曾下诏宣布立佛教为正统，并亲自登坛讲经，甚至四次舍身寺院，自称“三宝”之奴。北魏文成帝和孝文帝花费大量的全国各地物力在大同云冈和洛阳龙门开凿石窟，雕刻佛像，并出资帮助译经事业，此时

的佛教学说对当时流行的各种学说加以融会贯通，创造性地形成了具有中国特色的佛教理论，宗派的出现，也标志着佛教的进一步中国化。

南北朝弘扬佛性学说的代表人物是：慧远（公元 334 年——416 年），东晋时人。他以“法性”谈佛性；梁武帝以“真神”谈佛性；竺道生以“理”说佛性。实际上都掺杂了个人理解的佛教。强调“神不灭”。比如，印度佛教讲“渐悟成佛”，竺道生独创说“一切众生悉有佛性”、“顿悟成佛”，他的这种说法更容易被人接受，因为人们可以不经长期修练在顷刻之间“顿悟成佛”了，而且人人可以成佛。这种“众生有性”说和“顿悟成佛”义，自南北朝之后，逐渐入主中国佛教界，成为中国佛教的主流。竺道生（公元 355——434 年）等著名僧人。这些僧人将佛教的世界观和修行理论与我国民族文化的传统和习俗相结合，提出了有别于印度佛教的中国佛学理论，使佛教走上了中国化的道路。

4. 隋唐二代是中国佛教的鼎盛期，也是中国佛教的成熟期。此时出现了许多佛教宗派，这些宗派，都具有各自独特的教义、教规以及传法世系。其中最有影响的有八个佛教宗派，按最明显的成立时间的先后，分别指天台宗、三论宗、法相唯识宗、华严宗、净土宗、律宗、禅宗和密宗。

（1）天台宗：因发祥于浙江天台山而得名。创宗大师是陈隋之际的智顗（538——597）。其教义主要依据《妙法莲花经》，故也称法华宗。以鸠摩罗什译的《法华经》、《大智度论》、《中论》为其经典。这一派的佛学明显具有调和南北方各派佛教思想的特点。其教义以“五时八教”为总纲，以“一心三观”、“三谛圆融”为中心思想。

天台宗“五时八教”中的五时是指：华严时、阿含时、方等时、般若时、法华涅槃时，五时的名称都是佛经的名称，这是按时间顺序解释释迦说教的顺序，主张佛所说的经教不出这五个时期的范畴。八教是指：从教理上把佛教分为四个深浅不同的级别的藏教、通教、别教、圆教，称为“化法四教”。另外此宗又从佛陀说法的机感不同将佛教教法分为顿教、渐教、秘密教、不定教四教，称为“化仪四教”。是对释迦的说法重新编排，已经改变了印度佛教的本来面目，由此可见印度佛教的中国化已发展成为中国化的佛教。此派的“一心三观”是一种修行的方法，即空观、假观、中道观，此三观可以于一心中获得，名为一心三观，其“三谛圆融”是说真谛、俗谛、中道谛，此三谛举一即三，虽三而常一，说三说一是因为它们彼此圆融无碍，即诸法无碍、事理圆融。它提倡所谓“止观法”，“止”就是“定”，就是坐禅；“观”就是“慧”，就是领悟佛理。主张“止观”并重，“定慧”双修。这就是说，佛不在西天，而在自己心中。天台宗的代表作是《法华经文句》，《法华经玄义》，《摩诃止观》他们的思想曾于 9 世纪传到日本，开创了日本一天台宗。至今日本仍有天台宗。

（2）三论宗：倡导者是天竺人龙树，传到中国的是鸠摩罗什，中国僧徒的祖师是隋代吉藏。此宗因为以《中观论》、《百论》、《十二门论》为研究传习的经典，固名三论宗。它的教义是以真俗二谛为总纲，以彻悟中道实相为究竟，属于大乘中观学。这一派认为佛教有真、俗二谛。“真谛”是从法理上讲，认为“诸法为空”。“俗谛”是从缘起现象上说，认为“事物是有”，有因果、君臣、父子、忠义之道。它折中二者，说真俗不二就是“中道”，也叫诸法实相。说什么“言以不住为端，心以无得为主”。

