



# 花木绘本3-4

## ——菊花写生

创意设计学院-王德聚





## 菊花写生

- 一般来说，传统的花卉画创作从来就是离不开写生的，画菊当然也是这样。在写生的过程中，要特别注意细致深入地观察对象，切忌马虎从事，随意为之。要画好菊花，就必须分析研究它在各个时期的各部形体的变化，生长的规律，形态的特点，以及它的内在生命同外部形态的关系等等。





国画艺术

国画艺术

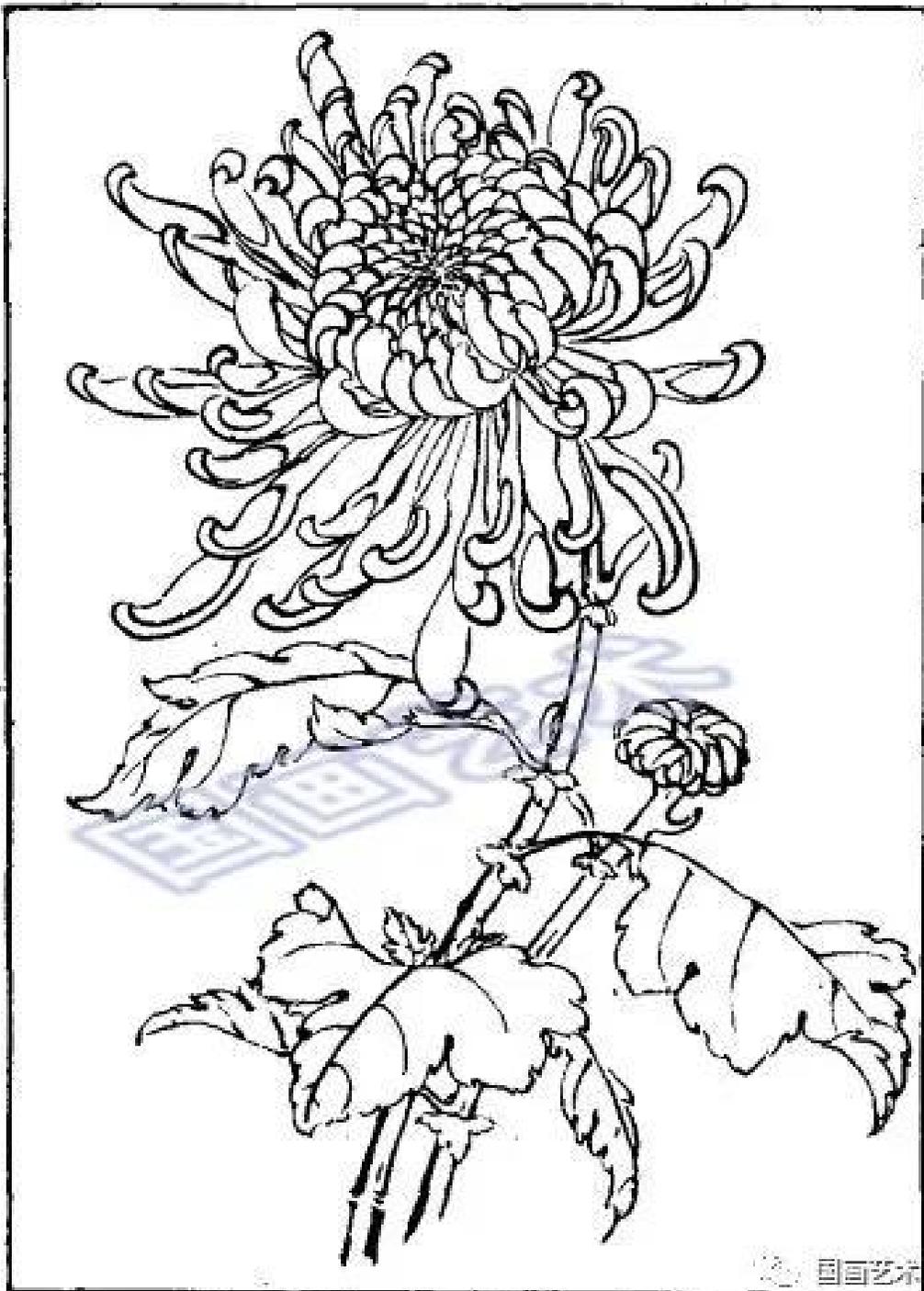
- 除此之外，菊花在风晴雨露和每天早、中、晚的不同条件下，其形象都有微妙的差别，呈现出情调不同的美，这也是需要细心地加以观察的。为了把握纷繁的不同菊花品种的形体结构，还要注意从个性中找到共性。





