### 《文学欣赏》

### 课程整体设计

**（2019～ 2020学年度第一学期）**

**课程名称：文学欣赏**

**所属部门：人文与旅游学院**

**所属教研室：学前教育教研室**

**制定人： 王学凯**

**制定时间： 2020.11.18**

**人文与旅游学院**

**课程整体教学设计**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称：文学欣赏 | | 授课对象：全校学生 | |
| 课程代码：300150 | 学分： 2 | | 学时：32 |
| 授课时间：2020-2021学年度第 2学期，第 1 周至第 16 周， 周二第7、8节 | | | |
| 课程类型：*（打钩，可多选）*  √人文类课程，理工类课程  其它分类*：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* | | | |

**二、课程目标**

本课程以提高学生综合人文素质为目标，注重知识、能力、素养的综合提升，注重学生美的创造力、鉴赏力的发掘。在教师的指导下，学生通过课堂教学，阅读文学作品，学习语言文字基础知识，并对感兴趣的文章、作品、名家名著有意识地有步骤地学会鉴赏，提高审美情趣、能力与方法。参加各种活动，收集、整理有关资源，主动地选修和专题研究一个或几个文学作品，综合社会、思品、历史、科学等学科的知识，培养自身文学修养，创造性地对文学进行评论，全面提高学生文学欣赏水平和语言文字能力。

（一）知识目标

1.认知文学鉴赏基本规律；

2.了解之外经典文学篇目作家作品；

3．熟悉中外经典文学篇章及思想艺术内容。

4、掌握文学鉴赏的基本原理及各种文体特点。

5.尝试基本的文学创作。

（二）能力目标

1. 在教师的指导下，学生通过课堂教学，阅读文学作品，学习语言文字基础知识。

2.对感兴趣的文章、作品、名家名著有意识地有步骤地学会鉴赏，提高审美情趣、能力与方法。

（三）素质目标

1. 参加各种活动，收集、整理有关资源，主动地选修和专题研究一个或几个文学作品；

2.综合社会、思品、历史、科学等学科的知识，培养自身文学修养，创造性地对文学进行评论，全面提高学生文学欣赏水平和语言文字能力。

**三、课程的知识和理论内容：**

1.根据课程目标整合课程内容。

2.对课程内容要根据其内在的逻辑关系划分模块。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **模块名称** | **主要内容** | **课时** |
| 1 | 诗歌 | 《诗经》《离骚》《定风波》《凤凰涅盘》 | 8 |
| 2 | 散文 | 《史记.鸿门宴》《前赤壁赋》《秋水》《秋夜》 | 8 |
| 3 | 小说 | 《莺莺转》《霍小玉转》《红楼梦.黛玉葬花》《三国演义.青梅煮酒》 | 8 |
| 4 | 戏剧 | 《西厢记.长亭送别》《牡丹亭.游园惊梦》《哈姆雷特》《雷雨》 | 8 |

