



花木绘本3-7
——海棠花写生

创意设计学院-王德聚



海棠花写生

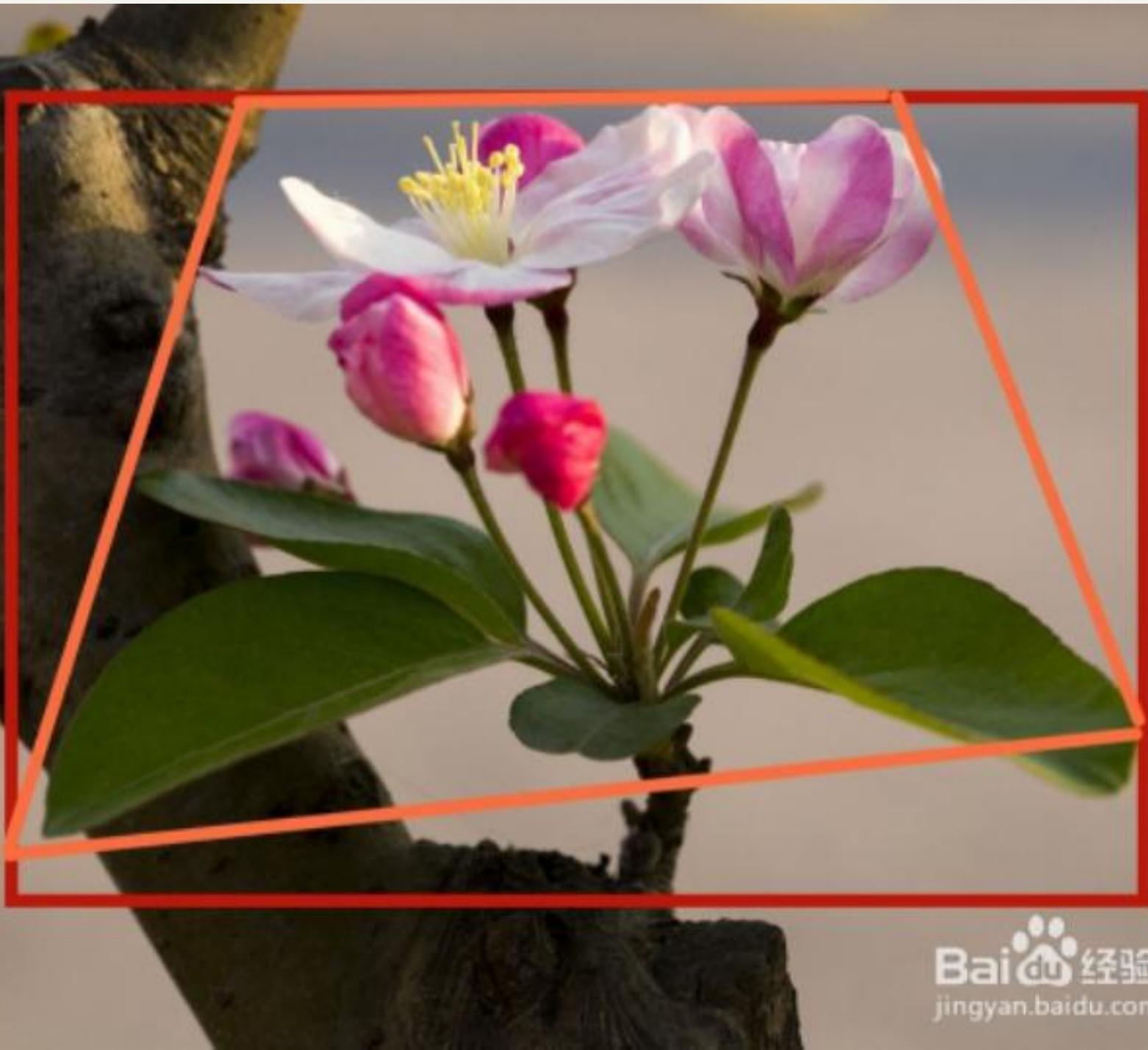


- 娇嫩的海棠花是素有“国艳”之誉的花卉，想要体现出花朵的水润与柔美，用水彩去表现更合适不过了。如果你和我一样爱上水彩，那这次就跟着我，画一株海棠花送给自己吧



- 在下笔之前要养成多多观察的好习惯，先和素材图熟悉熟悉，培养培养感情嘛~ 了解到通常我们在水彩的起型和上色中，并不追求与素材图的相似，而更看重的是个人的色感以及对型体的理解。想想看我们如果是在户外写生，那么随风飘曳的花朵，并不会像照片那样乖乖的呆着让你去画它，所以私下多多的观察和真实的触摸，是很有必要的。

