



# 花木绘本3-5

## ——荷花写生

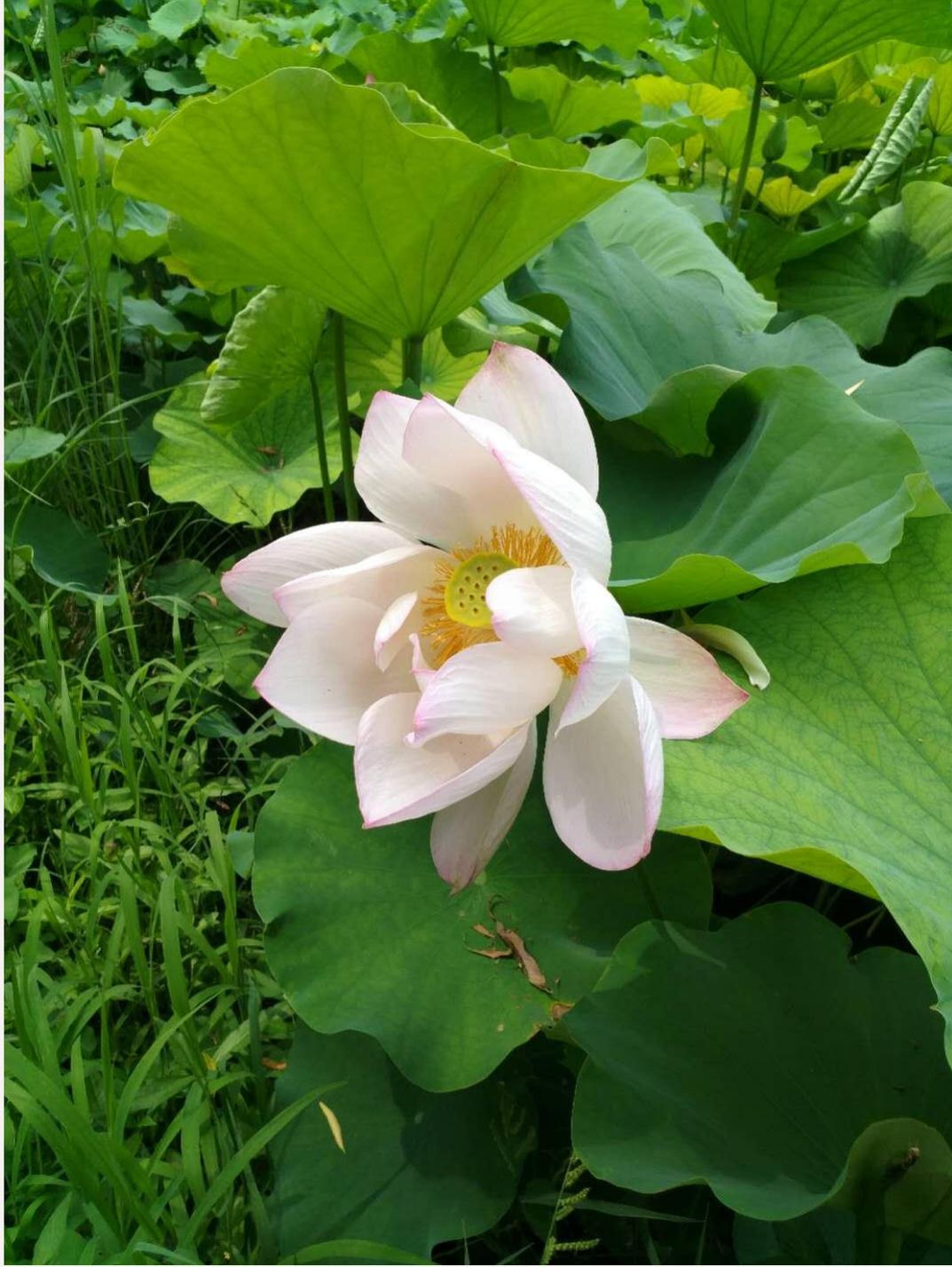
创意设计学院-王德聚



# 荷花写生

- 写生二字，拆开了讲。写，是画的高级的表达。生，是生动，鲜活的意思。也就是说写生是用灵动的笔触，记录下最鲜活，又有生命力的物象。同时也告诉我们，写生不是照搬照抄，有时候也要加入我们的主观认识，根据需要，有所改动。
- 七月流火，让我们在这个火热的夏季，去寻找那一份清雅的幽香吧。当下，正是荷花写生的最佳时机。下面，就我个人多年的写生体会，和大家分享一下我的心得。
- 对于初学者来说，如果又是第一次进入荷塘写生，有时候不免会有些迷茫，不知道该从何处入手。





- 如果你的造型能力不是特别强，建议你先多观察，然后把心沉下来，静静的体会一下。再选难度低，容易入手，又能打动你的荷花开始，由简入繁，从一片花瓣开始，慢慢展开。





- 具体的步骤，如下，  
一。先把花头画入大的轮廓线以内。  
用简单的虚线，几何形体，把花瓣先勾勒出来。





- 二、用重线准确的表現花瓣的輪廓。再適當的對花瓣進行刪減和精修。





- 三，用毛笔再一次精准的勾勒出花瓣和造型。要注意，用线条的变化，来表现荷花的起伏，阴阳相背以及优美的姿态。





- 完成了简单花朵的写生以后。可以适当的画一些复杂造型的花头。
- 具体的写生步骤如下图：





- 一，简单说来，还是用虚线，画出花头的轮廓。需要说明的是，对复杂花头的花瓣，要注意提炼、删减和加工。





- 二，安虚线的轮廓用重线准确的画出花瓣的结构。并精修花瓣儿的造型。





- 三，再一次用毛笔勾出花朵，并注意用线条的轻重缓急，表现出花瓣的变化和生动的姿态。



- 总体说来，写生，不需要过多的表现技法，他是个熟练的过程。画的多了，慢慢的，自然的也能掌握。
- 写生要有目的性，我们不能为了写生而写生，写生应该是为创作打基础，寻找素材。所以写生的花朵，一定要有动态，造型要优美，花瓣要起伏有致，变化丰富。以适应将来创作的需要。