**四、课程进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **第×单元** | **周次** | **学时** | **单元**  **标题** | **目标** | **师生活动** | **其它（含考核内容、方法）** |
| 1 | 1 | 2 | 诗歌 | 1. 了解诗歌性质与审美特征； 2. 掌握中国古典诗词的意境美 | 1. 搜集中国经典诗词名句； 2. 背诵自己喜欢的诗词歌赋。 | 作业：搜集《诗经》名章 |
| 1 | 2 | 2 | 诗歌 | 1. 了解《诗经》、《楚辞》   2、掌握诗歌的鉴赏方法与创作 | 欣赏《离骚》经典佳句 | 作业：《离骚》的艺术特征是什么？ |
| 1 | 3 | 2 | 诗歌 | 掌握苏轼诗歌审美意境 | 讨论苏轼在中国文学史上的地位 | 作业：写读后感《定风波》的语言美、意境美 |
| 1 | 4 | 2 | 诗歌 | 掌握《凤凰涅盘》的艺术特色领会“狂飙”突进精神 | 讨论《女神》的文学史的地位 | 作业  搜集郭沫若经典诗词 |
| 2 | 5 | 2 | 散文 | 掌握古典散文的特征 | 讨论《史记》的文学史地位 | 作业  背诵《鸿门宴》 |
| 2 | 6 | 2 | 散文 | 了解唐宋散文的特点与创作 | 讨论《前赤壁赋》语言美、意境美 | 背诵《前赤壁赋》前三段 |
| 2 | 7 | 2 | 散文 | 了解先秦诸子散文 | 讨论庄子散文的特色 | 背诵《秋水》 |
| 2 | 8 | 2 | 散文 | 掌握鲁迅散文的风格 | 讨论、讲授《秋夜》的语言美、意境美 | 《秋夜》读后感 |
| 3 | 9 | 2 | 小说 | 掌握中国古代小说特征 | 欣赏崔莺莺形象 | 作业  写出唐代传奇的特点 |
| 3 | 10 | 2 | 小说 | 掌握唐传奇的才子佳人故事模式 | 欣赏霍小玉形象 | 作业  崔莺莺、霍小玉形象之比较 |
| 3 | 11 | 2 | 小说 | 了解《红楼梦》 | 欣赏林黛玉形象 | 背诵《黛玉葬花》 |
| 3 | 12 | 2 | 小说 | 了解《三国演义》 | 欣赏曹操、刘备形象 | 曹操、刘备英雄形象之比较 |
| 4 | 13 | 2 | 戏剧 | 了解中国古典戏剧的特点 | 欣赏崔莺莺艺术形象 | 背诵《长亭送别》佳句 |
| 4 | 14 | 2 | 戏剧 | 了解《牡丹亭 | 讨论杜丽娘形象 | 背诵《游园惊梦》佳句 |
| 4 | 15 | 2 | 戏剧 | 了解文艺复兴时期文学 | 讨论汉姆雷同 | 背诵《哈姆雷特》名句 |
| 4 | 16 | 2 | 戏剧 | 了解中国当代文学 | 欣赏《雷雨》的悲剧美 | 写出《雷雨》的读后感 |

**五、考核方案**

1. 注重过程考核，包括学生平时的课堂回答问题表现，作业成绩评定；

2、期末考核采取课程论文的形式，要求学生完成一篇学习论文；

3、学生总成绩=平时成绩50%+期末成绩50%

**六、教学资源**

本课程的教材包括文字教材和音像教材。

1.文字教材：《文学欣赏》（徐挺主编—高等教育出版社出版）

2.音像教材：选择与教学相关的录像片，通过直观的形象教学来增加学生对作品的理解与文学感受。

另外利用校园网络、现代信息技术开发录像带、试听光盘等多媒体课件，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，使学生的积极性、创造性、自主性得到充分发挥，充分利用图书馆资料、电子期刊，建立试题库，丰富学生的学生资料，开拓学生的视野和思维，保证教学质量。

**七、需要说明的其他问题**

**《文学欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：诗歌** | | | **单元教学学时** | | 8 |
| **在整体设计中的位置** | | 第1次 |
| **单元教学目标**  **及任务** | | 了解中国古代诗歌的审美特点及代表性作品  掌握中国古代、现在诗歌经典篇目及艺术特点  能够赏析、背诵经典诗歌篇目及模仿创作  提升发现美、创造美的审美素养 | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | **学生活动** | |
| 1《蒹葭》欣赏 | 1. 了解《诗经》 2. 掌握《蒹葭》的艺术风格 | | 导入《诗经》赋比兴的手法 | 朗读诗歌 | |
| 分析《蒹葭》的艺术特色 | 小组讨论 | |
| 总结《蒹葭》的语言美、意境美 | 背诵诗歌 | |
| 2《离骚》  赏析 | 1. 了解《楚辞》 2. 掌握《离骚》艺术风格 | | 导入屈原的爱国主义思想 | 搜集整理屈原诗歌 | |
| 赏析《离骚》语言 | 讨论《离骚》 | |
| 总结屈原及其文学影响 | 背诵《离骚》佳句 | |
| 3、《定风波》赏析 | 1了解苏轼诗歌的浪漫主义情怀  2掌握诗人的豁达心胸及诗歌特色 | | 导入苏轼的文学成就及地位 | 朗读诗歌 | |
| 赏析《定风波》 | 小组讨论 | |
| 总结诗人成就及诗歌哲理 | 品味苏轼的浪漫主义 | |
| 4《凤凰涅槃》赏析 | 1了解狂飙突进的五四精神  2、掌握郭沫若诗歌的写意特色 | | 导入郭沫若诗歌的浪漫主义 | 朗读《凤凰涅槃》 | |
| 赏析《凤凰涅槃》 | 讨论诗歌特色 | |
| 总结狂飙突进的时代精神 | 品味诗人的浪漫主义 | |
| **作业** | 1. 搜集整理两篇经典爱国主义诗歌 2. 写一篇关于《蒹葭》读后感 | | | | |
|
|
| **课后**  **体会** | 要注意学生的课外阅读，要引导学生读名著，养成自主学习的习惯和兴趣。 | | | | |