（3）法相唯识宗：也叫瑜伽宗，因剖析一切事物（法）的真实（相）和绝对真实（性）而得名。是由印度的弥勒、无著、世亲创立的宗派，此宗以《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》为经典。我国的玄奘（600——664）法

师和他的大弟子窥基，译传此宗并杂和十师之说，所以称为法相唯识宗。这一派以五法三自性、八识二无我为总纲，以转识成智为依据。提倡“心外无法（物）”、“万法唯识”。它把天地万物、古往今来，都说成是人心所现的幻象，人们的眼耳鼻舌身所感受的，就是这些幻象；认识不是人的头脑认识外物，只是灵魂认识自己。这个宗派非常忠于印度佛教的原义，但由于这一派的理论过于庞杂和繁琐，难以为一般僧众所理解，所以仅在唐初流行三、四十年时间，便走了下坡路。

(4) 净土宗：因专修往生阿弥陀佛净土法门，故名。天竺僧人世亲著《净土论》，传到中国后被北魏僧人昙鸾（476—542）所推崇。唐代僧人道绰（562—645）、善导（613—681）继续加以推广。此宗的经典依据是《阿弥陀经》和《观无量寿经》。主张众生要通过阿弥陀佛的帮助才能往生西方极乐世界，突出了念佛在末法时代的重要性。因为念佛法门简便易行，极受民间欢迎。其他的宗派后来竞相采纳净土思想，如禅宗、天台宗、华严宗后来与净土宗合流。在中国佛教史上，净土宗无疑是最有影响的宗派。因为依一般说教，菩萨有十地（级），修个初级菩萨也要经过天地成毁无数亿兆次的时间。这一派却说，只要一念阿弥陀佛，迟则七日，快则一日，就可以修成一个八地以上的菩萨，速生净土地。这一派提倡大修功德，营造塔寺。凭着这种廉价的天国入门券，在中国大行其道；

(5) 律宗：主要是研究和学习戒律的宗派。创始人是终南山道宣律师。此宗的经典依据是佛教戒律声闻戒中的《四分律》，属小乘戒。（戒律主要有声闻戒和菩萨戒两种）。就戒条戒相来说，有五戒、十戒、具足戒之分。五戒是在家出家弟子共持的根本戒，十戒、具足戒是出家弟子的戒。当然还有其他的一些佛教法规。佛教修行方法不外“戒”、“定”、“慧”三种。“戒”就是遵守戒律：不杀生、不盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。这是“捉贼”的工夫。“定”就是持斋守戒，这是“缚贼”的工夫，“慧”就是弄通佛理，坚信不疑，这是“杀贼”的工夫。这三种工夫到家，就可以成佛，道宣以后，义净曾亲到天竺，搜寻戒律。

(6) 华严宗：此宗《华严经》为主宗依据，对《华严经》有深入的研究和精辟的阐发，故称为华严宗。其创始人是7世纪末的贤首国师（也即终南山僧人杜顺，法名法藏），故又称贤首宗。该教以“五教十宗”为其理论。五教为：小乘教、大乘始教、大乘终教、顿教、悟教。十宗为：我法俱有宗、法有无我宗、法无来去宗、现通假实宗、俗妄真实宗、请法但名宗、一切皆空宗、真往不空宗、相想俱绝宗、圆丹具往宗。该宗的主要理论是用四法界来观察世界。他们认为世界万物相即相入，重重无尽，一法即一切法，一切法即一法。华严宗所宗的虽也是大乘有宗，然而由于它创造了一套与印度佛教不同的理论体系，所以对中国思想史产生了很大影响。

