**《播音与主持艺术》教案**

**（一）口部操----唇舌力量的练习**

**1、唇的练习**

**（1）喷：也称作双唇后打响，双唇紧闭，将唇的力量集中于后中纵线三分之一的部位，唇齿相依，不裹唇，阻住气流，然后突然连续喷气出声，发出P、P、P的音。**

**（2）咧：将双唇闭紧尽力向前噘起，然后将嘴角用力向两边伸展。（咧嘴），反复进行。**

**（3）撇：双唇后闭紧向前噘起，然后向左歪、向右歪、向上抬、向下压。**

**（4）绕：双唇闭紧向前噘听起，然后向左或向右作60度的转圈运动。**

**2．舌的练习**

**（1）刮舌：舌尖抵下齿背，舌体贴住齿背，随着张嘴，用上门齿齿沿刮舌叶、舌面，使舌面能逐渐上挺隆起，然后，将舌面后移向上贴住硬腭前部，感觉舌面向头顶上部“百会”穴的位置立起来。这一练习对于打开后声腔和纠正．“尖音”、增加舌面隆起的力量很有效。口腔开度不好的人、舌面音J、 Q、X发音有问题的人可以多练习。**

**（2）顶舌：闭唇．用舌尖顶住左内颊、用力顶，似逗小孩儿嘴里有糖状，然后，用舌尖顶住右内岬颊做同样练习。如上左右交替、反复练习。**

**（3）伸舌：将舌伸出唇外，舌体集中、舌尖向前、向左右、向上下尽力伸展。这一练习主要练习使舌体集中、舌尖能集中用力。**

**（4）绕舌：闭唇，把舌尖伸到齿前唇后，向顺时针方向环绕360度，然后向逆时针方向环绕360度，交替进行。**

**（5）立舌：将舌尖向后贴住左侧槽牙齿背，然后将舌沿齿背推至门齿中缝。使舌尖向右侧力翻。然后做相反方向的练习。这一练习对于改进边音L的发音有益。**

**（6）舌打响：舌尖顶住硬腭，用力持阻，然后突然弹开，发出类似“de”的响声。**

**绕口令练习**

**调到敌岛打特盗，特盗太叼投短刀。挡推顶打短刀掉，踏盗得刀盗打倒。**

**牛郎年年恋刘娘。刘娘年年念牛郎。牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎。 郎恋娘来娘念郎。**

**稀奇稀奇真稀奇， 麻雀踩死老母鸡 ，蚂蚁身长三尺七，八十岁的老爷爷躺在摇篮里！**

**（1）声母，是使用在韵母前面的辅音，跟韵母一齐构成的 一个完整的音节。其他汉藏语系语言也有类似的结构。一般由辅音充当，即首辅音。**

**（2）辅音的主要特点是发音时气流在口腔中要分别受到各种阻碍，因此可以说，声母发音的过程也就是气流受阻和克服阻碍的过程。声母通常响度较低、不可任意延长、而且不用于押韵。**

**按发音部位分类（发音部位：发音时发音器官构成阻碍的部位）**

**1、双唇音：b p m(3个）**

**2、唇齿音：f (1个)**

**3、舌尖前音：z c s（3个）**

**4、舌尖中音：d tｎl（4个）**

**5、舌尖后音：zh ch sh r (4个)**

**6、舌面音：j q x（3个）**

**7、舌根音：g k h (3个)**

**按发音部位分类（发音部位：发音时发音器官构成阻碍的部位）**

**1、双唇音：b p m(3个）**

**2、唇齿音：f (1个)**

**3、舌尖前音：z c s（3个）**

**4、舌尖中音：d tｎl（4个）**

**5、舌尖后音：zh ch sh r (4个)**

**6、舌面音：j q x（3个）**

**7、舌根音：g k h (3个)**

**声母的发音要领及词语练习**

**g发音要领: (舌根不送气清塞音)一舌根上抬抵住软腭,阻塞气流;软腭上升,堵塞鼻腔通道;然后舌根突然离开软腭,使气流进发出来，气流较弱;声带不振动。**

**字词练习：**

**拐 归 管 郭 顾 瓜 耕 给**

**纲 旮 诰 根 够 敢 割 该**

**杠杆 高贵 更改 攻关 公告**

**古怪 挂钩 灌溉 规格 桂冠**

**k发音要领: (舌根送气清塞音)一一舌根活动同g大致相同,差别只在舌根离开软腭时有一股较强的气流冲出来。**

**字词练习:**

**喀 客 凯 考 扣 看**

**康 坑 酷 夸 廓 筐**

**开阔 慷慨 旷课 困苦 开口**

**坎坷 空旷 苛刻 可靠 宽阔**

**h发音要领 :(舌根清擦音)舌根和软腭轻轻接触;软腭上升,堵塞鼻腔通道，使气流从舌根和软腭之间磨擦而出，声带不振动。