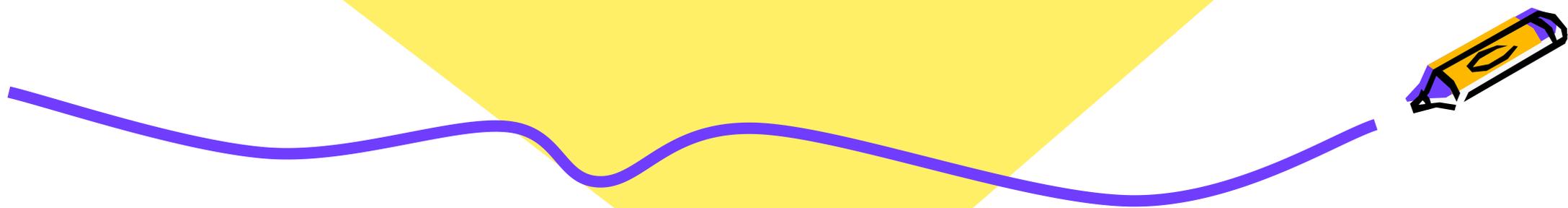
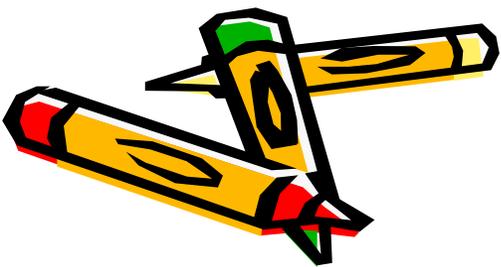


六、汉字的艺术 (二)



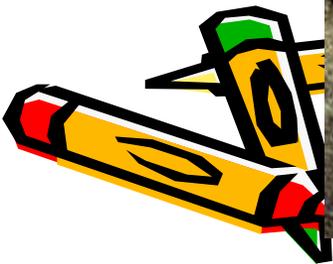
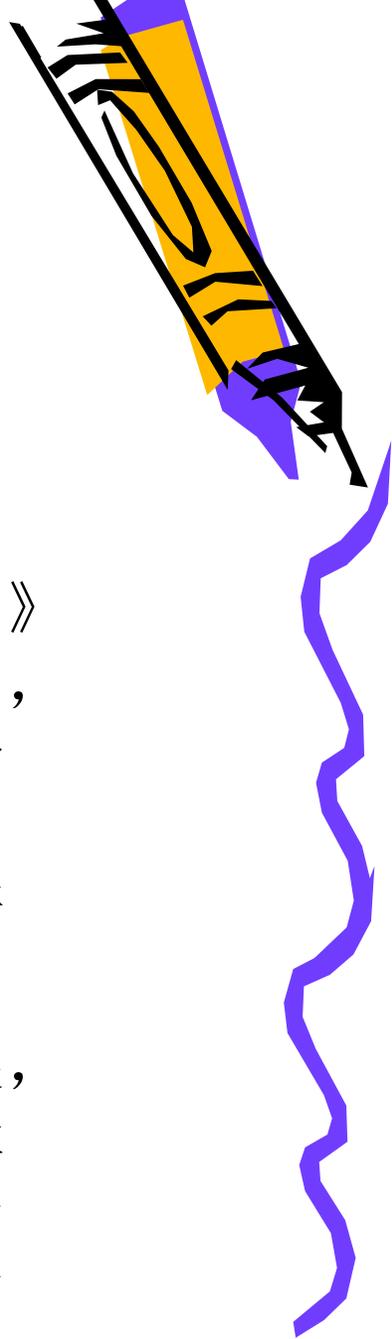
- 1、楷书四大名家是哪四位？
- 2、三大行书是指哪位书法家的那件作品？
- 3、“颠张狂素”是指哪两位书法家？
- 4、郑道昭费尽心机为其父亲立碑，你认为他的目的达到了吗？



- 《郑文公碑》，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》，又名《郑羲碑》。刻于北魏宣武帝年间，系崖刻，共有内容近同的上、下两碑。上碑在平度市天柱山，下碑在莱州市云峰山。下碑，比上碑书写略晚，字亦较大，剥泐（lè）较少，因而比上碑更为著名。

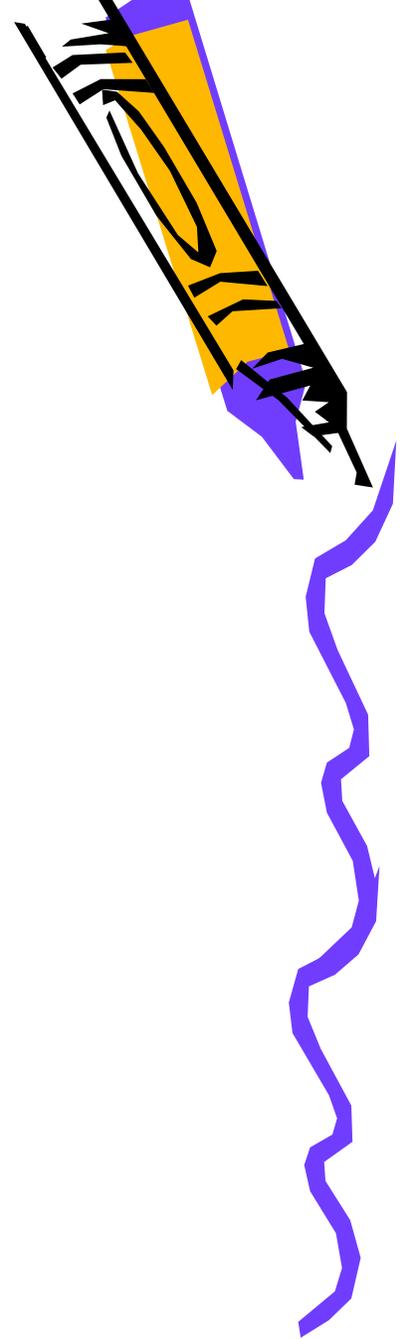
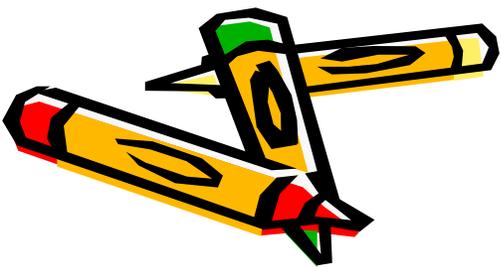


《郑文公碑（下碑）》肃穆庄重、气宇轩昂，自清代中叶以来即为著名书法家包世臣、叶昌炽、康有为等所推重。此碑为郑道昭书写，结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，字体近楷书，并有篆隶意趣相附，为魏碑佳作之一。



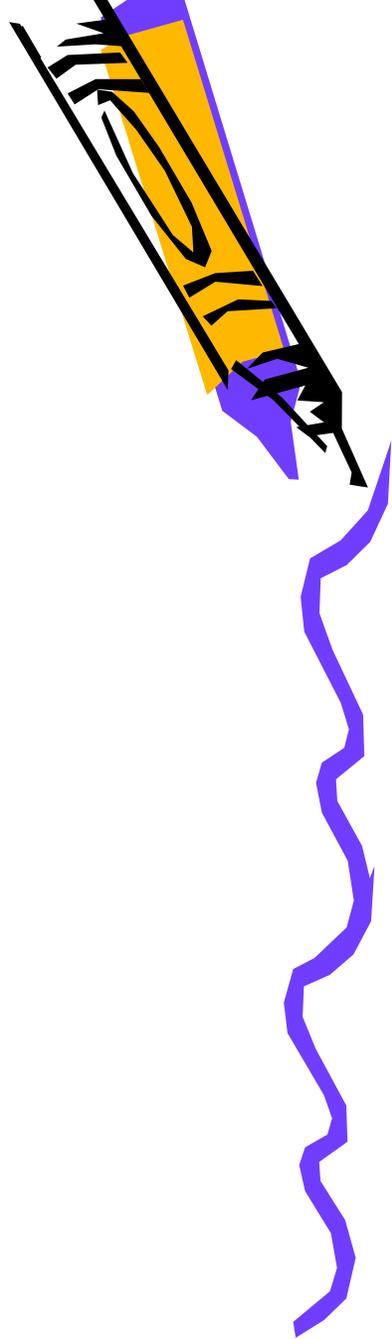
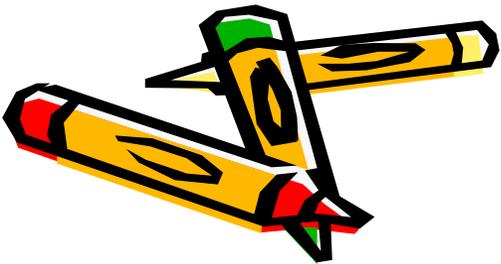
- 郑道昭的父亲郑羲，出身士族，举秀才，文成帝末，为中书博士。孝文帝初，李冲受宠于冯太后，他与李冲连姻，得任中书令，冯太后又令孝文帝纳其女为妃，征拜他为秘书监（地位仅次于宰相）。
- 郑羲以贿成政，性情又很吝啬，老百姓给他送礼，甚至连杯酒也不赏给人家，西门受人羊酒，东门便把东西卖了。因他是李冲的亲家，执法官员也不纠劾他。太和十六年（492年），郑羲去世，谥号文灵。
- 郑道昭是郑羲少子，岁数与孝文帝相仿。此时孝文帝忙着迁都洛阳，又几次南征萧齐，道昭随行，诗文唱和，颇得孝文皇帝喜爱。但是对父亲的谥号问题，道昭半点不敢言及，这事过于敏感，只能隐忍，岂可“翻案”？