(7) 禅宗：禅是静中思虑的意思，一般叫做禅定。此法是将心专注在一法境上一心参究，以期证悟本自心性，这叫参禅，所以名为禅宗。在中国，一般以菩提达摩为初祖，传二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能为传法谱系，即所谓“一花开五叶”。实际上六祖慧能为中国禅宗的真正创始人，此宗以《楞伽经》、《金刚经》、《六祖坛经》为依据。在印度，没有禅宗，只有禅法，禅法是佛教的修行方法之一。在中国，禅宗所宗的是大乘禅法，就是所谓“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”的禅宗，并且建立起了自己独特的理论体系和修行方法，形成了最中国化的佛教宗派。。这个宗所传习的，不是古来就有的次第禅，而是直指心性的顿修顿悟的祖师禅。

(8) 密宗：唐玄宗开元年间，印度的密教，由善无畏、金刚智、不空等人传入中国，在长安建立灌顶道场，创立了汉地自成一体的密宗。此宗依《大日经》、

《金刚顶经》为宗教经典，据说这一派得的是释迦的真传密授，所以也叫“真言宗”。此宗以大日如来为中心，特别重视仪式，认为此宗的密法，不经灌顶、不经传授不能任意传给他人。这一派认为依靠结手印、念咒、观想等方法，最终可以达到成佛的目的。此宗的最高理论是以性空无相的法性理体为基础，所谓阿字本不生，不生就是空义。唐武宗灭佛后，汉地密宗少有学者。

综合这八家来看，三论宗、法相宗、律宗、密宗四宗基本上是纯粹的天竺宗教，并无太多的哲学意义。净土宗、天台宗、华严宗和禅宗最具中国特色，对中国文化的影响也特别深远。应该说，从天台宗至华严宗到禅宗，佛教已彻底完成了其中国化的进程，成为纯粹的中国佛教。

#### 5. 宋元佛教

唐代以后，佛教各宗并行，都得到了重视和发展。宋代南禅宗的“五家七宗”先后兴起，即南岳怀让一支分出的沩仰宗和临济宗，青原行思一派分出的曹洞宗、云门宗和法眼宗，后临济宗又分出黄龙、杨岐两派，合称“五家七宗”。各派势力迅速壮大。宋代南禅宗、玄门宗、临济宗、法眼宗极为盛行。南禅宗占上风。宋朝统治者提倡佛教，宋太祖下令雕版刻印《大藏经》，这是中国历史上第一次大规模印刷佛经。宋真宗时，僧尼近 50 万。当时有“无路不逢僧”的说法，形容僧尼之众。辽代“华严宗”占了上风。元代，西藏的喇嘛教受到皇帝的高度重视。元朝的“国俗”是先受佛戒，然后即位登基。因此元代大修寺庙做佛事。

#### 6. 明清佛教

明代皇帝极力保护佛教，大建寺庙，仅北京就建了千所以上。清朝承袭元明尊崇佛教的政策，皇帝亲修佛经，康熙、雍正、乾隆无不如此，由此可见，佛教自汉代至清代。一直在中国化的道路上前进，并得到了历代统治者的重视。在中国迅速壮大。甚至现在，佛教也受到党和国家领导人保护，藏传佛教西藏喇嘛教尤其受重视，班禅受封即是例证。当今中国重视佛教，设有中国佛学院和中国佛教协会。（赵朴初是会长）

佛教在中国的传播可具体分为三大系统，即藏传佛教、汉传佛教和南传佛教。其中除南传佛教是小乘佛教外，藏传佛教和汉传佛教都属大乘佛教的范畴。

### 五、中国化佛教是中国文化的组成部分。

#### （一）中国化佛教的特点

1. 宣扬“四大皆空”，这是受了魏晋时期玄学派的影响。
2. 宣扬“神不灭”，这是受了道家精神绝对自由的影响。
3. 宣扬“人皆可以成佛”，这是受了儒家“人皆可以为舜尧”的影响。
4. 主张“不以暴力抗恶”，这也是受儒家仁爱思想影响的结果。