**《文学欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：** | | | **单元教学学时** | | 8 |
| **在整体设计中的位置** | | 第2次 |
| **单元教学目标**  **及任务** | | 了解中国古代散文的审美特点及代表性作品  掌握中国古代、现代散文经典篇目及艺术特点  能够赏析经典散文篇目。 | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | **学生活动** | |
| 1《史记》欣赏 | 1. 了解《史记》 2. 掌握+史家之绝唱，无韵之离骚”的叙事风格 | | 导入《史记》传记叙事手法 | 阅读 | |
| 分析《史记》的艺术特色 | 讨论 | |
| 总结《史记》叙事手法 | 赏析 | |
| 2《前赤壁赋》  赏析 | 1. 了解苏轼 2. 掌握《前赤壁赋》艺术特色 | | 导入苏轼的文学成就 | 阅读 | |
| 赏析《前赤壁赋》语言与意境之美 | 讨论 | |
| 总结屈原及其文学影响 | 背诵佳句 | |
| 3、《秋夜》赏析 | 1了解鲁迅  2欣赏散文的意境美 | | 鲁迅的文学成就及地位 | 散文阅读 | |
| 赏析《秋夜》 | 讨论 | |
| 总结散文成就及哲理 | 品味作者创作心境 | |
| 4《秋水》赏析 | 1了解庄子  2、掌握作品艺术特色 | | 导入诸子百家之庄子 | 朗读《凤凰涅槃》 | |
| 赏析《秋水》 | 讨论特色 | |
| 总结时代精神 | 品味作品的浪漫主义 | |
| **作业** | 1. 搜集整理两篇唐宋经典散文 2. 写一篇《前赤壁赋》的读后感 | | | | |
|
|
| **课后**  **体会** | 要注意学生的课外阅读，要引导学生读名著，养成自主学习的习惯和兴趣。 | | | | |

**《文学欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：小说、戏剧** | | | **单元教学学时** | | 16 |
| **在整体设计中的位置** | | 第3、4次 |
| **单元教学目标**  **及任务** | | 了解中国古代小说的审美特点及代表性作品  掌握中国古代、现代小说、戏剧经典篇目及艺术特点  能够赏析经典篇目。 | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | **学生活动** | |
| 1《西厢记》欣赏 | 1. 了解王实甫 2. 掌握元杂剧特色 | | 导入才子佳人戏剧审美 | 阅读 | |
| 分析《长亭送别》的艺术特色 | 讨论 | |
| 总结《长亭送别》抒情手法 | 赏析 | |
| 2《牡丹亭》  赏析 | 1. 了解汤显祖 2. 掌握《游园惊梦》艺术特色 | | 导入汤显祖的文学成就 | 阅读 | |
| 赏析《游园惊梦》语言与意境之美 | 讨论 | |
| 总结《牡丹亭》文学影响 | 背诵佳句 | |
| 3《三国演义》赏析 | 1了解罗贯中  2欣赏《青梅煮酒论英雄》 | | 鲁迅的文学成就及地位 | 散文阅读 | |
| 赏析《青梅煮酒》 | 讨论 | |
| 总结曹操、刘备人物形象 | 品味英雄人生 | |
| 4《哈姆莱特》赏析 | 1了解文艺复兴  2、掌握作品艺术特色 | | 导入莎士比亚 | 朗读名句 | |
| 赏析经典台词 | 讨论特色 | |
| 总结时代精神 | 品味人文主义 | |
| **作业** | 1. 搜集整理两篇唐宋经典唐代传奇故事 2. 写一篇《青梅煮酒论英雄》的读后感 | | | | |
|
|
| **课后**  **体会** | 要注意学生的课外阅读，要引导学生读名著，养成自主学习的习惯和兴趣。 | | | | |