**

**字词练习:**

**华 火 踝 会 欢 混 慌 烘 湘**

**海河 憨厚 航海 行话 豪华 好汉**

**合伙 后悔 呼唤 化合 花卉 欢呼**

**黄昏 挥霍 昏花 悔恨 火红 会合**

**辉煌 毁坏 缓和 恍惚 浩瀚**

**按发音部位分类（发音部位：发音时发音器官构成阻碍的部位）**

**1、双唇音：b p m(3个）**

**2、唇齿音：f (1个)**

**3、舌尖前音：z c s（3个）**

**4、舌尖中音：d tｎl（4个）**

**5、舌尖后音：zh ch sh r (4个)**

**6、舌面音：j q x（3个）**

**7、舌根音：g k h (3个)**

**X读音练习**

**绕口令练习**

**按发音部位分类（发音部位：发音时发音器官构成阻碍的部位）**

**1、双唇音：b p m(3个）**

**2、唇齿音：f(1个)**

**3、舌尖前音：z c s（3个）**

**4、舌尖中音：d tｎl（4个）**

**5、舌尖后音：zh ch sh r(4个)**

**6、舌面音：j q x（3个）**

**7、舌根音：g k h(3个)**

**谢谢**

**一、什么是韵母？**

**二、总共有多少个韵母？**

**三、韵母分为几类？**

**单元音韵母（发音时舌位、唇形、口腔开度始终不变）：**

**舌面元音：a o e ê i u ü**

**卷舌元音： er**

**舌尖元音： -i(前) -i(后)**

**复元音韵母（13）： 9+4**

**ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe；**

**iao、iou、uai、uei；**

**鼻韵母（16）：**

**an、 en、 in、 ian、 uan、 uen、üan、ün、**

**ang、eng、ing、iang、uang、 ueng、ong、iong**

**单元音韵母**

**a 舌面、央、低、不圆唇元音。**

**o舌面、后、半高、圆唇元音。**

**e舌面、后、半高，不圆唇元音。**

**i舌面、前、高、不圆唇元音。**

**u舌面、后、高、圆唇元音。**

**ü舌面、前、高、圆唇元音。**

**（1）单韵母  
  
舌面元音  
  
a发音时，口腔大开，舌头前伸，舌位低，舌头居中，嘴唇呈自然状态。如“沙发”、“打靶”的韵母。   
  
o发音时，口腔半合，舌位半高，舌头后缩，嘴唇拢圆。如“波”、“泼”的韵母。磨破 婆婆  
  
e发音状况大体象o，只是双唇自然展开成扁形。如“歌”、“苛”、“喝”的韵母。客车 特色 合格  
  
ê发音时，口腔半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边自然展开，唇形不圆。如“”的读音。在普通话里，ê很少单独使用，经常出现在i、ü的后面，在i、ü后面时，书写要省去符号“∧”。**

**i发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴角向两边展开，呈扁平状。如“低”、“体”的韵母。 集体 激励 地理  
  
u发音时，口腔开度很小，舌头后缩，后舌面上升接近硬腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。如“图书”、“互助”的韵母。鼓舞 服务  
  
ü发音时，口腔开度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，但气流通过时不发生摩擦，嘴唇拢圆成一小孔。发音情况和i基本相同，区别是ü嘴唇是圆的，i嘴唇是扁的。如“语句”、的韵母。区域 旅居 语句 须臾 序曲**

**舌尖元音：  
  
-i(前)发音时，舌尖前伸，对着上齿背形成狭窄的通道，气流通过不发生摩擦，嘴唇向两过展开。用普通话念“私”并延长，字音后面的部分便是-i(前)。这个韵母只跟z、c、s配合，不和任何其他声母相拼，也不能自音节。如“资”、“此”、“思”的韵母。  
  