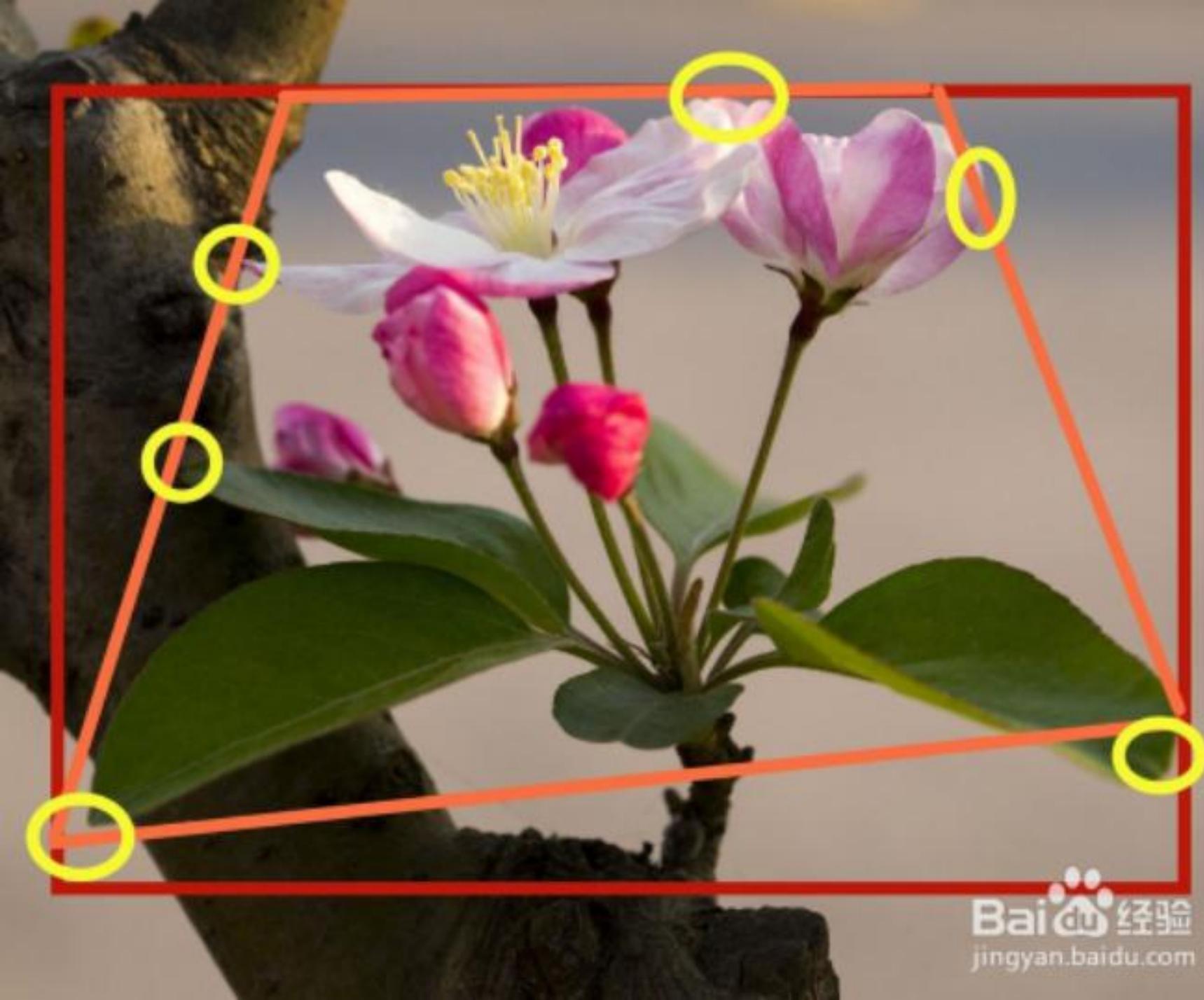




一、构图与形体

- 这一张素材图我们只需要去画这一株海棠，至于左边的粗壮黝黑的树枝，emmm...我觉得你应该忽略掉，因为画上并不会好看哦~学会取舍，主要去画美丽的物体就好啦~
- 用简单的矩形去圈出花朵，包括叶子整体的一个外轮廓（红框），接着继续在矩形里找到更贴近花朵的线条（橙色框），类似于一个梯形。





- 接下来就很简单了，找花朵在梯形上的定点，在画纸上找到定点之后，就很好的把花朵的大体位置在纸面上确定下来了。



- 接下来，我们就可以直接从单个花朵开始起型了，想要表现好花朵的灵动性，线条也是不容小觑的哦~太直的线条会显得花朵很“呆板”，断断续续的线条会显得画面“不肯定”。所以在原图的基础上，通过自己的观察理解，多一些自主意识，会让画面看上去更好看。



二、上色（花朵）



- 水彩的魅力在于颜料、水、画纸之间存在的很多无法预知的不确定性，这也正是它最不容易被复刻的原因之一，但也正是因为这样，我们才更有机会去表达我们自己的色感，和对水彩的认识。
