

什么叫变调？

说话或朗读时，要把许多音节连续发出，在连续的语流中，音节之间、声调之间会互相影响，产生一些语音上的变化，这就是音变。

普通话的音变主要包括变调、轻声、儿化等。

一、轻声

是整个音节弱化的一种特殊的音变现象，它是一种又轻又短的调子。

轻声的发音：

轻声的主要特点反映在声音的物理性质上是：

音长——短促

音强——较弱

音色——含混

音高——不同于原调的特殊音高形式

1、阴平后面的轻声音节念半低调（2度）：妈妈、踏实、风筝、交情

2、阳平后面的轻声音节念中调（3度）：葡萄、福分、麻烦、胡琴

3、上声后面的轻声音节念半高调（4度）：你们、对付、任务、骆驼

4、去声后面的轻声音节念低调（1度）：亲爱的、马虎、搅和、打听

1、轻声的作用：

区别词性和词义的作用：

(1) 地道：《地道战》（名词，地下坑道）

地道：他的广东话还挺地道呢。（形容词，真正的）

(2) 大意：马来西亚歌曲《茉莉花》的歌词大意是（名词，主要意思）

大意：你可千万别大意了。（粗心大意，形容词）

2、轻声的规律

(1) 结构助词“的、地、得”。

我的 红的花 高兴地

悄悄地 跑得快 写得好

(2) 时态助词“着、了、过”。

坐着 躺着 走了 笑了

说过 上过当

(3) 语气助词“啊、吗、呢、哇、啦”等。

多吗 来吧 走哇 没呢 快去呀

另：没有规律的轻声词语：

轻声和非轻声具有区别词义或词性的词语，例如：

编辑 大方 大意 东西 本事

地方 对头 人家 实在 精神

利害 千斤 兄弟 买卖 大意

轻声的规律：

助词 结构助词 的、地、得

动态助词 着、了、过

语气助词 吧、吗、呢、了、啊

后缀 子、巴、头、们、么

方位词 上、下、里、边

趋向动词 来、去

单音节动词或名词重叠的后一个音节

一批常用普通话双音节词的后一个音节

非轻声与轻声词语对比练习

把守——把手 包含——包涵 鄙视——比试

报仇——报酬 标志——标致 堤防——提防

地理——地里 电子——垫子 兑付——对付

服气——福气 服饰——服侍 感情——敢情

核子——盒子 近来——进来 手势——首饰

虾子——瞎子 先声——先生 行礼——行李

原子——园子 主义——主意

二、儿化

儿化音节用汉字书写是两个汉字，但在读音上失去了独立性，“化”到前一个音节，只保持一个卷舌动作，使两个音节融合为一个音节，这样前面音节里的韵母就会或多或少地发生变化。汉字加“儿”，音节加“er”。

1、句子中儿化音节练习

- A 小王儿特别喜欢吃瓜子儿。
- B 咱俩一块儿去打球儿吧！
- C 这包子的味儿不对，馅儿可能馊了吧。
- D 我们从后门儿走，到公园儿玩儿玩儿。
- E 麻烦你把盖儿盖上。
- F 这么多活儿，大伙儿一起才干得完。
- G 这儿没有你说的那个老头儿。
- H 别急，慢慢儿说，大伙儿会帮你的。

2、练读唱词

A 进了门儿，倒杯水儿，喝了两口运运气儿。顺手拿起小唱本儿，唱一曲儿，又一曲儿，练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿，练字音儿，还有单弦儿牌子曲儿；小快板儿，大鼓词儿，又说又唱我真带劲儿！

B 解放军野营训练行军千里地儿，

昨夜宿营驻在杨家屯儿。

今天早上，小刘、小陈打扫完了后院儿，挑完了水儿，

又到场院修理脱粒机的皮带轮儿。

突然间草堆里飞出来一只黑母鸡儿，

你看它翘着翅膀张着个嘴儿，

喂喂嘎，嘎嘎喂，欢蹦乱跳就回了村儿。

他们俩在草堆里拣到了十个大鸡子儿，

这一下可给他俩出了个难题儿。

三、变调

(一) “一”和“不”的变调

- (1) 非去声前读去声
- (2) 去声前面读阳平
- (3) 夹在叠词中间念轻声
- (4) 词尾位置读原声

1. “一”的变调练习：

有一个小伙子，手拿一把鲜花，在一个公园门口等待一位好娘，这位好姑娘，骑着一辆自行车，从一个拐角出来一直骑到公园门口，俩人一见如故，并肩携手一同走进大门口，他们一边走一边把情话谈吐，一个说：我一定好好学习，天天进步。一个说：我一定好好工作，绝不落后。