-i(后)发音时，舌尖上翘，对着硬腭形成狭窄的通道，气流通过不发生磨摩，嘴角向两边展开。用普通话念“师”并延长，字音后面的部分便是-i(后)。这个韵母只跟zh、ch、sh、r配合，不与其他声母相拼，也不能自成音节。如“知”、“吃”、“诗”的韵母。**

**卷舌元音：  
  
er发音时，口腔半开，开口度比ê略小，舌位居中，稍后缩，唇形不圆。在发e的同时，舌尖向硬腭轻轻卷起，不是先发e，然后卷舌，而是发e的同时舌尖卷起。“er”中的r不代表音素，只是表示卷舌动作的符号。er只能自成音节，不和任何声母相拼。如“儿”、“耳”、“二”字的韵母。舌头悬空，嗓子用劲  
e-o  
  
北方有些方言会把韵母o念成e，如“坡、破、摸”的韵母读成e；西南有些方言会把韵母e念成o，如“哥、和、颗、喝”的韵母读成o。  
  
　　普通话的韵母o只跟b、p、m、f拼合，而韵母e却相反，不能和这四个声母拼合（“什么”的“么”字除外），所以大家记住b、p、m、f后面的韵母一定是o而不是e。**

**总 结  
单韵母**

**对应关系：(哪几类是最基础的？）**

**an—ang ian—iang**

**en—eng uan—uang**

**in—ing uen-ueng**

**（2）复韵母  
  
　 前响复韵母：  
  
　　前响复韵母共有四个：ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音清晰响亮，后一个元音轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。  
  
　　ai发音时，先发a，这里的a舌位前，念得长而响亮，然后舌位向i移动，不到i的高度。i只表示舌位移动的方向，音短而模糊。例如“白菜”、“海带”、“买卖”的韵母。  
  
　　ei发音时，先发e，比单念e时舌位前一点，这里的e是个中央元音，然后向i的方向滑动。例如“配备”、“北美”、“黑霉”的韵母。  
  
　　ao发音时，先发a，这里的a舌位靠后，是个后元音，发得响亮，接着向u的方向滑动。例如“高潮”、“报道”、“吵闹”的韵母。  
  
　　ou发音时，先发o,接着向u滑动，舌位不到u即停止发音。例如“后楼”、“收购”、“漏斗”的韵母。**

**后响复韵母：  
　　 后响复韵母共有五个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得轻短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。**

**ia发音时，i表示舌位起始的地方，发得轻短，很快滑向前元音a，a发得长而响亮。例如“加价”、“假牙”、“压下”的韵母。**

**ie发音时，先发i，很快发ê，前音轻短，后音响亮。例如：“结业”、“贴切”、“趔趄”的韵母。**

**ua发音时，u念得轻短，很快滑向a,a念得清晰响亮。例如“花褂”、“桂花”的韵母。**

**uo发音时，u念得轻短，舌位很快降到o,o清晰响亮。例如“过错”、“活捉”、“阔绰”的韵母。**

**üe发音时，先发高元音ü，ü念得轻短，舌位很快降到ê，ê清晰响亮。例如“雀跃”、“决绝”的韵母。**

**后响复韵母在自成音节时，韵头i、u、ü改写成y、w、yu。**

**中响复韵母：  
　　 后响复韵母共有四个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音轻短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。  
　　 iao发音时，先发i，紧接着发ao，使三个元音结合成一个整体。例如“巧妙”、“小鸟”、“教条”的韵母。  
　　 iou发音时，先发i紧接着发ou，紧密结合成一个复韵母。例如“优秀”、“求救”、“牛油”的韵母。  
　　 uai发音时，先发u，紧接着发ai，使三个元音结合成一个整体。例如“摔坏”、“外快”的韵母。  
　　 uei发音时，先发u，紧接着发ei，紧密结合成一个整体。例如“退回”、“归队”的韵母。  
  
　　中响复韵母在自成音节时，韵头i、u改写成y、w。复韵母iou、uei前面加声母的时候，要省写成iu、ui，例如liu(留)、gui(归）等；不跟声母相拼时，不能省写用y、w开头，写成you(油）、wei（威）等。**