- 当我在画时候，我通常会把图片放小去看，只去看整体的色彩，找到冷暖关系，不看细节。



- 第一遍上色主要用到的技法是点染，对笔上水分的控制有一定的要求，需要在点染的时候保证笔上水分均等，水多颜色会被底色的水冲淡，水少颜色和底色则不能自然融合，最后的效果都是不理想的。



- 我们看到原图其实并没有这么多的颜色，但是在水彩表现中，我们会用到颜料中的冷暖色调来丰富我们的画面。
- 偏白花瓣冷色区域会用到：酞菁蓝，青莲
- 偏白花瓣暖色区域会用到：柠檬黄，玫瑰茜红
- 偏粉花瓣冷色区域会用到：紫红，玫瑰茜红，深红
- 偏粉花瓣暖色区域会用到：柠檬黄，中黄，橙色
- 右边的这一朵有一个很显著的特征，它会有一个很明显的深浅变化，这个特点一定要抓住哦~用到的技法也是点染的技法哦，先整体铺浅色（玫瑰茜红多加水，少许黄色），趁未干的时候，点染上深色（玫瑰茜红少加水，少许深红），后面有一点点，我用了一些橙色。
- 这样我们就把花朵区域画出来了哦，两朵花挨着的位置，颜色不要一样了哦。