郑羲过世十多年后，郑道昭任秘书监。身居高位，郑道昭觉得该给父亲立碑了。但苦于那个“灵”字之谥十分丑陋，立碑还不如不立。一想到那个“灵”，道昭就联想到“晋灵公不君”、“汉灵帝无能”，那是个否定人的道德与治功的丑陋字眼儿。

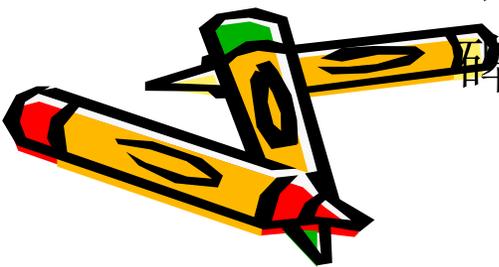
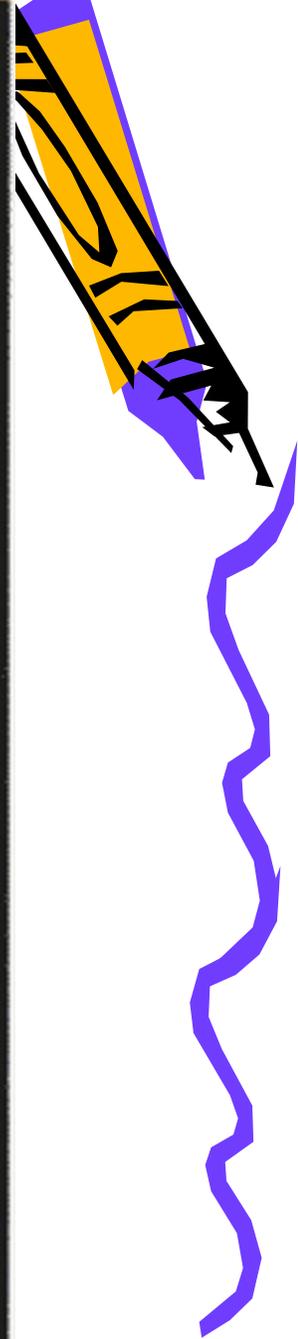
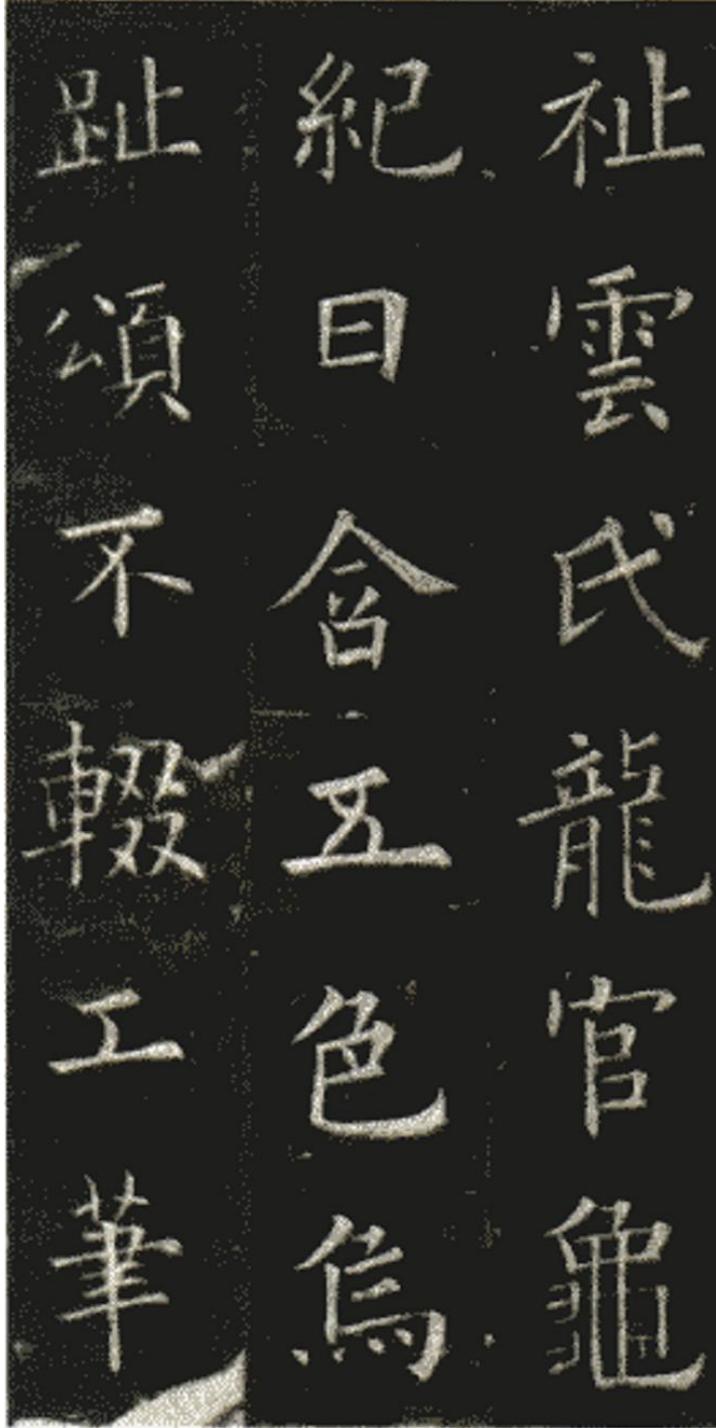


- 后来郑道昭被任命为光州刺史，为父亲立碑的事一直萦绕在郑道昭的心间。一次他看到一尊新起的石碑字迹甚美，碑文上有死者的私谥。这事让他心头一震。他想，父亲的官谥既然难以改易，难道就不能以私谥为父亲立碑吗？去掉父亲官谥中的“灵”字，只取“文”字作为私谥，这样既符合父亲一生的行迹，朝廷又奈何不了这“私谥”行为，不是两全其美吗？那时为官员立碑，碑文须经吏部审定，代表官方评价。郑道昭想，我为父亲立块私碑，就当他是老百姓，就不需要吏部审查了。

于是他为父亲撰写了碑文，找山石好的地方刻了一通。稍后他又发现一处更好的石头，索性重又刻了一通。于是在渤海之滨的大山里，就有了“山上”、“山下”这两通“郑文公碑”。你说这是官碑，可它回避了官谥；你说这是私碑，它却介绍了一位高官的生平。郑道昭终于找到了“打擦边球”的机会，回避了政策的约束。

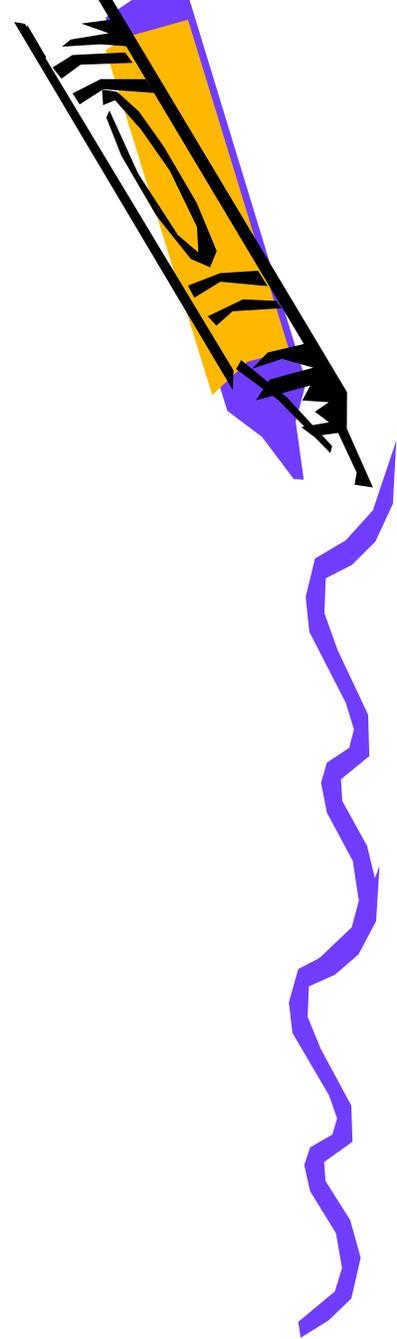
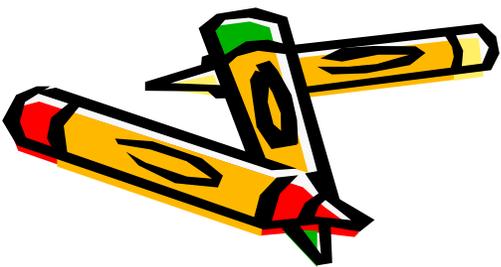


- (3) 唐楷与魏碑相较，其用笔体势风格已大不相同，达到了楷书的鼎盛时期，是楷书完全成熟的字体。它也包含隋代楷书，但主要以初唐书法家欧阳询、中唐颜真卿和晚唐柳公权的楷书为代表。
- 欧阳询，唐朝著名书法家，楷书四大家之一，因其子欧阳通亦通善书法，故其又称“大欧”。后人以其书于平正中见险绝，最便于初学者，号为“欧体”。代表作楷书有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》，被称为“唐人楷书第一”。