**难点音**

**鼻音韵母的发音**

**g**

**k**

**ng**

**鼻音韵母**

**1.前鼻音韵母：**

**an、 en、 in、 ian、 uan、 uen、üan、ün**

**2.后鼻音韵母：**

**ang、eng、ing、iang、uang、 ueng、ong、iong**

**鼻音韵母的发音要领**

**发鼻韵母时，由元音开始，逐渐向鼻辅音过渡， 鼻音色彩逐渐增加，舌位和唇形逐渐变化，最后使舌尖前伸发-n，或者舌根抬起发-ng, 让口腔中的阻碍部位完全闭塞，气流从鼻腔流出。**

**★注意:发音过程中，舌头的活动是连续不断的，元音和末尾的鼻音应读成一个整体。**

**综合练习:**

**词组**

**an 感叹 谈判 灿烂 坦然 参战 赞叹 反感 贪婪**

**ang 厂房 当场 沧桑 刚刚 帮忙 商场 苍茫 上当**

**单字 an—ang**

**饭—放 担—当 半—磅 烂—浪**

**赞—葬 三—桑 反—访 坛—堂**

**组合练习 an- ang**

**担当dan dang 繁忙fan mang 当然dang ran**

**ang- an**

**房产fang chan 反抗fon kang 杠杆gang gan**

**en eng**

**en, 由央元音[ə]开始发音，舌尖接触下齿背，软腭上升，关闭鼻腔通路。发完央元音[ə]后，舌尖随即前伸抵住上齿龈，同时，软腭下垂，口腔通路封闭，鼻腔通路打开，发出不阻除的“前鼻音”-n。**

**分 根 镇 申 晨 森**

**综合练习:**

**词组**

**en**

**认真 振奋 根本 深沉 门诊 苯酚 人参 粉嫩**

**eng**

**更正 声称 生冷 升腾 承蒙 萌生 丰盛 省城**

* **单字对比练习 en- eng**

**神shen--绳sheng 真zhen --征zheng**

**森sen---僧seng 奉feng---奋fen**

**讽feng-粉fen 成cheng-臣 chen**

* **组合练习**
* **en-eng**

**人生ren sheng 纷争fen zheng成本cheng ben**

* **eng- en**

**横耳heng gen 神圣shen sheng 诚恳cheng ken**

**绕口令**

**胖胖捞蚌子，笨笨捉螃蟹。**

**胖胖帮笨笨捉螃蟹，笨笨帮胖胖捞蚌子。**

**不知是胖胖的蚌子棒还是笨笨的螃蟹胖。**

**in—ing**

**in, 由i开始发音，舌尖下垂抵住下齿背，软腭\_上升 关闭鼻腔通路。发完i后，舌尖猛然上翘抵住上齿龈， 同时软腭、 垂 ，口腔通路封闭，鼻腔通路打开，发出不阻除的‘66前鼻音”-n。**

**信 林 引 近 民 心**

**综合练习：**

**词组**

**in 拼音 尽心 辛勤 引进 近邻 濒临 信心 殷勤**

**ing 定型 清静 命令 行星 经营 宁静 评定 情形**

* **单字 in—ing**

**信xin\_幸 xing 林lin\_玲 ling 因yin英 ying**

**ing-in**

**晴qing-琴 qin 影ying一隐yin 静jing-进jin**

**in—ing**

**阴影yin ying 心灵xin ling 品评pin ping**

**ing-in**

**精心jing xin 听信ting xin 并进bing jin**

**禁地—境地 临时—零食 信服—幸福**

**今昔—惊悉 金条—荆条 跃进—越境**

**进化—净化 亲近—清静 红心—红星**

**会心—彗星 心计—星际 恒心—恒星**

**内勤—内情 侵权—清泉 人民—人名**

**亲生—轻生 贫民—平民 风琴—风情**

**绕口令：**

**天上七颗星，树上七只鹰，梁上七个钉，地上七块冰。一脚塌了冰，用力拔了钉，举枪打了鹰，乌云盖了星。**

**东洞庭，西洞庭，洞庭山上一根藤，藤上挂铜铃，风吹藤动铜铃响，风停藤定铜铃静。**

**（3）鼻韵母**

**an发音时，先发a，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发前鼻音n。