1

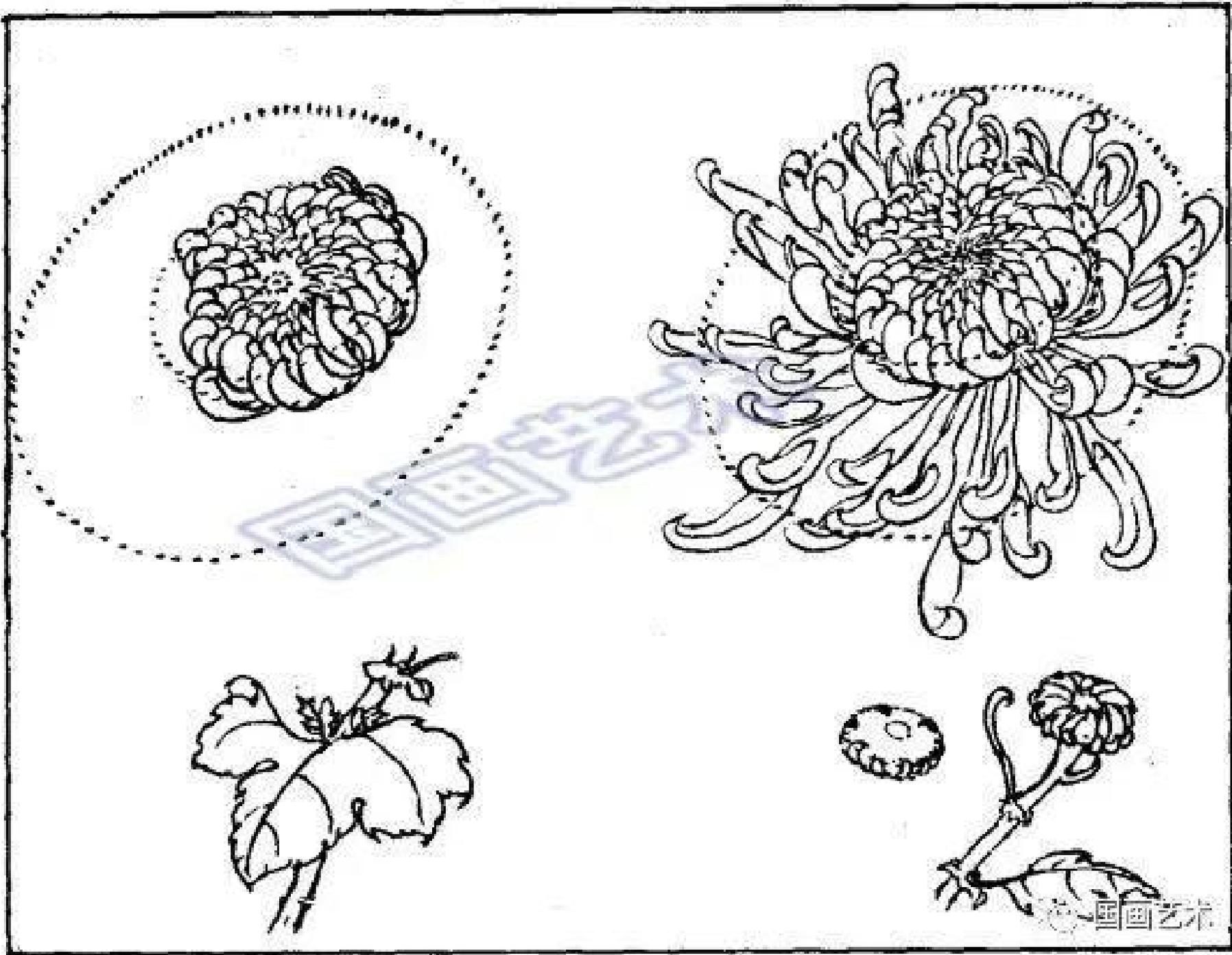




## 1.菊花头的写生

- 通过观察要写的花头，确定它是属于哪种类型，花瓣具有怎样的特征，再看它的姿态是正、侧、仰、卧，和在自然条件（早晚、风晴雨露）影响下的变化，然后在一定的角度上确定心点，先用笔画一小圆圈（中心），再根据花型的动向画内圈和外圈。内外圈的确定同整个花型的姿态和透视立体感有密切关系，所以要特别注意。