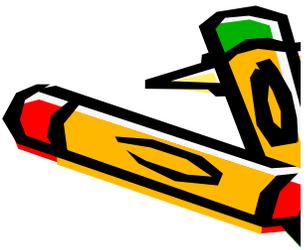
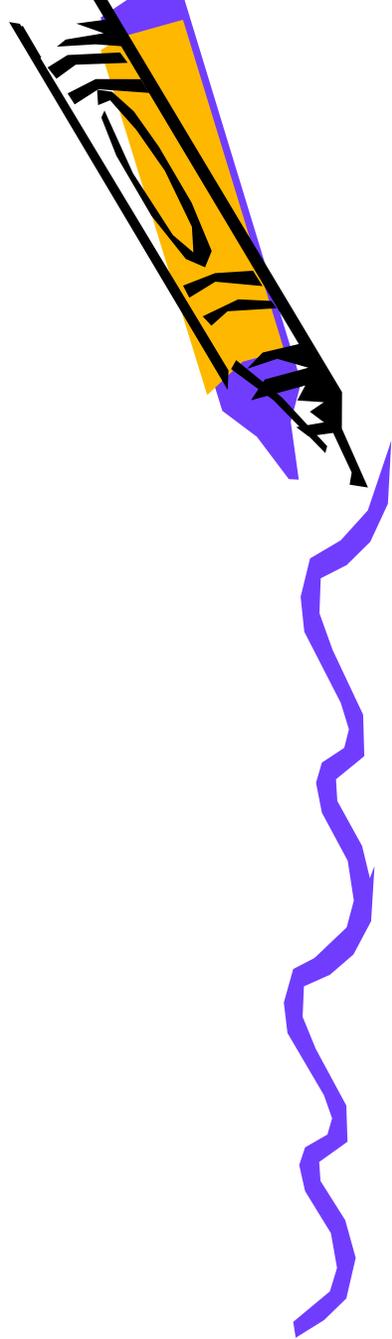
- 颜真卿（709年—784年），生于京兆万年（今陕西西安），祖籍琅玕临沂（今山东临沂兰山区方城镇诸满六村）。
- 开元二十二年，颜真卿登进士第，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受权臣杨国忠排斥，被贬为平原太守，人称“颜平原”。唐肃宗即位后，拜工部尚书兼御史大夫，为河北招讨使。至凤翔，授宪部尚书，后迁御史大夫。唐代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。兴元元年，遭宰相卢杞陷害，被遣往叛将李希烈部晓谕，凛然拒贼，终被缢杀，谥号“文忠”。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。



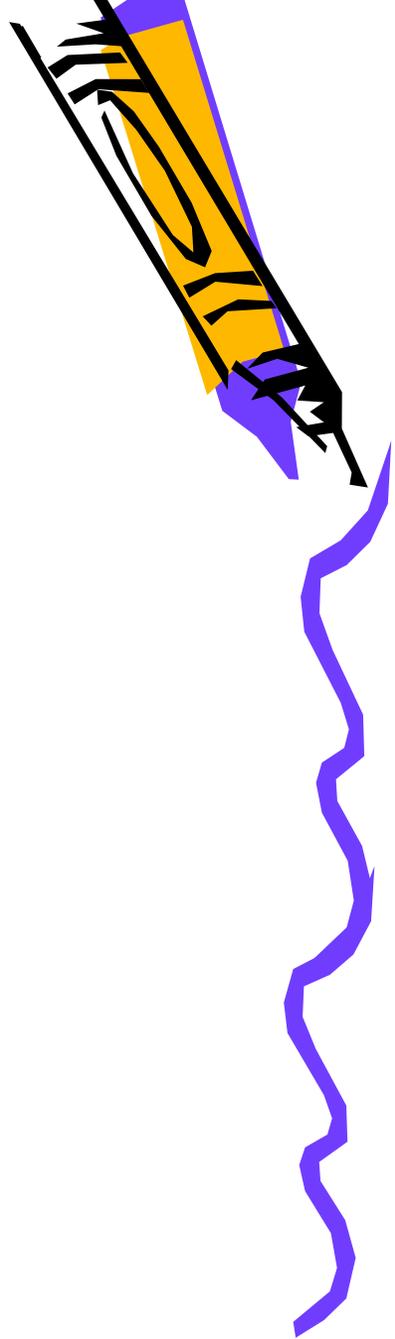
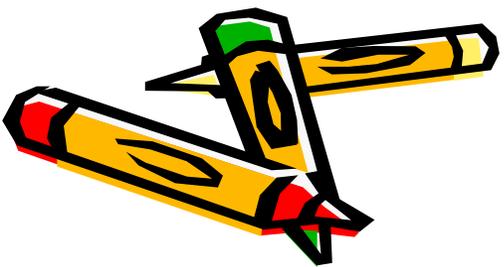
保顏君廟碑銘
并序
子光祿大夫行
吏部尚書充禮

- 颜真卿传世作品以碑刻最多，楷书有《多宝塔感应碑》《麻姑仙坛记》《东方朔画像碑》《颜勤礼碑》《颜氏家庙碑》等，其中《颜勤礼碑》比较端庄遒劲，但笔画细瘦和其他碑刻不大一样。《颜氏家庙碑》，书法筋力丰厚，是他晚年的得意作品之一，与其早年时期的作品相比更加浑厚大气，乃晚年之代表作。

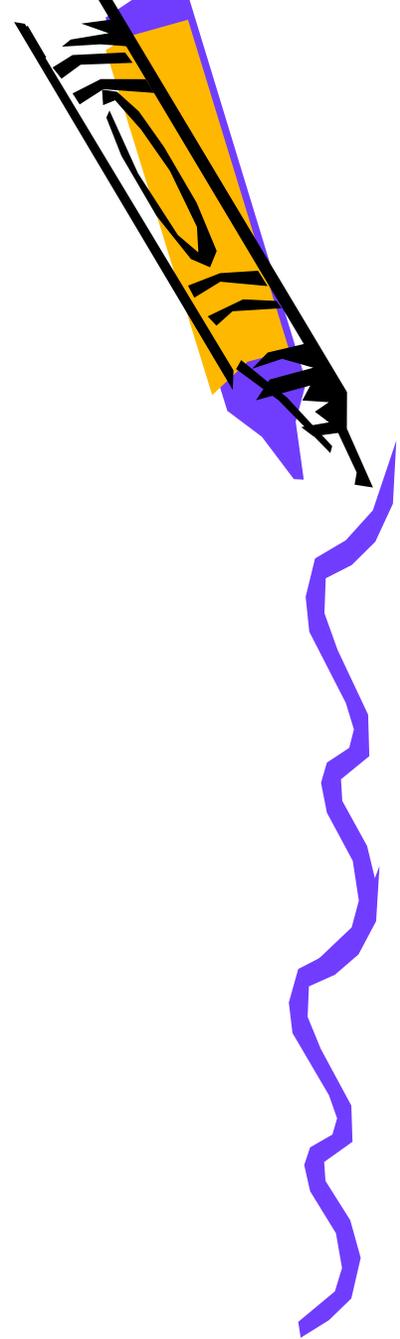
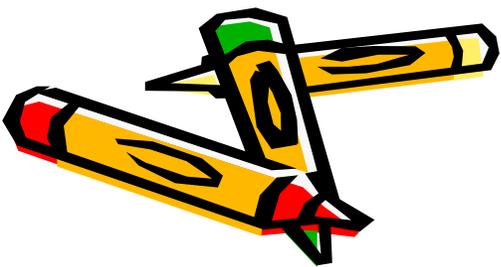


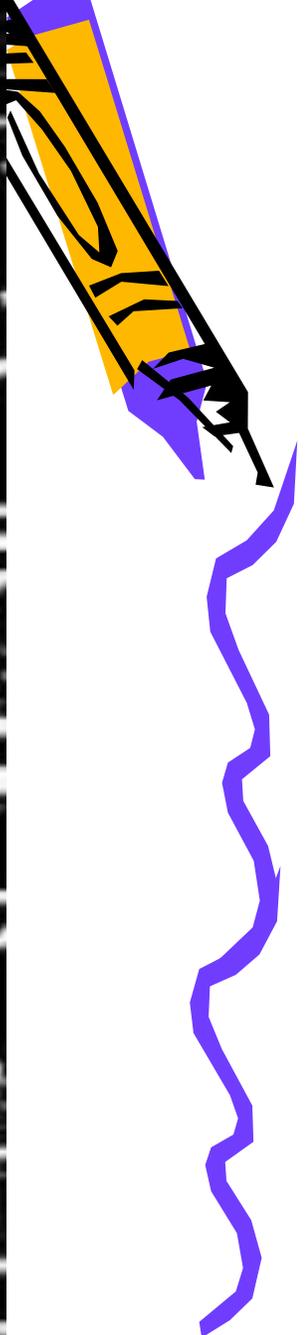
大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大
夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

顏真卿（唐）《東方朔画像贊碑》、《千福寺多佛塔感應碑》



- 柳公权，唐代著名书法家、诗人。柳公权二十九岁时进士及第，早年曾任秘书省校书郎。于穆宗、敬宗、文宗三朝官居侍书。共历仕七朝，官至太子少师，封河东郡公，以太子太保致仕，故世称“柳少师”。咸通六年（865年），柳公权去世，卒年八十八岁，赠太子太师。
- 柳公权书法以楷书著称，他的书法初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，吸取了颜真卿、欧阳询之长，溶汇新意，自创独树一帜的“柳体”，以骨力劲健见长，后世有“颜筋柳骨”的美誉。传世碑刻有《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》等，另有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》。