例如“感叹”、“灿烂”的韵母。**

**ian发音时，先发i，i轻短，接着发an，i与an 结合得很紧密。例如：“偏见”、“先天”的韵母。**

**uan发音时，先发u，紧接着发an，u与an结合成一个整体。例如：“贯穿”、“转弯”的韵母。**

**üan发音时，先发ü，紧接着发an,ü与an结合成一个整体。例如：“轩辕”、“全权”的韵母。**

**ang发音时，先发a。舌头逐渐后缩，舌根抵住软腭，气流从鼻腔通过。例如：“厂房”、“沧桑”的韵母。**

**iang发音时，先发i，接着发ang，使二者结合成一个整体。例如：“亮相”、“想象”的韵母。**

**uang发音时，先发u，接着发ang，由u和ang紧密结合而成。例如：“状况”、“双簧”的韵母。**

**en发音时，先发e，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈发鼻音n。例如“认真”、“根本”的韵母。**

**uen发音时，先发u，紧接着发en,u与en结合成一个整体。例如：“春笋”、“温存”的韵母。**

**eng发音时，先发e，舌根向软腭移动，抵住软腭，气流从鼻腔通过。 例如：“更正”、“生冷”的韵母。**

**ueng发音时，先发u，接着发eng，由u和eng紧密结合而成。ueng自成音节，不拼声母。例如：“翁”、“瓮”。**

**ong发音时，舌根抬高抵住软腭，发后鼻音ng。例如：“工农”、“红松”的韵母。**

**iong发音时，先发i，接着发ong，二者结合成一个整体。例如：“汹涌”、“穷凶”的韵母。**

**in发音时，先发i，然后舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，发鼻音n。例如“拼音”、“尽心”的韵母。  
ün发音时，先发ü，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈，气流从鼻腔通过。例如“均匀”、“军训”的韵母。   
　　 in、ün自成音节时，写成yin（音）、yun（晕）**

**iang、iong、uang、ueng自成音节时，韵头i、u改写成y、w。  
　　 另外，uen跟声母相拼时，省写作un。例如lun（伦）、chun(春)。uen自成音节时，仍按照拼写规则，写作wen（温）。**

**前鼻音与后鼻音的发音总结**

**1.发前鼻音an, en, in时，口腔中的收尾动作是舌尖抵住上齿龈;发后鼻音ang,eng,ing时，口腔中的收尾动作是舌根后缩，上抬。**

**2.发前鼻音时，开口度小，上下门齿是闭拢的; 发后鼻音时，开口度相对来说要大些，上下门齿稍 微离开些。**

**词语对比练习**

**an—en**

**战士—阵势 翻身—分身 遗憾—遗恨 盘子—盆子**

**板子—本子 寒冷—很冷**

**ang—eng**

**长度—程度 商人—生人 东方—东风 长工—成功**

**ian—iang**

**险象—想象 简历—奖励 坚硬—僵硬 鲜花—香花**

**uan—uang**

**机关—激光 专车—装车 大碗—大网 环球—黄球**

**ün—iong**

**运费—用费 晕车—用车 因循—英雄 勋章—胸章**

**uen-ueng-ong**

**轮子—笼子 吞并—通病 炖肉—冻肉 春风—冲锋**

**另外注意：  
发i ai ie ue 时，唇形展开，呈微笑状。  
发u ao iao 时，打开口腔，呈圆形。  
发en an in un 时，先发无音，然后舌尖向上齿龈移动，并抵住它，软腭随着下降，鼻音色彩加强，舌尖抵住上齿龈时，即停声，不要拖音。  
发ang eng ing ong 时，舌根向软腭移动，最后抵住 软腭 。气流从鼻腔流出。**

**练习：  
1、白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。  
2、床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。  
3、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。**