我们之所以说“中国化佛教是中国文化的组成部分”，是因为佛教对中国古代哲学、文学、书法、绘画、雕塑、建筑及至名山大川都有巨大而深刻影响。

#### （二）佛教对哲学的影响

魏晋时，佛教始则依附于玄学，继则给玄学以影响，丰富和发展玄学，最终则取代玄学的地位，而在南朝佛学一度成为最重要的统治思想。隋唐二代，是佛教传入中国后最繁荣的一个阶段。上至统治者下至普通百姓，无不受佛家思想的影响，人人都想成佛。宋明时期的理学（程朱理学）的思维模式和修行方法上也受到佛教的影响。清代几个皇帝也把佛教作为进行思想统治的工具。总之，在中国历史上，儒、释（佛）、道三教一直是统治中国的三大哲学和宗教体系。

#### （三）佛教对艺术的影响

这是一个很大的话题。艺术包括面很广，文学、书法、绘画、建筑、雕塑、音乐、戏曲等等。值得深入探讨的是，以上各个门类的艺术，都或多或少地与佛教有联系。许多文学家信奉佛教，在他们的作品里也充满了佛教色彩。晋代的谢灵运，是个佛教徒，在他的山水诗中也有浓郁的佛教色彩。唐代诗人王维，诗中有画，诗和画中都有佛教所追求的“意境”。特别是南朝刘勰是个佛教徒，积十余年，博统佛教经论，参加整理佛经的工作。他的《文心雕龙》是从佛教的角度来分析和评论文学的。

再说绘画、书法，许多历史上有名的书法家也是深谙佛教的，作品中渗透着一定的佛学思想。唐代诗人画家王维特别信奉佛教，有时竟以“谈玄终日以为乐”。他画的“辋川图”据说是“意出尘外”的佳作。南宋的法常，元代的吴镇，清代的石涛等等。或出家为僧，或隐居山林。但不管是在寺庙作画，还是在民间作画，他们的绘画也都透出佛教境界。还有一此书法家也信奉佛教。诗人、书法家、画家受到佛教思想的影响，按照佛教所设计的道路按排生活，他们也在自己的作品中阐释或反映自己所体验到的佛教徒的理想和愿望。

中国古代的雕塑艺术与佛教的联系最为紧密。一说古代雕塑，你会立即想到石窟。石窟是佛教寺庙的一种，就山崖开凿而成，是佛教雕塑的宝库。石窟起源于印度。我国自公元四世纪始开凿，以北魏至隋唐为最盛。唐以后逐渐减少。窟内或雕塑、或壁画、或泥塑，内容均为佛像和佛教的故事。这些雕刻、壁画、塑像形象生动，技术高超，风格独特。是佛教艺术宝库中的珍宝。如果把石窟佛像雕塑从我国雕塑艺术中抽出，那么我国古代雕塑就没有几件像样的作品了。上海博物馆中国古代雕塑展厅，几乎全部都是佛像。中国四大石窟是：甘肃敦煌莫高窟、山西大同云岗石窟、河南洛阳龙门石窟、麦积山石窟。

#### （四）佛教与四大名山

四大名山，又称四大道场。中国佛教所传四个菩萨分别显灵于此四大道场：山西五台山、传为文殊菩萨的道场；浙江普陀山、传为观音菩萨的道场；四川峨眉山、传为普贤菩萨的道场；安徽九华山、传为地藏菩萨的道场。四座名山供奉的菩萨不同，一是显示佛教在中国的派别不同，二是显示了人们对佛教追求目标的不同理解。求智上五台山，求德上峨眉山，求发展上九华山，求平安上普陀山。四大道场对中国人的文化心态的影响是显而易见的。

### 第二节 道教与中国古代文化

#### 一、道教的创立及其历史发展

道教是在中国古代社会宗教信仰的基础上发展起来的一种宗教，具有汉民族思想和信仰的特点，是唯一产生于中国本土的一种宗教。

道教的主要思想渊源主要有五个方面：

- （一）中国古代的鬼魂崇拜
- （二）战国以来的神仙方术
- （三）秦汉时期的黄老道
- （四）道家哲学，主要是老子和庄子的哲学
- （五）阴阳家思想对道教的影响较大，主要是邹衍的阴阳五行术。