壽者。是故不應取。
非法。以是義故。如
等。比丘。知我。說
法。尚應捨。何況非法。

《金剛經碑》（唐）柳公權

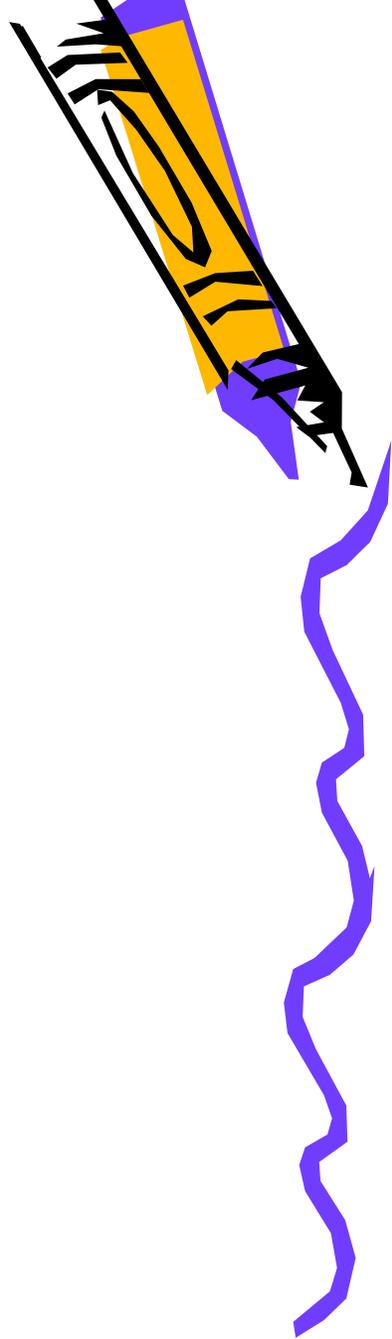
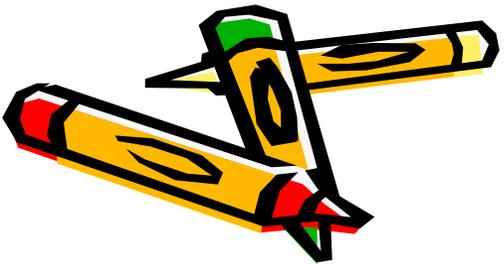
《玄秘塔碑》（唐）柳公權

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等



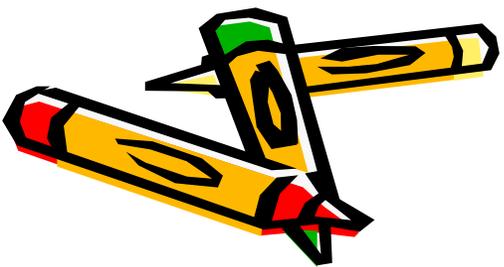
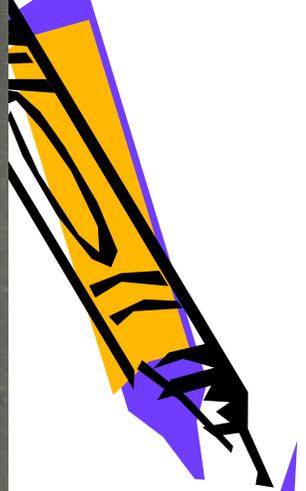
Baidu 百度
610.126.com

- 赵孟頫（1254年 —1322年），字子昂，号松雪道人，浙江吴兴（今浙江湖州）人，南宋末至元初著名书法家、画家、诗人，宋太祖赵匡胤十一世孙。元二十三年（1286年），行台侍御史程钜夫“奉诏搜访遗逸于江南”，将赵孟頫引见于元世祖忽必烈，忽必烈赞赏其才貌，两年后任集贤直学士，后出任济南路总管府事。元贞元年（1295年），回京修《世祖实录》。鉴于元廷内部矛盾重重，赵孟頫便借病乞归。累官翰林学士承旨、荣禄大夫，名满天下。至治二年（1322年）卒，年六十九，追赠江浙中书省平章政事、魏国公，谥号“文敏”。



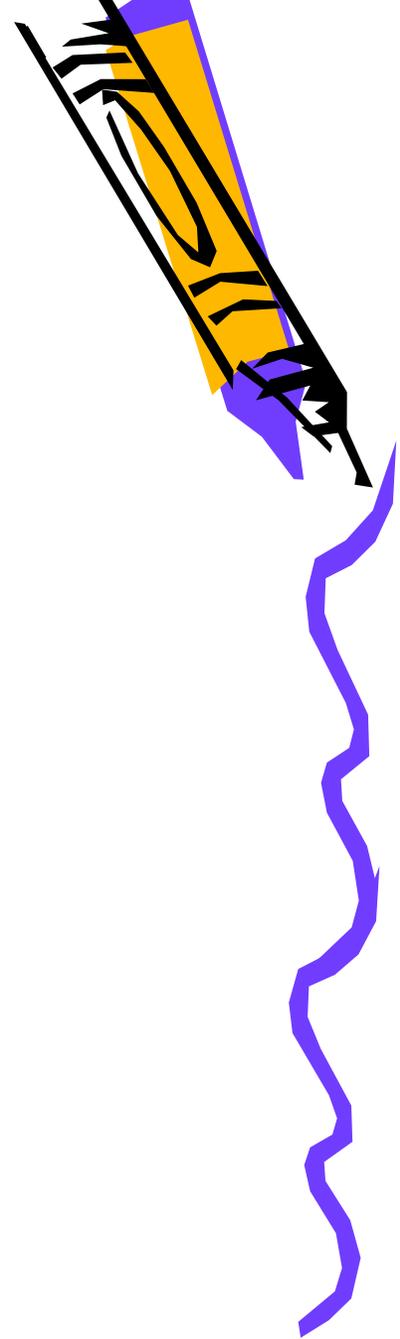
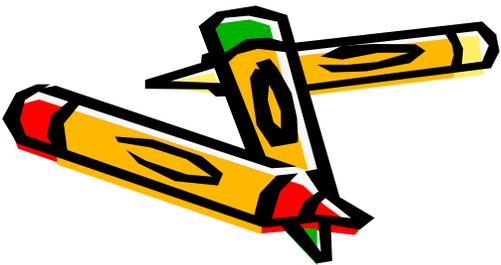
- 赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏，特别是书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。他亦善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，创“赵体”书。

嘉 延 壽
平 祐 春
之 乙 堂
月 卯 記

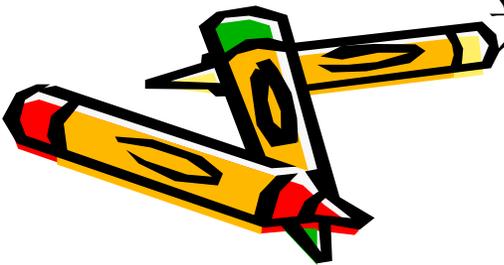
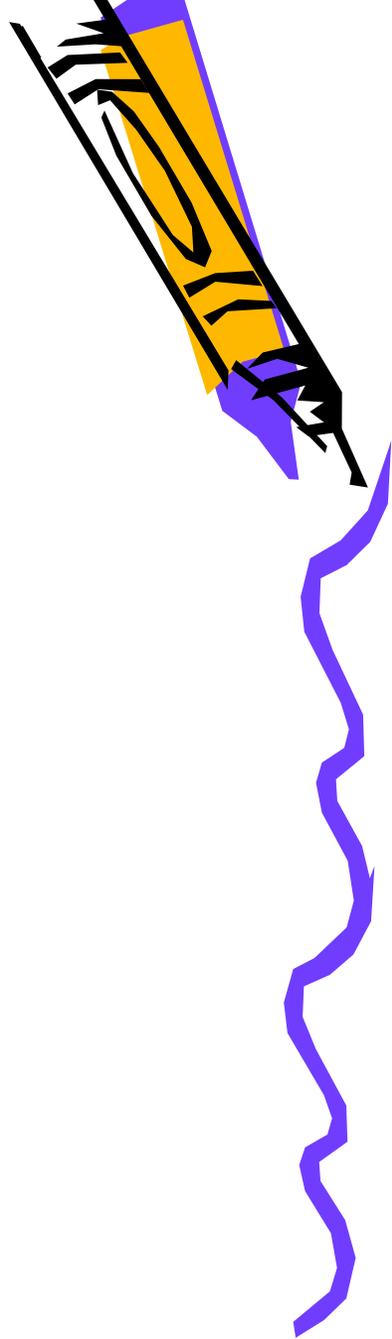