**谢谢**

**什么叫变调？**

**说话或朗读时,要把许多音节连续发出,在连续的语流中,音节之间、声调之间会互相影响，产生一些语音上的变化，这就是音变。**

**普通话的音变主要包括变调、轻声、儿化等。**

**一、轻声**

**是整个音节弱化的一种特殊的音变现象，它是一种又轻又短的调子。**

**轻声的发音：**

**轻声的主要特点反映在声音的物理性质上是：**

**音长——短促**

**音强——较弱**

**音色——含混**

**音高——不同于原调的特殊音高形式**

**1、阴平后面的轻声音节念半低调（2度）：妈妈 、踏实、风筝、交情**

**2、阳平后面的轻声音节念中调（3度）：葡萄 、福分、麻烦、胡琴**

**3、上声后面的轻声音节念半高调（4度）：你们、对付、任务、骆驼**

**4、去声后面的轻声音节念低调（1度）：亲爱的、马虎、搅和、打听**

**1、轻声的作用：**

**区别词性和词义的作用：**

**（1）地道：《地道战》（名词，地下坑道）**

**地道：他的广东话还挺地道呢。（形容词，真正的）**

**（2）大意：马来西亚歌曲《茉莉花》的歌词大意是（名 词，主要意思）**

**大意：你可千万别大意了。（粗心大意，形容词）**

**2、轻声的规律**

**（1）  结构助词“的、地、得”。**

**我的 红的花 高兴地**

**悄悄地 跑得快 写得好**

**（2）  时态助词“着、了、过”。**

**坐着 躺着 走了 笑了**

**说过 上过当**

**（3） 语气助词“啊、吗、呢、哇、啦”等。**

**多吗 来吧 走哇 没呢 快去呀**

**另：没有规律的轻声词语：**

**轻声和非轻声具有区别词义或词性的词语，例如：**

**编辑 大方 大意 东西 本事**

**地方 对头 人家 实在 精神**

**利害 千斤 兄弟 买卖 大意**

**轻声的规律:**

**助词 结构助词 的、地、得**

**动态助词 着、了、过**

**语气助词 吧、吗、呢、了、啊**

**后缀 子、巴、头、们、么**

**方位词 上、下、里、边**

**趋向动词 来、去**

**单音节动词或名词重叠的后一个音节**

**一批常用普通话双音节词的后一个音节**

**非轻声与轻声词语对比练习**

**把守——把手 包含——包涵 鄙视——比试**

**报仇——报酬 标志——标致 堤防——提防**

**地理——地里 电子——垫子 兑付——对付**

**服气——福气 服饰——服侍 感情——敢情**

**核子——盒子 近来——进来 手势——首饰**

**虾子——瞎子 先声——先生 行礼——行李**

**原子——园子 主义——主意**

**二、儿化**

**儿化音节用汉字书写是两个汉字，但在读音上失去了独立性，“化”到前一个音节，只保持一个卷舌动作，使两个音节融合为一个音节，这样前面音节里的韵母就会或多或少地发生变化。汉字加“儿”，音节加 “er ”。**

**1、句子中儿化音节练习**

**A 小王儿特别喜欢吃瓜子儿。**

**B 咱俩一块儿去打球儿吧！**

**C 这包子的味儿不对，馅儿可能馊了吧。**

**D 我们从后门儿走，到公园儿玩儿玩儿。**

**E 麻烦你把盖儿盖上。**

**F 这么多活儿，大伙儿一起才干得完。**

**G 这儿没有你说的那个老头儿。**

**H 别急，慢慢儿说，大伙儿会帮你的。**

**2、练读唱词**

**A 进了门儿，倒杯水儿，喝了两口运运气儿。顺手拿起小唱本儿，唱一曲儿，又一曲儿，练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿，练字音儿，还有单弦儿牌子曲儿；小快板儿，大鼓词儿，又说又唱我真带劲儿！**

**B 解放军野营训练行军千里地儿，**

**昨夜宿营驻在杨家屯儿。**

**今天早上，小刘、小陈打扫完了后院儿, 挑完了水儿，**

**又到场院修理脱粒机的皮带轮儿。**

**突然间草堆里飞出来一只黑母鸡儿，**

**你看它翘着翅膀张着个嘴儿，**

**哏哏嘎，嘎嘎哏，欢蹦乱跳就回了村儿。**

**他们俩在草堆里拣到了十个大鸡子儿，**

**这一下可给他俩出了个难题儿。**

**三、变调**

**（一） “一”和“不”的变调**

**（1）非去声前读去声**

**（2）去声前面读阳平**

**（3）夹在叠词中间念轻声**

**（4）词尾位置读原声**

**1.“一”的变调练习：**

**有一个小伙子，手拿一把鲜花，在一个公园门口等待一位好娘，这位好姑娘，骑着一辆自行车，从一个拐角出来一直骑到公园门口，俩人一见如故，并肩携手一同走进大门口，他们一边走一边把情话谈吐，一个说：我一定好好学习，天天进步。一个说：我一定好好工作，绝不落后。**