#### 二、道教的发展

道教兴起于东汉，基本格局则完成于魏晋南北朝，明确以“神仙”作为它的终极关怀，一历史过程通常分为五个阶段。

(一) 东汉顺帝以前是道教产生的准备阶段。西汉甘忠可造《天官历》、《包元太平经》十二卷，称“汉家逢天地之大终，当受命于天，天帝使用权真人赤精子下教我此道”（《汉书·李寻传》）。

(二) 东汉顺帝至东汉末年，是道教的草创阶段，创始人张陵。奉老子为教主，以《老子五千文》（《道德经》）为主要经典。道教成为一个有组织的独立的宗教，竖起宗教的旗帜招兵买马，始于东汉时期，创始人张陵在巴蜀（四川）创立了道派，也代人治病，因入道人须交纳五斗米，故称为五斗米道。张陵的孙子张鲁，在三国时期的汉中建立了割据政权，势力很大。他控制的范围内，对过往穷苦百姓，无偿供给食宿。张鲁的政权持续了二十年，后来被曹操所灭。张陵被道教徒尊称为张天师，他的子孙后代，也都沿用天师的称号。

东汉时道教另一个教派叫“太平道”，是由河北巨鹿人张角于汉灵帝熹平年间（公元172—178年）创立的。基本内容是“以善道教化”、符水治病。张角的“太平道”曾征集徒众十万。黄巾起义失败后，太平道受到打击。信奉黄老道《太平经》。

(三) 魏晋时期，适应士族社会的需要，开始形成“神仙道教”，天师道逐渐在上层社会流传。此时的主要代表人物是东晋时的葛洪，他撰写了《抱朴子》内外二篇，内篇属道教，整理并阐述了战国以来的神仙方术理论，认为世人通过修炼吞丹而得道后，可不死而登仙。与此同时，“天师道”在江东盛行，即张陵的后代。

(四) 南北朝时，士族道教徒开始有意识借鉴佛教的方法改革道教，确定了道教所依循的经典、教义和道教徒必须遵守的教戒和活动场所。其中，嵩山道士寇谦之创立“北天师道”，庐山道士陆修静创立“南天师道”，是影响较大的两个门派。这两派都与张陵有继承关系。

(五) 隋唐两代是道教的兴盛时期。

因为隋唐两代有许多皇帝相信道教，唐代开国皇帝以老子为自己的祖宗，所以唐代皇帝及亲眷多信道教（武则天信佛教）。宋代道教在真宗和徽宗时最为兴盛，大建宫观。出现了许多道教学者。多强调气功健身修炼。

(六) 宋元以后，道教逐渐衰微

唐宋以后，南北天师道与上清、灵宝等各宗派逐渐合流，到元代归并于以符箓派为主的“正一道”，其教主为张陵的第36代孙张与材。金元时期，王重阳及其弟子丘处机创立了以道为主、兼容儒释的“全真道”。这两大教派明代仍继续流传，清代日渐衰落。

## 二、道教的信仰特征和基本教义

道教虽然派别繁多，但道教都有共同的信仰特征和基本教义。

(一) 道教的基本信仰是“道”。

道教所说的“道”出自老子《道德经》，但在道士眼里，道是宇宙万物之本源，同时又是“灵而有性”的“神异之物”。宇宙、阴阳、四时、万物都是由道化生。与“道”并提的是“德”，道之在我者就是“德”，故道教规定信徒要“修道养德”。他们认为：“道”乃“虚无之系，造化之根、神明之本、天地之元”，万象“因之而生”，五行因之而成。不管是谁，只要认真修道养德，都可以得道成仙。因此，道教的最终目标是：“得道成仙”。

