



花木绘本3-3

——梅花写生

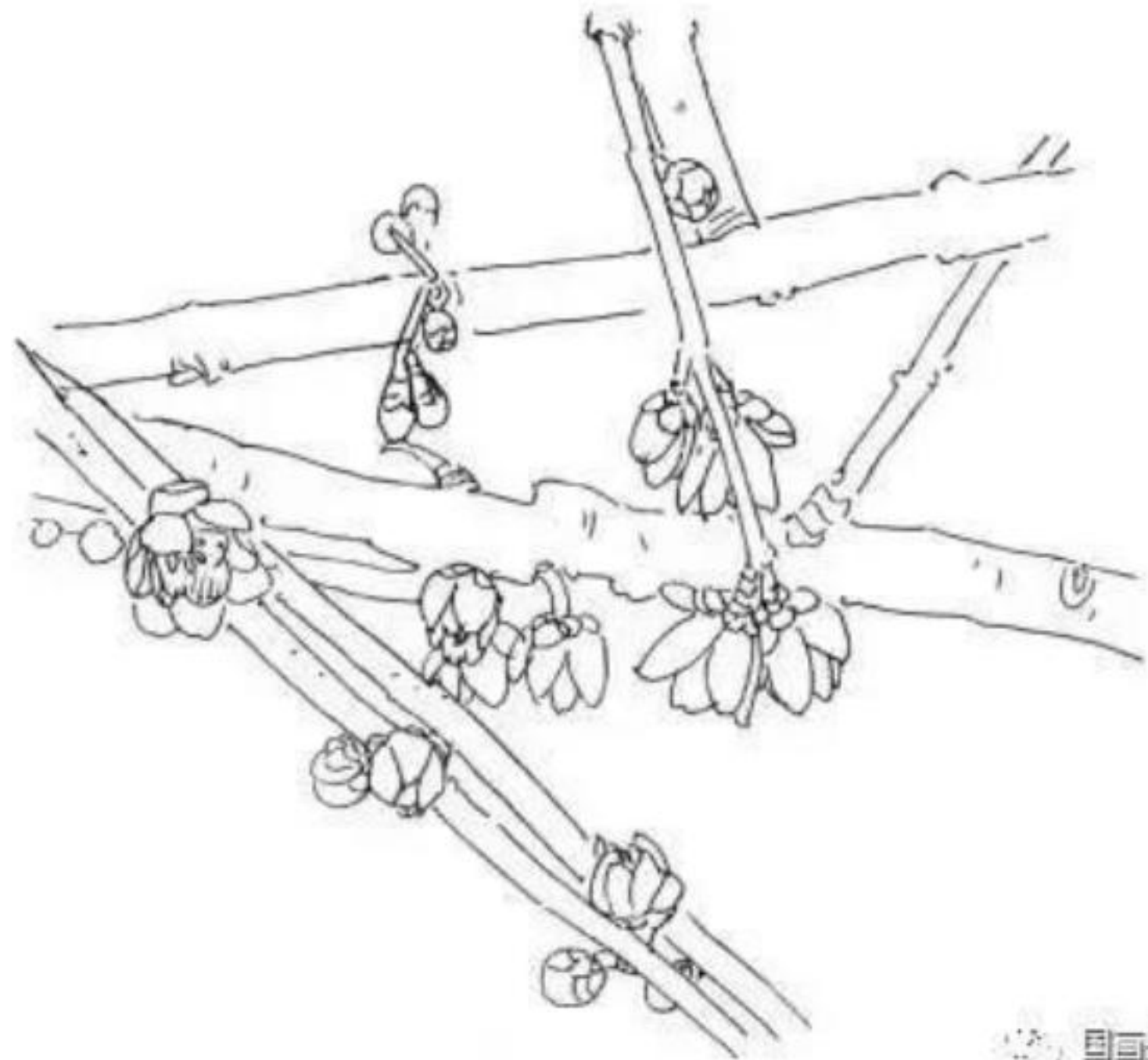