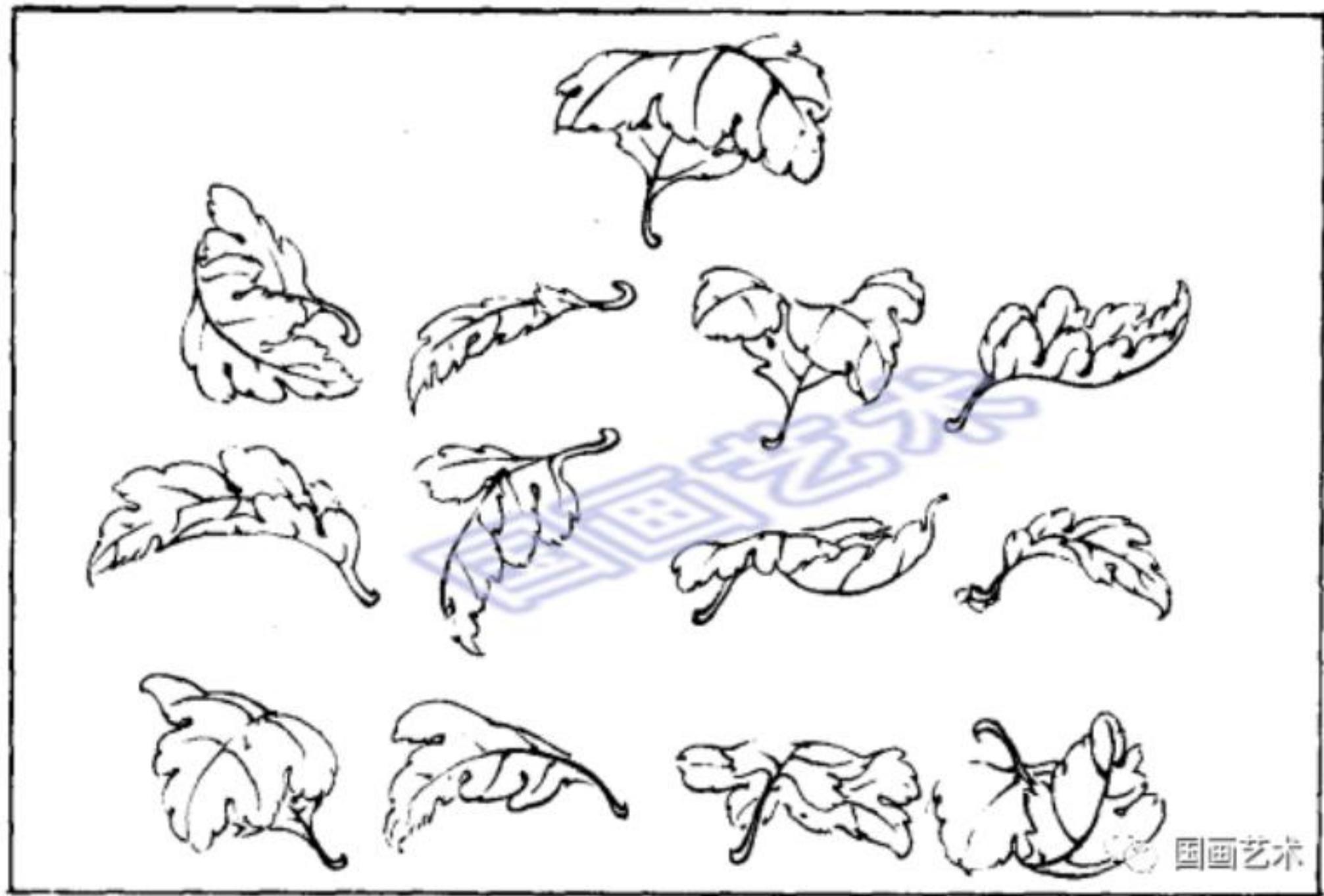
- 在画法的程序上，一般是先从内圈画起，内部花瓣画完后，再画外部花瓣。在画外部花瓣时，要特别注意使它的长、短、曲、直、参差、松紧、重叠密切结合，互相照应，形成一个完美和谐的整体。



## 2.菊叶的写生

- 首先同样要注意它属于哪一类型的菊叶，其形象是怎样的类型。画时要分左右、前后、上下、向背、反卷、回折等姿态，还要注意互相穿插、承接、照应，远近宾主有别。俗话说“好花需要叶来扶”，所以叶的描绘切不可草率从事。





国画艺术





国画艺术



国画艺术

花枝欲动，其势在叶，叶的描绘对表现花的迎风带露、生活活泼的美有很大关系。画叶柄基部小托一丛和枝干的来龙去脉，都要真实写出，交代清楚。



### 3. 蕾苞的写生

- 蕾苞是菊花开放前的基本形体，随花头类型的不同而不同。一般的规律，蕾苞和叶型的变化密切相差，叶圆肥大梗粗壮，蕾苞亦肥大，多圆、方等形；反之，叶长瘦尖梗细弱，蕾苞亦瘦，多三角形、棱形和圆柱形。画时须注意当蕾下蒂苞随蕾的成长变为鳞片，这时要作适当的剪裁，使之入画。近蕾的二三片小叶，有的是顶叶，有的变化为花瓣形状，这种小叶随花型而变化之。