(三) 道教有一个庞大的神仙谱系。他们信奉的最高神是“三清尊神”。

一是：“玉清元始天尊”即天宝君。他手持“圆珠”，象征“洪元”。

二是：“上清灵宝天尊”，即太上道君。他手持“八卦图”，象征“混元”。

三是：“太清道德天尊”，即太上老君（老子）。他手持“宝扇”，象征“太初”。

道教还有玉皇大帝等四个帝王，风雨雷电、土地、灶君、门神、财神等大大小小的众神；传说中道教有八位俗胎凡子修炼成仙，这就是道教八仙——铁拐李、钟离汉（汉钟离）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。此外，道教供奉的仙还有各种天仙、地仙、尸解仙、日月五星、二十八宿诸星、北斗星、四方之神、各种守护神、引业神、功能神等等，形成一个庞大的神仙系统。历史上的圣哲贤才和中孝英烈，如关羽、岳飞等，后来也成为道教奉祀的神灵。

（三）道教的基本教义：长生久视、全性葆真。

长生久视：道教相信人生只是一个有限的时间过程，却要想方设法使自己长寿。“长生”就是高寿，年龄大视力却很好就是“久视”，才是健康的长寿者。而真正的长寿者是对道的体悟，正如老子所说：“不失其所者久，死而不亡者寿”。得道才是真正有价值的人生。

全性葆真：就是永远保持自己的天性，做“赤子”、“婴儿”类的真人。道教认为，得道之人，不是权势、地位显赫之人，而是“赤子”、“婴儿”类的真人。他们无知、无为，真正处于纯真、朴实、自然的状态，却不被外物所伤害。

（四）道教的修炼方法

要想全性葆真、长生久视必须有适当的方法和持之以恒的修炼。至于具体的修行方法，道教有一系列的道术、道功。道术指修命固本的具体方法，如吐纳、导引、服气（气功术）加上服食神丹、药饵即可。道功指修性养神的内养功夫，如清静、寡欲、息虑、坐忘、守一、养性、存思、抱朴（过朴素生活）。根据教义之别，道士分出家和居家两种。那么，道教徒要如何修炼才能得道成仙呢？不同的道派有不同的修炼方法，其中主要有两大系统。

1. 丹鼎派、全真派认为通过服用外丹（经过烧制的丸药）和炼养内丹，即可达到长生久视、全性葆真之目的。炼养内丹的关键是要学会守气，学会关闭自身的感觉通道，学会“心斋”、“坐忘”等方法，真正达到忘我、忘他和忘忘的境界。

2. 符箓派、正一道则认为符箓咒语和气功就可以消灾求福、祛病延年。

道教的教义可以让人们在紧张纷争的生活中平抑内心的躁动，寻找灵魂的港湾，也可以让人们在逆境挫折中得到精神抚慰和生活的勇气。不过对于我们来说，道教中那种不求上进、明哲保身的成分应该是应该警惕和批判的。

道教的经典著作是《道藏》，它是道教发展过程中所产生的各种经书之集大成，内容庞杂，除道教经书外，还收录了部分诸子百家著作。对道士来说，其中主要有价值的是各种经典、记论、戒律及修炼办法。其中，一般道士必读的篇章有：《道德经》、《三洞策》、《洞玄策》、《上清策》、《玉皇经》、《清静经》等。道士念经就是诵读和背读以上文章。

三、道教对中国古代文化的影响；

这是我们了解道教的最终目的，因此也是本章学习的重点：

（一）道教对中国古代科技的影响。

1. 道教与化学

道教练丹企求长生不死，虽然荒谬，但却是古代火药发明的先驱。道士们为了炼造长生不老的金丹，做了许多实验，其中把硝、硫磺、木炭混合在一起烧炼的配方，虽然没有让人成仙，但却发明了火药。正是他们常年的炼丹活动和著

书立说，为古代化学作出了令人惊叹的贡献。晋代葛洪在《抱朴子·金丹篇》中记录了炼丹过程中的各种化学反应。

## 2. 道教与古代医学、药理学

道教以去病延年、长生不死为最终目的，炼丹家为了炼丹在不知不觉中却成了医学和药理学专家。葛洪在书中说“为道者，莫不兼修医术。”修医术的目的不外乎两个原因，一是为了保护自己，二是为了治病救人，发展教派。另外，道家在炼丹过程中，用水银、火硝、白矾烧制而成的经升丹、白降丹用于治疗跌打损伤非常灵验，这不能不说是古代外科医学的贡献。