- 那么下面的两个花苞也是同样用点染的方式，先铺浅色，再点染深色的方式去表现，为了多一些颜色变化，我在花苞的暖色区域，多加了一些中黄色，透润的感觉就出来了哦~

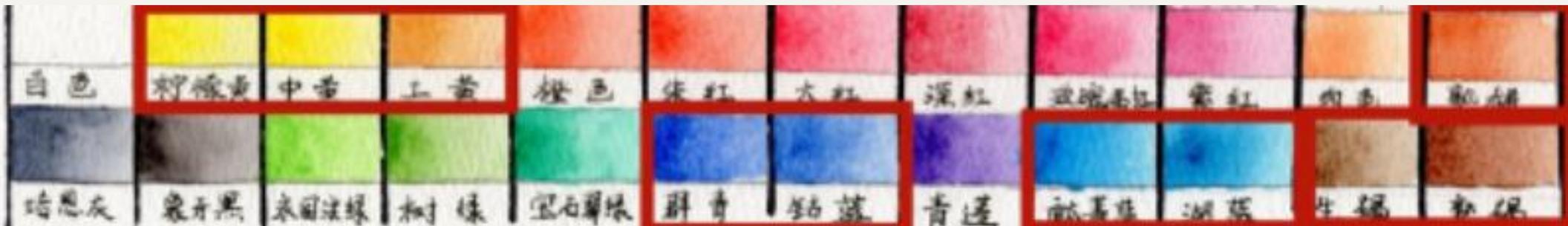


- 花蕊的地方提前用柠檬黄打了底色，等待底色颜色干了之后，用橙色调和少量中黄画上去，为什么用黄色呢~是为了更加凸显花心，原图脏脏的浅黄色，并不好看的，也不好去表现哦。最后用饱和度高一些的朱红，橘色，大红等颜色点缀一下花蜜就好哦。



三、上色 (叶子)

- 说到叶子我们先说一下如何调绿色，在温莎24色中绿色仅有三种颜色。
- 那我们怎么样才能调出丰富多变的绿色呢？
- 这里就要运用到色彩理论知识了，绿色的产生是通过三原色中黄色+蓝色调和而成的，那么就是说我们可以利用黄色和蓝色调出超级多的绿色出来~
- 圈出来的颜色是24色里的黄色系和蓝色系，两两相调或三种相调就会产生不同的绿色，调深一点的绿色就可以再加一些佩恩灰，或互补色红色了。



- 叶子的技法主要用到的是湿接技法，难点在于用一个颜色接另外一个颜色的时候，第一笔和第二笔的水分要一致，这样才会接的自然哦。
- 依旧从浅色入手，先画比较亮一些的绿色（用到中黄加树绿色），趁湿润接灰部区域（用到树绿加少量土黄），暗部区域也是趁湿去画（树绿加土黄的基础上再调和少量的褐色和佩恩灰）尖尖的位置点染一笔互补色红色，叶子就很简单的画出来啦。
- 小贴士：为了不使树叶看起来呆板，有意无意留的一些没有涂上的空白，都是没有关系的，填满了反而会显得有些“闷”。





- 左边的两片叶子也可以用这样的方式画出来，颜色要多一些变化，像上面的这片叶子就可以用酞菁蓝加中黄调和而成，不用和我一样，大胆去调和就好哦~
- 在画叶子的时候只需要注意有明暗区分，水分充足，那么怎么画都是好看的哦~