2. “不”的变调：

“不”的本调是四声，它在单独使用、用在词句末尾或用在非四声字前时，仍读四声。例如：不、不高、不知道、不同、不习惯、不瞒你说、不少、不好、不满意。

在下面几种情况下，“不”会发生变调现象：

- 1) 在四声字前念二声。例如：不要、不错、不是、不再、不认识。
- 2) 用在动补结构的词语中间或相同词语中间时念轻声。例如：起不来、说不定、用不着、差不多、等不及、能不能、会不会、贵不贵、认识不认识。

“不”的变调

练习(1):选自梁实秋散文《雅舍》

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

练习(2):选自梁实秋散文《台北家居》 意村市受育管斯

他不敲门，径自走到窗前伸手拿起窗台上放着的一只闹钟，扬长而去。……这不算偷，不算抢，只是不告而取，而且取后未还。好在这种事起初不常有。

四、“啊”的变调

“啊”前面音节的末尾音素

啊的变调练习

幼儿园这些孩子啊

会唱会跳真可爱啊

大家快来看啊

他们玩的多高兴啊

有的孩子在朗诵诗啊

有的孩子在画画啊，

他们又是唱啊

又是跑啊，又是跳啊

啊！他们是多么幸福啊。

五、轻重格式的含义

普通话多音节词语的几个音节有约定俗成的轻重差别,这就是词语的轻重格式。

注意:

1、一般不能改变这种固有的格式

2、轻与重是相对而言的,读起来要自然而不生硬

3、有时,受语句目的的制约,词语有可能被打破原来的轻重格式,这是正常的、必然的。

一、双音节词语的轻重格式

1、中·重——前一个音节读中音,后一个音节读重音。双音节词绝大部分是这个格式。

爱慕	芭蕉	把关	颁发	帮忙	宝贵	报仇
搏斗	布控	长寿	成就	错位	地震	犯浑
服丧	合并	加剧	教室	继续	老板	面包
南方	女性	气窗	前锋	声张	时运	调解
为时	文思	乡村	新绿	义愤	致命	作乐

2、重·中——前一个音节读重音,后一个音节读中音,后面音节的原调调值仍依稀可辨,但不稳定。

爱护	巴望	把柄	班次	帮助	宝贝	报务
博士	布置	长度	成绩	错误	地位	犯人
伏天	和睦	家务	教育	技术	老虎	面积

南瓜 女士 气愤 前天 声音 实惠 制度

3、重·轻——前一个音节读重音，后一个音节读轻音，即轻声词的轻重格式。

爱人 巴结 把手 班子 梆子 报酬

脖子 部分 成分 地道 福气 合同

家伙 教训 记号 姥姥 南边 女婿

气性 牲口 实诚 调理 围子 薪水

二、三音节词语的轻重格式

1、中·中·重——前两个音节读中音，第三个音节读重音。绝大部分三音节词语读这种格式。

展览馆 三角形 天安门 电视机 教研室

奥运会 近卫军 博物馆 火车站 运动场

立交桥 安理会 急诊室 乒乓球 自行车

世博会 视网膜 原子能 芭蕾舞 主持人

探险家 东道主 寄生虫 染色体 地球仪

2、中·重·轻——第一个音节读中音，中间一个音节读重音，末尾的音节读最轻。

枪杆子 命根子 过日子 两口子 卖关子

打冷战 牛脾气 撑门面 硬骨头 山核桃

老头子 拿架子 做生意 好朋友 胡萝卜

好家伙 小姑娘 凑热闹 为什么 打官司

3、中·轻·重——第一个音节读中音，第二个音节读轻音，第三个音

节读重音。

吃不消 过不去 来不了 走不成

萝卜汤 月亮门 豆腐脑 生意场

4、重•轻•轻——第一个音节读重音，后面两个音节读最轻。

朋友们 孩子们 姑娘们 娃娃们 先生们

出来了 走出去 拿过去 落下来 冷起来

桌子上 屋子里 耳朵里

谢谢