晋葛洪、南天师道代表人物陶弘景都有大量的医学著作，对古代医学和药理学的发展作出重大贡献。特别是隋唐之际的著名道士孙思邈，有丰富的医学理论和临床经验，著有《备急千金方》30卷，《千金翼方》30卷合称《千金方》，共收集800多种药物，5300多个处方。他首创复方，提出一方治多病或多方治一病的方法；主张独立设科，重视妇科和儿科。

## 3. 养生术

在《道藏》一书中，记录最多、最完整的部分是保健养生术，如《太清导引经》、《钟离八段锦》等等都是一些养生方术，包括辟谷、导引、吐纳、行气等，这是现代胎息学和气功的开始。现在早晨和夜晚市民们炼气功已成为城市文化的一道璀璨的风景区，其实他们正在修炼的气功，都源于道教。

### (二) 道教对中国古代文学艺术的影响：

大凡一种重要宗教，都可从内向外分为四个层次，一为宗教信仰（基本宗旨），二为宗教理论（教义、教规、戒律），三为宗教实体（宗教组织、设施、活动），四为宗教文化（为宗教的需要而形成的多层次多方向的文化追求），道教文化的涵盖面极宽，可以说在封建社会后期，整个文化都染上了一层道教色彩，道教文化的影响处处可见。

## 1. 小说

在儒、释、道三家中，对中国古代文学创作影响最久也最大的是道家和道教。道教的巨大贡献就在于，它推动了中国古人丰富的想象力和创造力。从魏晋南北朝的“志怪”小说，到明清的“神魔”小说，虽然有一些直接表现了道教的宗教意识，但其中大部分作品中的神仙鬼怪，都是以现实为参照，都是作者以创造性想象而形成的思想载体。魏晋南北朝时的志怪小说，其代表作是东晋干宝的《搜神记》，共20卷。书中多记叙神怪灵异之事。它对唐传奇、明清神魔小说影响很大。唐代传奇短篇小说中也有不少宣扬道教的作品。《西游记》是以取经故事为主线，但一切神、魔、人、鬼都活动在道观念中的天上、人间、幽冥三界，书中塑造的艺术形象，也大都出自神仙系统。明代余象斗等人的《东游记》、《南游记》、《北游记》描述的八仙、灵官大帝、真武大帝等形象，都是道教奉祀的神灵。许仲琳的《封神演义》，借武王伐纣的故事，宣扬神魔斗法、“三教合一”。

## 2. 诗歌

中国古代的诗歌中有不少表现神仙、道士的作品，楚辞中的《远游》篇其实就是对神仙世界的向往。魏晋南北朝时，游仙诗是一种最常见的诗歌形式，以曹植的《洛神赋》最有名。唐代因为历代君主尊崇道教，所以神仙道教色彩浓厚的作品更多。李白自号谪仙人，他诗中所写的“蹑太清”、“朝玉京”，往往是反映他对现实的不满，而神交列仙、梦游洞天的自由自在，也是他不肯“摧眉折腰事权贵”的思想在创造性的想象中得到了升华。

## 3. 戏曲

道教对古代戏剧的影响也很大。元杂剧分十二科，第一科就是“神仙道化”。另外，古代民间的许多剧种，象《钟馗》戏、“八仙”戏等在民间都广泛流传。

#### 4. 道教对中国古代的绘画、音乐也有一定的影响。

##### (三) 道教对中国古代民俗的影响

道教许多活动在不知不觉中转化为民间习俗，代代相传，蔚然成风。如丧葬要请和尚、道士诵经修福、超度亡灵。春节以道观为基地举办各种各样的庙会，进行祈神、游艺、商业等综合性节日活动。结婚拜天地、入洞房的习俗一直流传至今。另外，岁时节令、天灾病疾、斋醮祭祀、求福免祸等成为民间惯例。明代问世的道教《功过格》、《阴鹭文》等劝养善书，对民间生活和民间道德都有深远的影响。人们对道教供奉的众神都很恭敬，腊月二十三送“灶王爷”上天，往往会在祭台上贴上“上天言好事、下地保平安”的吉祥话，旨在为一家人祈福保平安。在汉代，人们用桃木板画神象，后来在桃木板上写上神的名字，最后演变为用红纸写春联，这些风俗均出自道教。年画上钟馗、关公都是道教崇拜的神仙。