4、行书

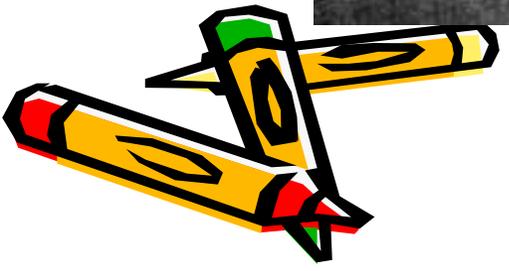
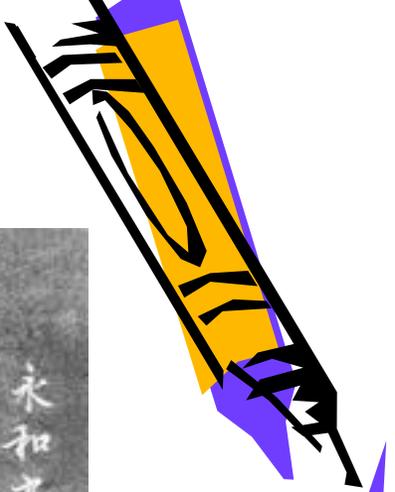
行书是一种介乎楷书和草书之间的书体，写得比较工整而近于楷书的称为行楷，写的比较奔放近于草书的称为行草。也有比较典型的行书。唐代张怀瓘在《书断》中说“行书者，后汉颖川刘德昇所造也，即正书之小伪，各从简易，相间流行，故谓之行书。”行书是由隶书演变而来，富有艺术价值。行书中王羲之、王献之父子造诣颇高，王羲之《兰亭序》有天下第一行书之称。



- 晋穆帝永和九年(公元353)三月三日，时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人会聚兰亭，赋诗饮酒。王羲之将诸人名爵及所赋诗作编成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。这篇序文就是《兰亭集序》。此序受石崇《金谷诗序》影响很大，其成就又远在《金谷诗序》之上。其文书法具有极高的艺术价值，与颜真卿《祭侄季明文稿》、苏轼《寒食帖》并称三大行书书法帖。后人评道“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”，因此，历代书家都推《兰亭》为“天下第一行书”。

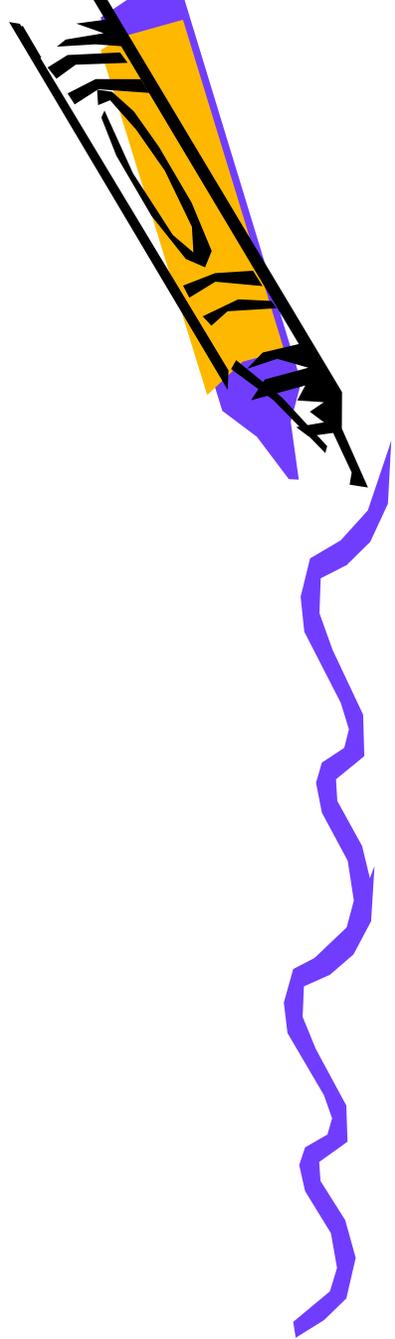
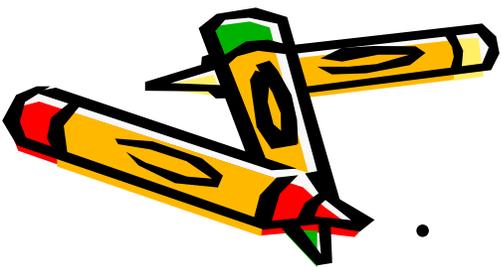


永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



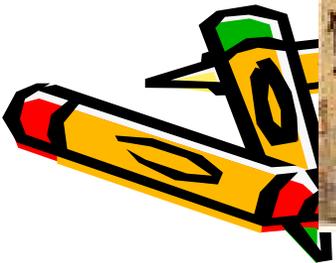
- 《祭侄稿》是颜真卿为祭奠就义于安史之乱的侄子颜季明所作。唐天宝十四年（755年），安禄山谋反，平原太守颜真卿联络其从兄常山太守颜杲卿起兵讨伐叛军。次年正月，叛军史思明部攻陷常山，颜杲卿及其少子季明被捕，并先后遇害，颜氏一门被害30余口。唐肃宗乾元元年（758年），颜真卿命人到河北寻访季明的首骨携归，挥泪写下这篇留芳千古的祭文。

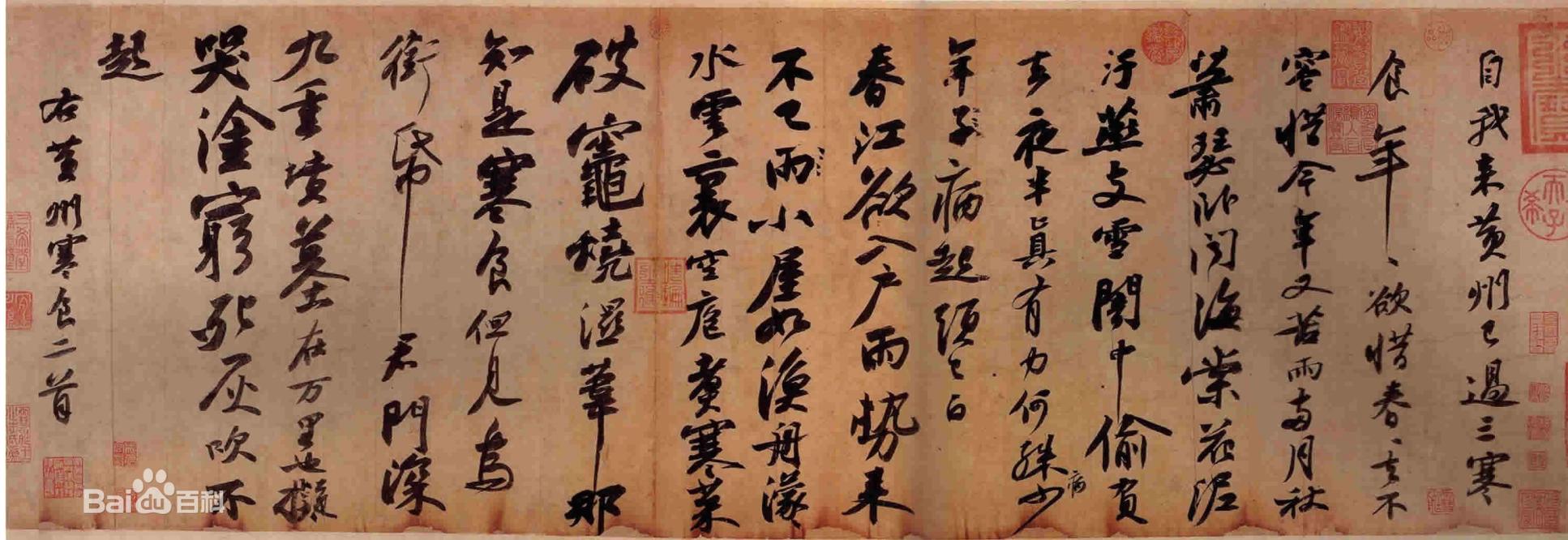
- 《祭侄稿》作为一篇祭文，作者书写时的心绪可想而知，整幅卷面并不清爽，干净，笔迹急促，匆忙，涂抹，删补时时可见。纵观全篇，悲愤慷慨之气浮于纸端，开始时作者尚能驾驭住自己的感情，写得大小匀称，浓纤得体，至“贼臣不救，孤城围逼”再也抑制不住百感交集的愤激，像火山迸发，狂涛倾泻，字形时大时小，行距忽宽忽窄，用墨或燥或润，笔锋有藏有露，至“呜呼哀哉”，节奏达到了高潮，随情挥洒，任笔涂抹，苍凉悲壮，跃然纸上。起首的凝重，篇末的忘情，无不是作者心情自然流露。



此帖本是稿本，原不是作为书法作品来写的，但正因为无意作书，所以使此幅字写得神采飞动，起伏跌宕。

《祭侄稿》辉耀千古的价值就在于以真挚情感主运笔墨，不计工拙，无拘无束，纵笔豪放，一气呵成，血泪与笔墨交融，激情共浩气喷薄，是颜真卿最精彩的行书，被称为“天下第二行书”。





《寒食帖》又名《黄州寒食诗帖》或《黄州寒食帖》。是苏轼撰诗并书，现藏台北故宫博物院，那时苏轼因宋朝最大的文字狱，被贬黄州第三年的寒食节作了二首五言诗，此帖是苏轼行书的代表作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹，表达了苏轼惆怅孤独的心情。

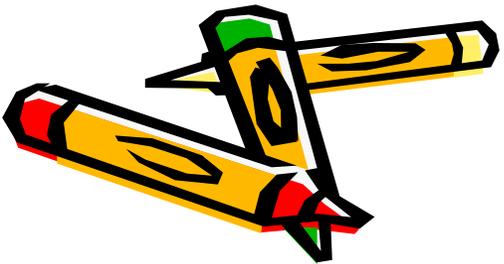
通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。

《寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。正如黄庭坚在此诗后所跋：“此书兼颜鲁公，杨少师，李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”