**2.“不”的变调：**

**“不”的本调是四声，它在单独使用、用在词句末尾或用在非四声字前时，仍读四声。例如：不、不高、不知道、不同、不习惯、不瞒你说、不少、不好、不满意。**

**在下面几种情况下，“不”会发生变调现象：**

**1)在四声字前念二声。例如：不要、不错、不是、不再、不认识。**

**2)用在动补结构的词语中间或相同词语中间时念轻声。例如：起不来、说不定、用不着、差不多、等不及、能不能、会不会、贵不贵、认识不认识。**

**“不”的变调**

**练习(1):选自梁实秋散文《雅舍》**

**“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室;我非牙医，故无博士文凭张挂壁间;我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照亦均不能张我四壁。我有一几一-椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。**

**练习 (2):选自梁实秋散文《台北家居》 意村市受育管斯**

**他不敲门，径自走到窗前伸手拿起窗台上放着的一只闹钟，扬长而去。....这不算偷，不算抢，只是不告而取，而且取后未还。好在这种事起初不常有。**

**四、“啊”的变调**

**“啊”前面音节的末尾音素**

**啊的变调练习**

**幼儿园这些孩子啊**

**会唱会跳真可爱啊**

**大家快来看啊**

**他们玩的多高兴啊**

**有的孩子在朗诵诗啊**

**有的孩子在画画啊，**

**他们又是唱啊**

**又是跑啊，又是跳啊**

**啊！他们是多么幸福啊。**

***五、轻重格式的含义***

**普通话多音节词语的几个音节有约定俗成的轻重差别,这就是词语的轻重格式。**

**注意：**

**1、一般不能改变这种固有的格式**

**2、轻与重是相对而言的，读起来要自然而不生硬**

**3、有时，受语句目的的制约，词语有可能被打破原来的轻重格式，这是正常的、必然的。**

***一、双音节词语的轻重格式***

**1、中·重——前一个音节读中音，后一个音节读重音。双音节词绝大部分是这个格式。**

**爱慕 芭蕉 把关 颁发 帮忙 宝贵 报仇**

**搏斗 布控 长寿 成就 错位 地震 犯浑**

**服丧 合并 加剧 教室 继续 老板 面包**

**南方 女性 气窗 前锋 声张 时运 调解**

**为时 文思 乡村 新绿 义愤 致命 作乐**

**2、重·中——前一个音节读重音，后一个音节读中音，后面音节的原调调值仍依稀可辨，但不稳定。**

**爱护 巴望 把柄 班次 帮助 宝贝 报务**

**博士 布置 长度 成绩 错误 地位 犯人**

**伏天 和睦 家务 教育 技术 老虎 面积**

**南瓜 女士 气愤 前天 声音 实惠 制度**

**3、重·轻——前一个音节读重音，后一个音节读轻音，即轻声词的轻重格式。**

**爱人 巴结 把手 班子 梆子 报酬**

**脖子 部分 成分 地道 福气 合同**

**家伙 教训 记号 姥姥 南边 女婿**

**气性 牲口 实诚 调理 围子 薪水**

**二*、三音节词语的轻重格式***

**1、中·中·重——前两个音节读中音，第三个音节读重音。绝大部分三音节词语读这种格式。**

**展览馆 三角形 天安门 电视机 教研室**

**奥运会 近卫军 博物馆 火车站 运动场**

**立交桥 安理会 急诊室 乒乓球 自行车**

**世博会 视网膜 原子能 芭蕾舞 主持人**

**探险家 东道主 寄生虫 染色体 地球仪**

**2、中·重·轻——第一个音节读中音，中间一个音节读重音，末尾的音节读最轻。**

**枪杆子 命根子 过日子 两口子 卖关子**

**打冷战 牛脾气 撑门面 硬骨头 山核桃**

**老头子 拿架子 做生意 好朋友 胡萝卜**

**好家伙 小姑娘 凑热闹 为什么 打官司**

**3、中·轻·重——第一个音节读中音，第二个音节读轻音，第三个音节读重音。**

**吃不消 过不去 来不了 走不成**

**萝卜汤 月亮门 豆腐脑 生意场**

**4、重·轻·轻——第一个音节读重音，后面两个音节读最轻。**

**朋友们 孩子们 姑娘们 娃娃们 先生们**

**出来了 走出去 拿过去 落下来 冷起来**

**桌子上 屋子里 耳朵里**

**谢谢**