综上所述，我们知道，道教源于中国，又对中国文化的各个方面产生了极大的影响，道教蕴含着浓郁的中国传统文化。我们研究中国传统文化，许多问题都能在道教中找到答案。鲁迅先生曾指出道教是“中国文化的根柢之所在”，应该说是具有真知灼见的。

#### 四、中国道教名山

##### 第3节 三教交融与儒学的宗教功能

在中国历史上，常有儒、释、道三教之称，因此谈论、研究中国古代宗教，很难回避儒学与宗教的关系问题。中国的传统儒学，并不是纯粹的宗教，它是一种具有强烈的入世精神与深厚的人文传统的理性主义学说，正因为儒学在中国社会长期占据着主导地位，才使中国未曾出现过其他国家和民族大都经历过的宗教全面统治的时代。但传统儒学也确实具有某种意义上的宗教功能，这是我们不能否认的。

##### 一、传统儒学的宗教色彩所表现的几个方面

###### (一) 天命观念

从思想渊源来说，儒家学说是夏、商、周三代思想的继续，而在三代占统治地位的“天”、“天命”、“天道”观念仍然是儒家学说的最高范畴。孔子虽然在中国思想史上开始了从“天”向“人”的转变，“罕言命与鬼神”，但在孔子思想和儒家思想中，“天”一直是政治思想和人伦道德之本原，所以说儒家学说仍然具有宗教色彩。

###### (二) 天人感应

董仲舒在“天人感应”的理论下把进一步神化、人格化，儒家的“天”又被彻底地宗教化了。所谓“王者法天意”、“人受命于天”、“王道之三纲，可求于天”等等，把先秦儒家所建立的一整套正在逐步脱离宗教外衣的政治、伦理学说重新神学化、宗教化。

(三) 传统儒学的修养理论也大量地充满了宗教色彩。他们所走的都是一条通过反省内求以上达天道的道路。曾子的“吾日三省吾身”（《论语·公冶长》），孟子的“反身而诚，乐莫大焉”（《孟子·尽心上》）“慎独”等等都是如此。

##### 二、宋明理学具有一定的宗教功能

---

(一) 宋明理学最高范畴的“天理”、“天道”、“本心”、“良知”等，在思想蕴涵上，是吸取了隋唐佛教的“佛性”论，从而使宋儒之“心性义理之学”在一定程度上表现出了儒学化了的佛性理论色彩。

(二) 其修行方式逐渐由“修心养性”转向禅宗式的注重证悟的“明心见性”。朱熹有“豁然贯通”之说，陆象山“多类扬眉瞬目之机”，王阳明则明言“本体功夫，一悟透尽”。他们极力提倡的主观内省、“主静”、“居敬”、“半日读书，半日坐禅”等，更具有浓厚的宗教式面壁修行的色彩。

(三) 从思想内容来说，宋明理学教人“存天理，灭人欲”，其“灭欲”说无疑具有强烈的宗教禁欲主义倾向。

## 5. 问题讨论

- 1、谈谈你所了解的道教门派有哪些？
- 2、谈谈你知道的佛教菩萨有哪些？

## 6. 小结

1. 了解中国传统宗教的形成与发展，以及中国传统宗教对中华传统文化的影响。
2. 通过对中国传统宗教的学习，能够正确认识和分析中国传统宗教对中国人文生活、社会生活和中华传统文化的影响。

## 7: 思考及作业

1. 佛教虽然是外来宗教，但它却在中国得以发展壮大，其原因有哪些？谈谈你的看法。
2. 作为中国本土的宗教，道教对中国产生了极为深远的影响。结合现实生活，谈谈你认为道教思想对现代社会有哪些启示。
3. “三教合一”是中国传统宗教的一大特色，谈谈你对“三教合一”的看法。