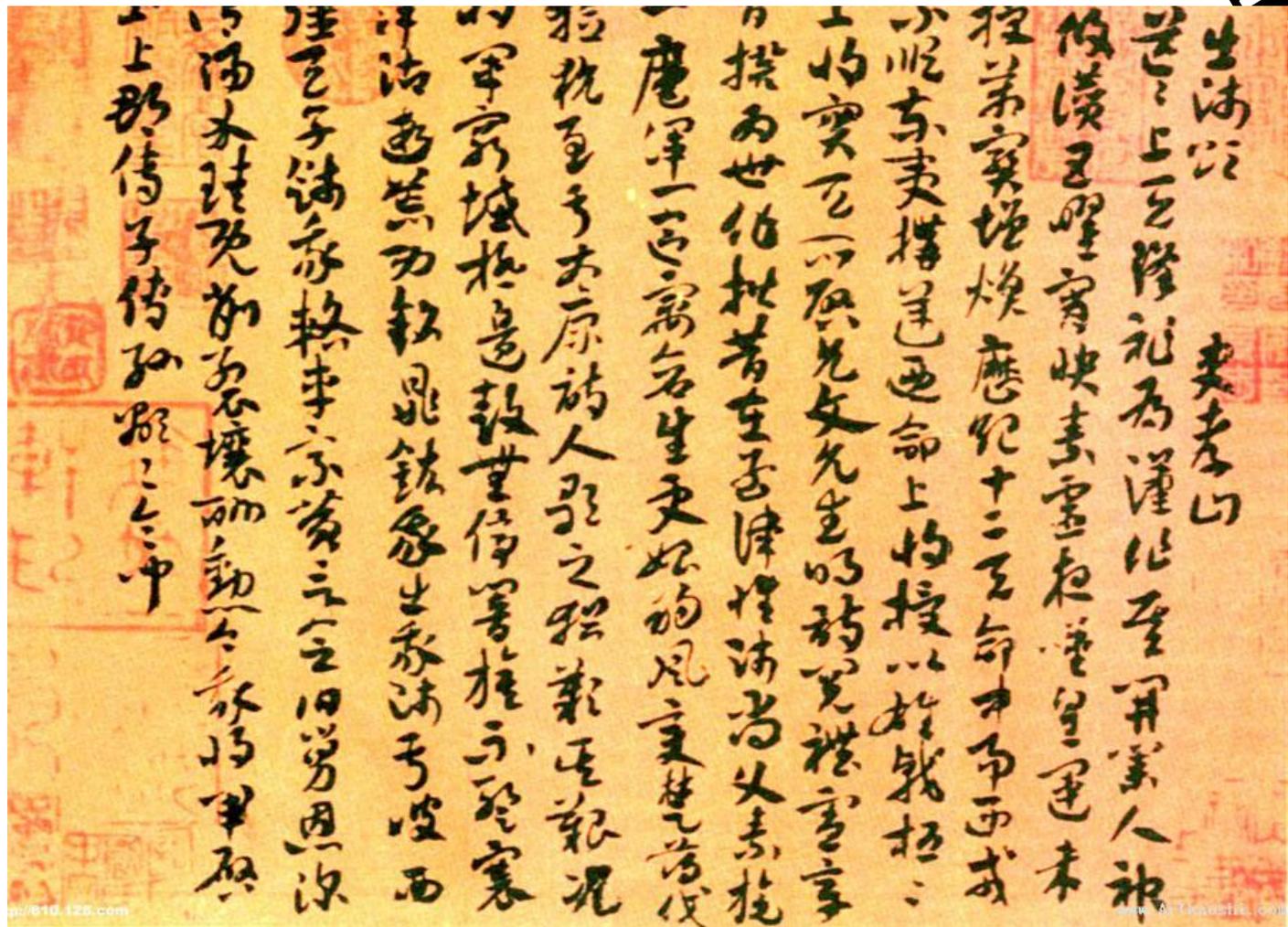


5、草书

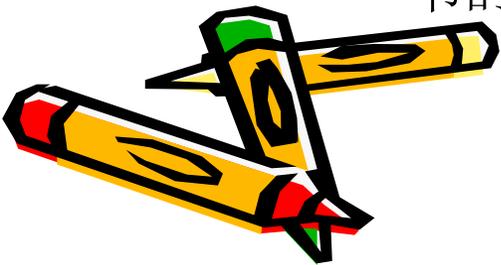
- 草书是一种书写简便且极富艺术性的书体。关于草书的起源，议论种种，但最终还是无法确指始于何时。史记中记载：“战国时，楚怀王使屈原造宪令，草稿未上，上官氏见而欲夺之，盖草书之祖起于。”据此故有草书缘起于草稿之说，可见战国时即已有草书的形成。因为起于草稿的字体，为了发挥速写功能，较为省略草率，自然不能工整，草草写成，顾名思义而为草书。广义来讲，各种书体草率的写法都是草书。如汉简即是汉隶的草书体。我们所说的草书指的是狭义的草书，它可以分为三类：章草、今草、狂草三类。



- (1) 章草，是隶书速写而成，故源出于隶。传说为西汉元帝时黄门令史游所创。为了书写简便快速，所以采取在结体上简化省略，在运笔上化方为圆，以转代折。章草还保留着隶书的某些特征，每个字都是独立的，大小均等，笔划之间并不相连。最为突出的特征是保留了隶书的波磔。

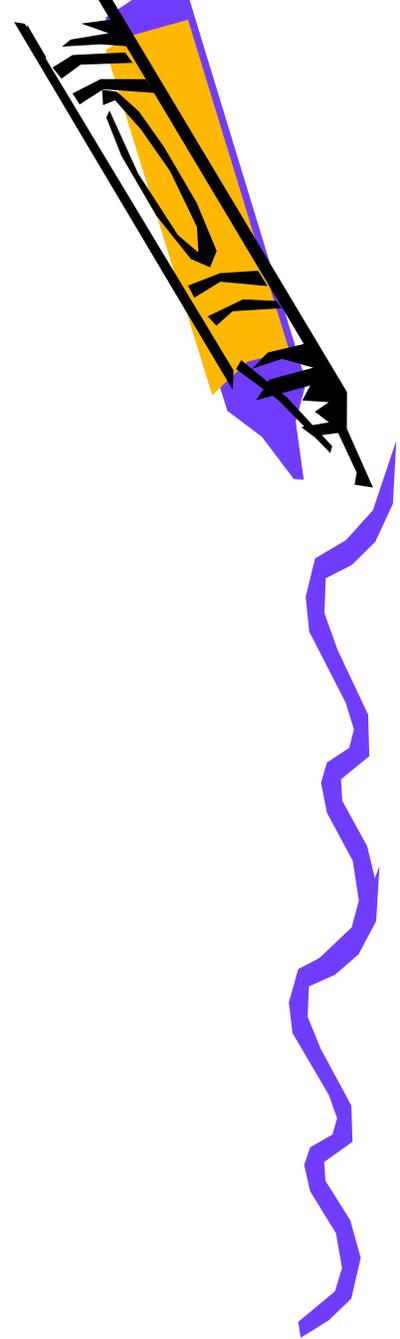
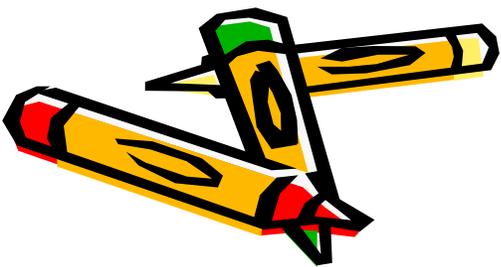


索靖(晋)《出师颂》(局部)

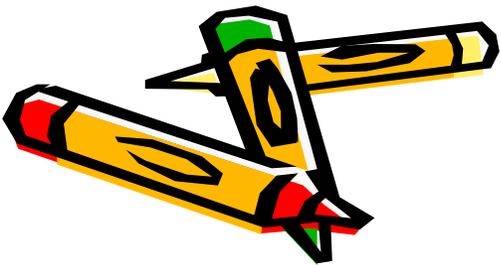
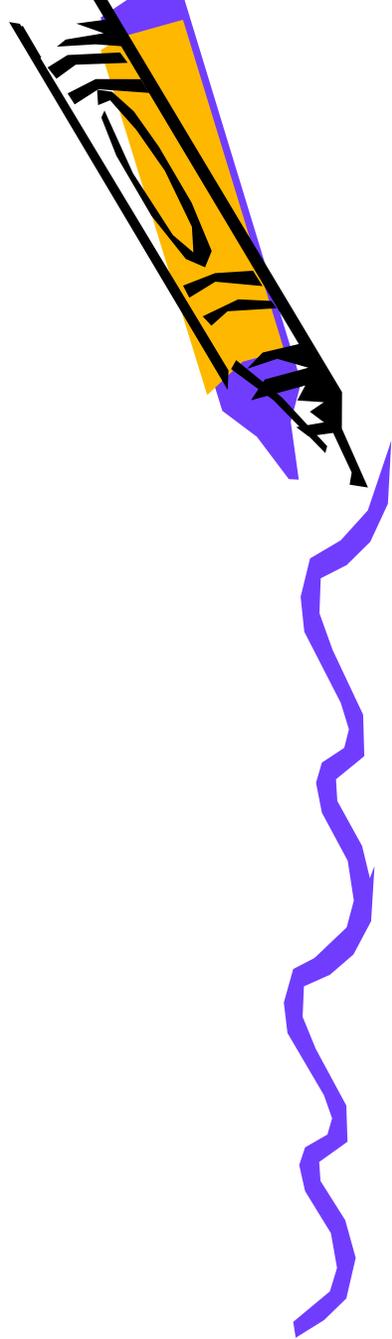