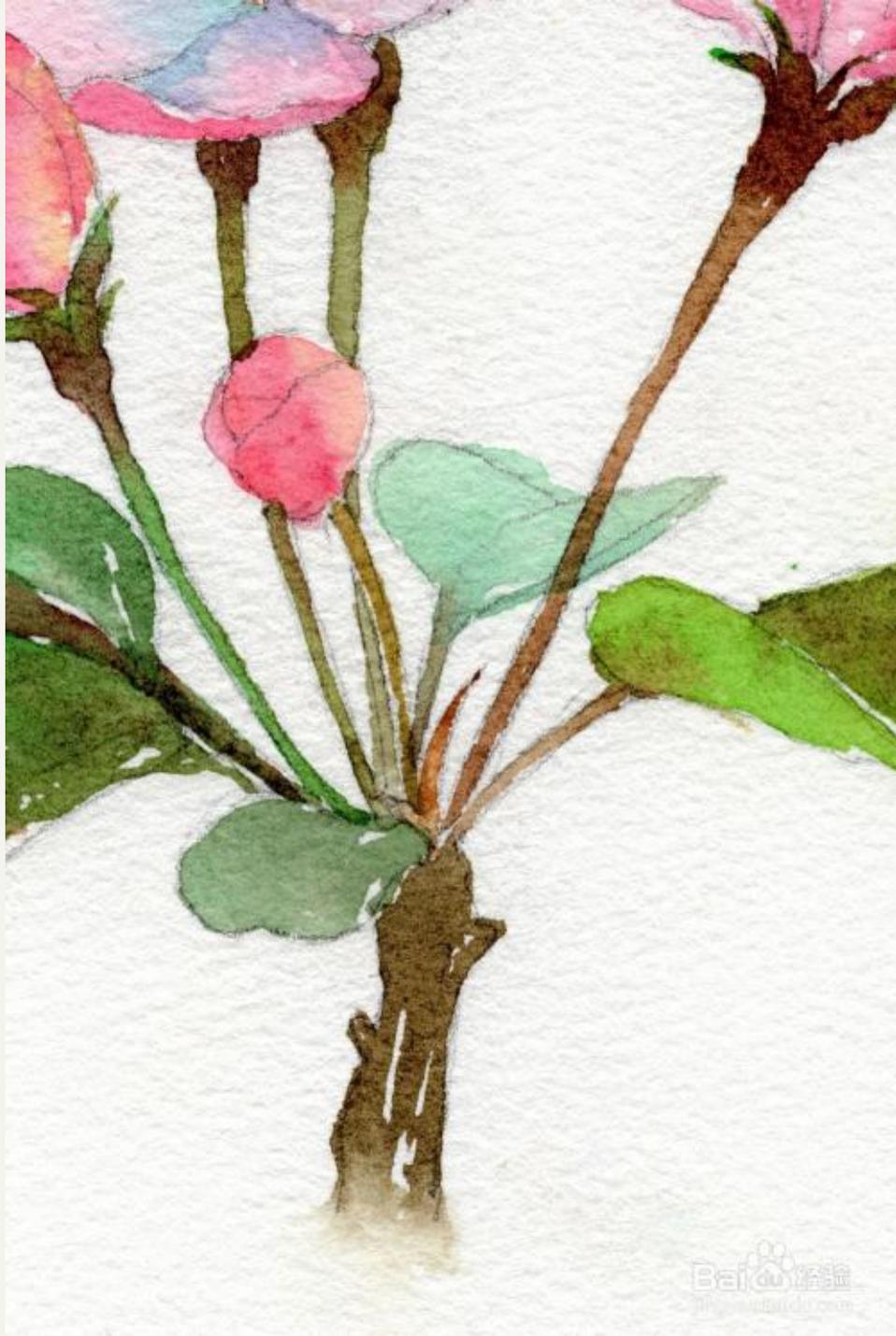


- 完成~通过颜色和笔触不同，让三片叶子每一片都不一样色彩舒服自然就好。



- 三个比较关键的叶子画完之后，小叶子以及远处的花苞，就可以用色浅一些，虚一些，让近实远虚的关系表现出来，总要有配角嘛~





四、上色（枝干）

- 最后我们来画枝干，小小的枝干也很关键，要保证笔上的水分充足，笔尖聚锋，这里用到的是丹唇勾线笔，聚水性不错，笔尖又很擅于画线条。



- 枝干的颜色就可以更随意一些了，同样是褐色加土黄加绿色，只不过这里的褐色，要稍微多一点点。但由于褐色里会有一些些的颜色沉淀，所以我也会直接用红色调和少许绿色和佩恩灰去画枝干，不去用过多的褐色。
- 花萼的位置颜色要重一些，这样可以把花朵衬托出来~最底下的枝干不用画的太实，清水笔虚一些就会很自然了哦。
- 这样，我们的海棠花就画完了哦~看着很简单吧，其实画起来也没有很大难度的，只需要熟悉水彩技法，勤加练习，你会画的更加棒哦