- 今草，又称小草，是楷书产生后在章草的基础上采用楷书的体势、笔意发展而成的，传说为后汉张芝所创始。今草与章草不同之处：章草字字独之，系速写隶书而成，而今草则省去章草的波磔，上下牵连，是速写章草而成的。今草至东晋达到成熟，尤以王羲之父子，最擅此体，其姿态之美，变化多端，妙不可言，已达到登峰造极之绝妙佳境。

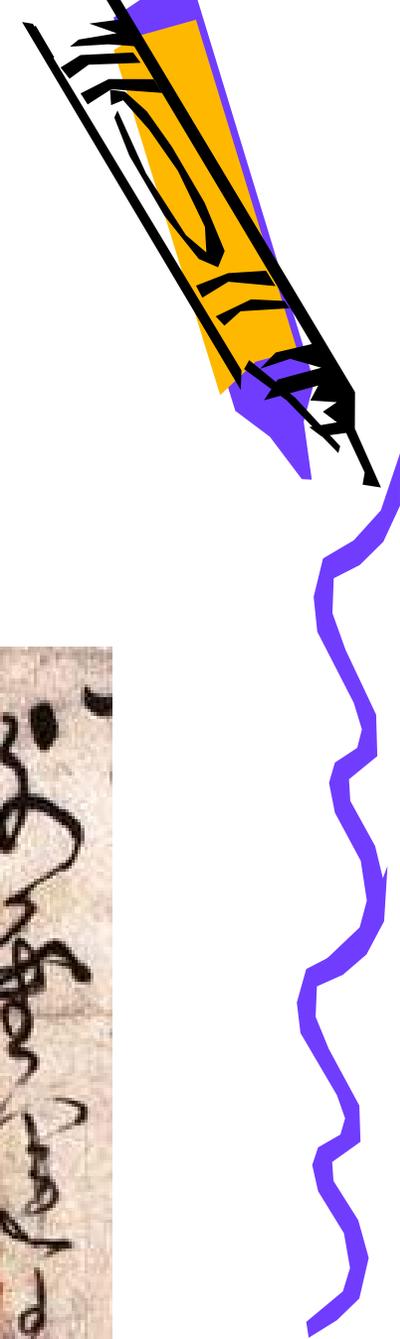
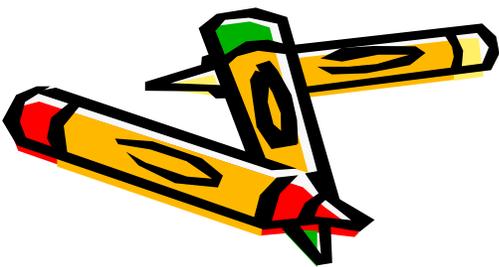
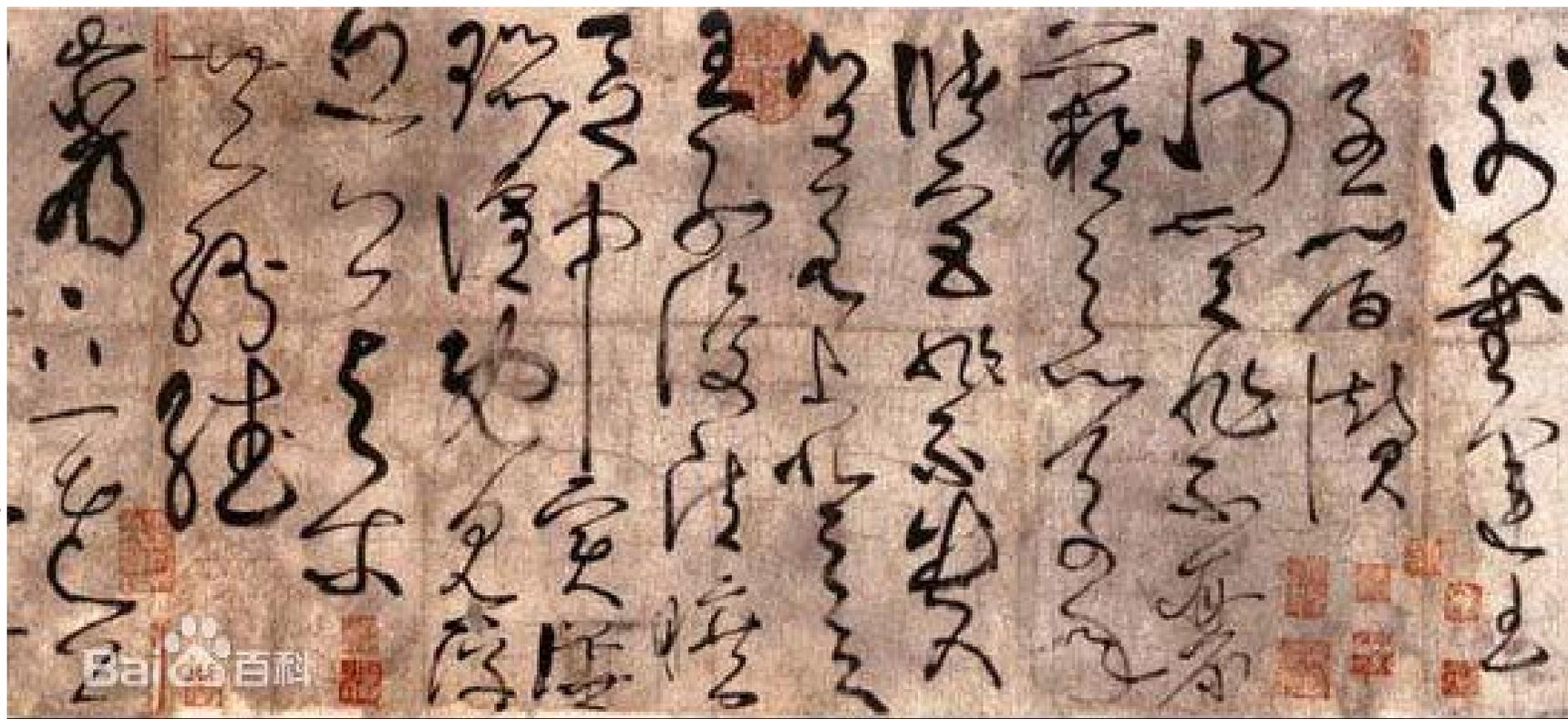
《十七帖》是王羲之草书代表作，因卷首由“十七”二字而得名。原墨迹早佚，现传世《十七帖》是刻本。此帖为一组书信，据考证是写给他朋友益州刺史周抚的。书写时间从永和三年到升平五年（公元347-361年），时间长达十四年之久，是研究王羲之生平和书法发展的重要资料。



- 《中秋帖》,又名《十二月帖》, 传为东晋王献之的传世真迹, 原为五行三十二字, 后被割去二行, 现仅存三行二十二字, 清乾隆时被收入内府, 与《快雪时晴帖》、《伯远帖》号为“三稀”, 乾隆遂以“三希堂”为御书房名。
- 该帖刻入《三希堂法帖》中, 后由清宫流入香港, **1951**年在周恩来总理亲自关怀下, 有关部门以重金收回, 现藏故宫博物院。此帖运笔如火箸画灰, 字势连绵不断, 极备法度, 誉称“一笔书”, 是学习“二王”的珍贵资料。



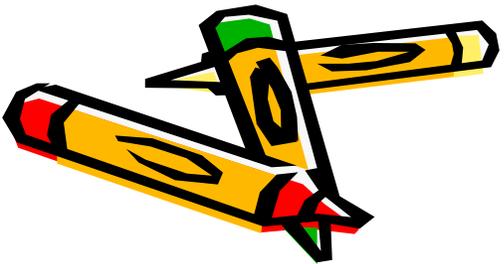
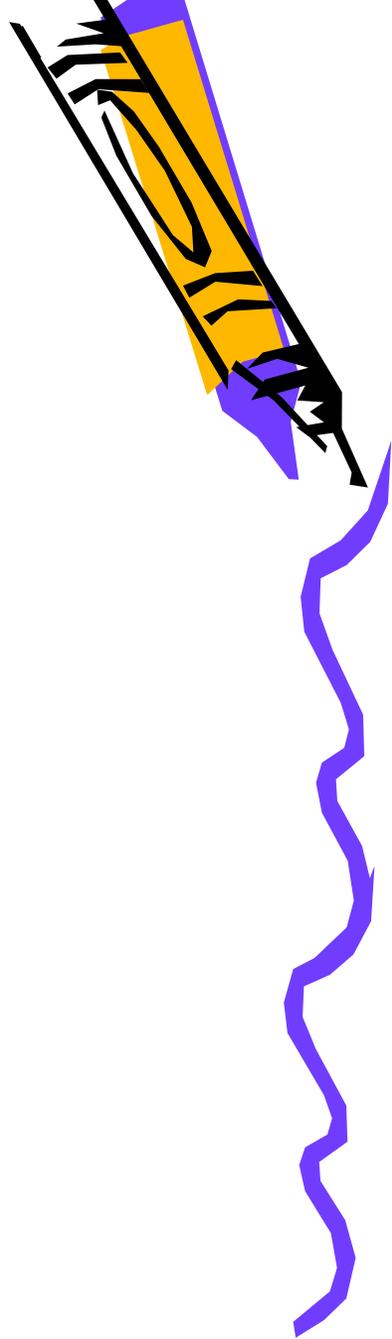
- (3)狂草的得名，据传是由于张旭每次作书前多饮酒以引发情绪，或借助自然界的现象来触发灵感，醉后呼叫狂走，再下笔作书。世人以张颠呼之。这一时期（盛唐），以张旭为代表的一派草书风靡一时，它打破了魏晋时期拘谨的草书风格。把草书在原有的基础结构上，将上下两字的笔画紧密相连，所谓“连绵还绕”，有时两个字看起来象一个字，有时一个字看起来却象两个字。在章法安排上，也是疏密悬殊很大。在书写上，也一反魏晋“匆匆不及草书”的四平八稳的传统书写速度，而采取了奔放、写意的抒情形式。



怀素（737-799[1]，一说725-785），字藏真，俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人，唐代书法家，以“狂草”名世，史称“草圣”。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，与张旭齐名，合称“颠张狂素”。

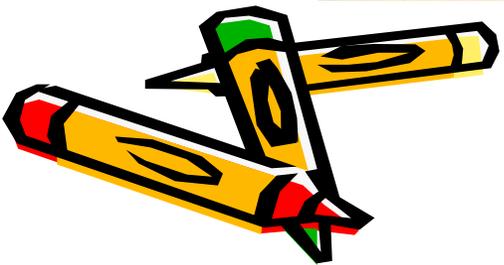
怀素草书，笔法瘦劲，飞动自然，如骤雨旋风，随手万变。他的书法虽率意颠逸，千变万化，而法度具备。怀素与张旭形成唐代书法双峰并峙的局面，也是中国草书史上两座高峰。

怀素的传世书法作品有《自叙帖》《苦笋帖》《圣母帖》《论书帖》《小草千字文》诸帖。

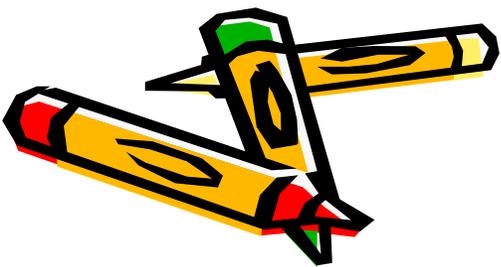
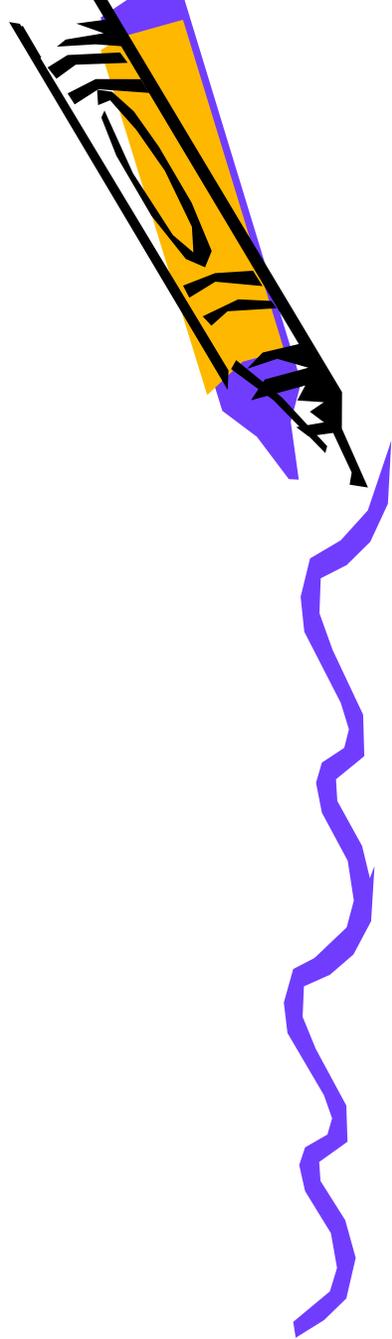




《自叙帖》（唐）怀素

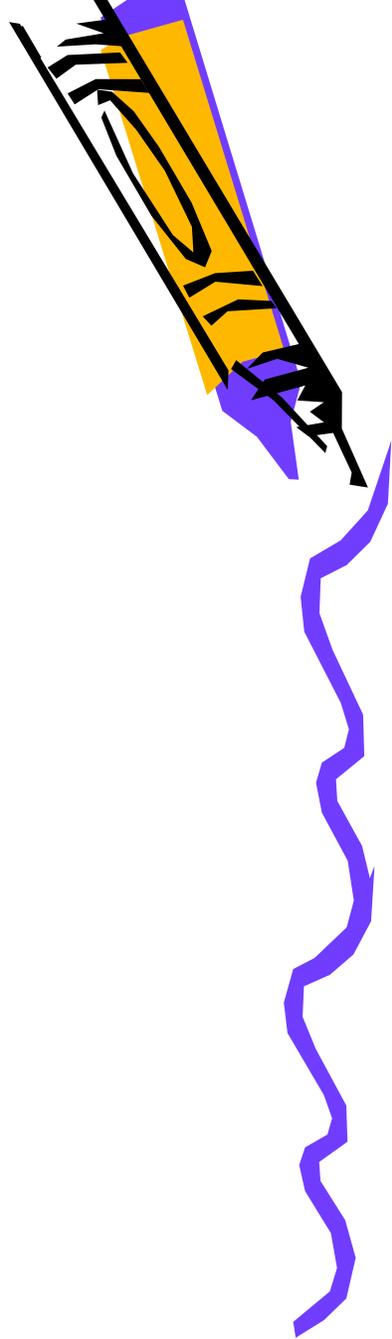
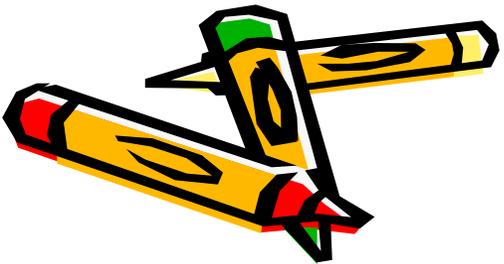


- 随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。

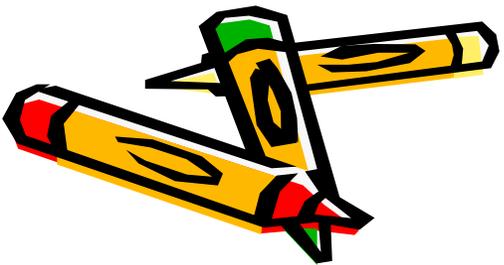
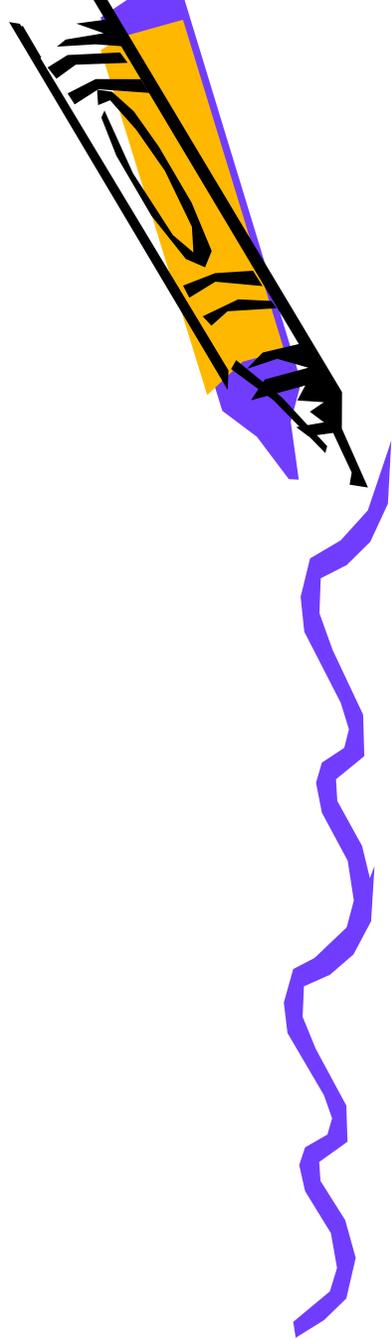


三、非汉字书法

- “阿拉伯书法”，梵文字母书写的书法，越南国语字书法，另有蒙古文书法。都属于“非汉字书法”的范畴。
- 越南国语字以拉丁字母为基础的拼音文字，是越南特有的一门艺术，近几年来深受人们的喜爱。越南各地都有越南国语字书法俱乐部，其中有不少书法家国语字都写得很好，作品很有收藏价值。



- 乌尔都文是南亚次大陆的主要语言之一，是巴基斯坦国语，但在印度也广为通行，是宪法承认的官方语言之一。在世界上非常有名，直到**20世纪80年代**，乌尔都语的报纸都是邀请著名的书法家手写报章的文字然后再印刷出版，因此这些报纸实际上都是书法艺术品。在巴基斯坦，几乎人人都能写出一手好字。



- 1、楷书四大名家是哪四位？
- 2、三大行书是指哪位书法家的那件作品？
- 3、“颠张狂素”是指哪两位书法家？
- 4、郑道昭费尽心机为其父亲立碑，你认为他的目的达到了吗？