创意设计学院-王德聚

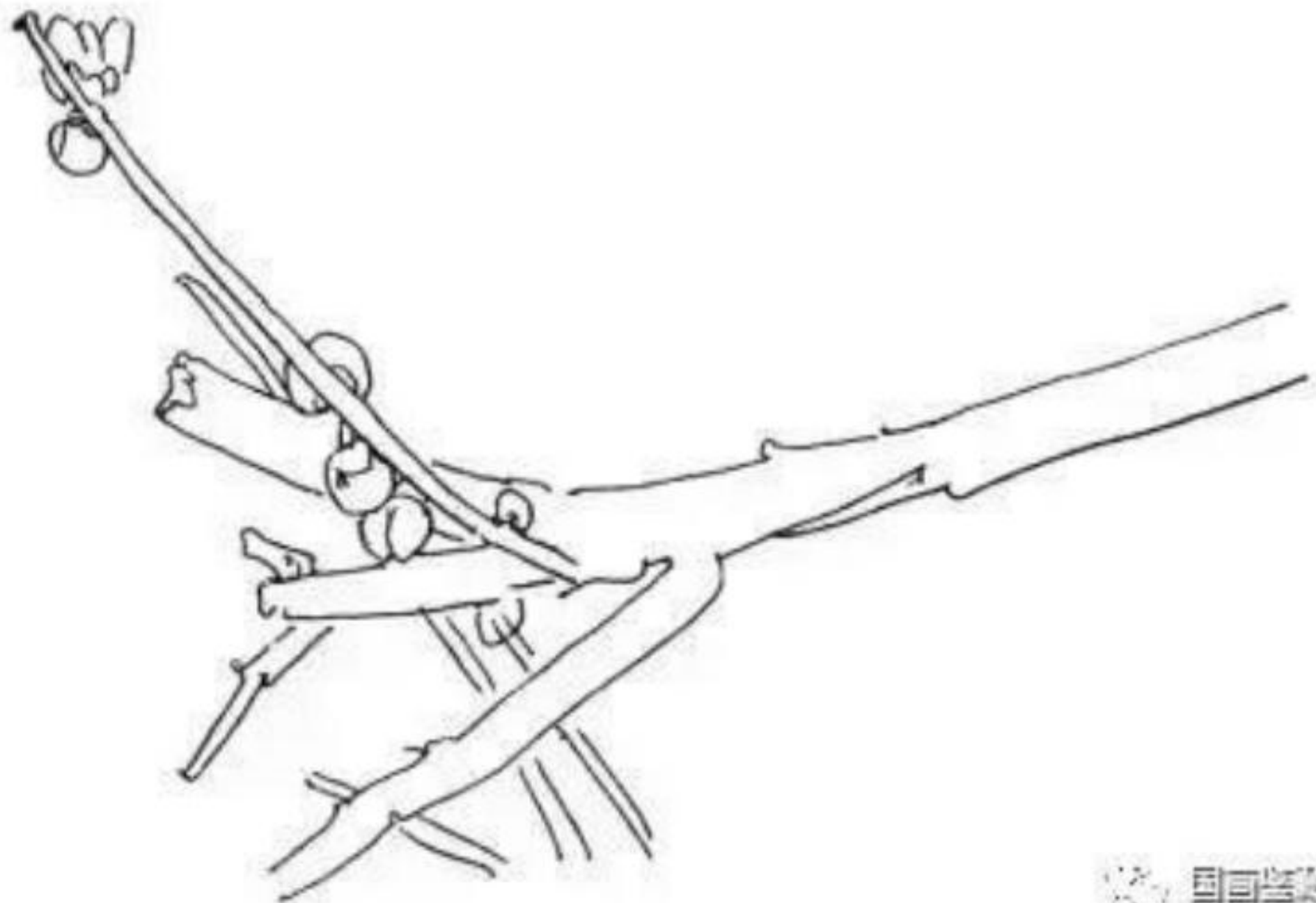


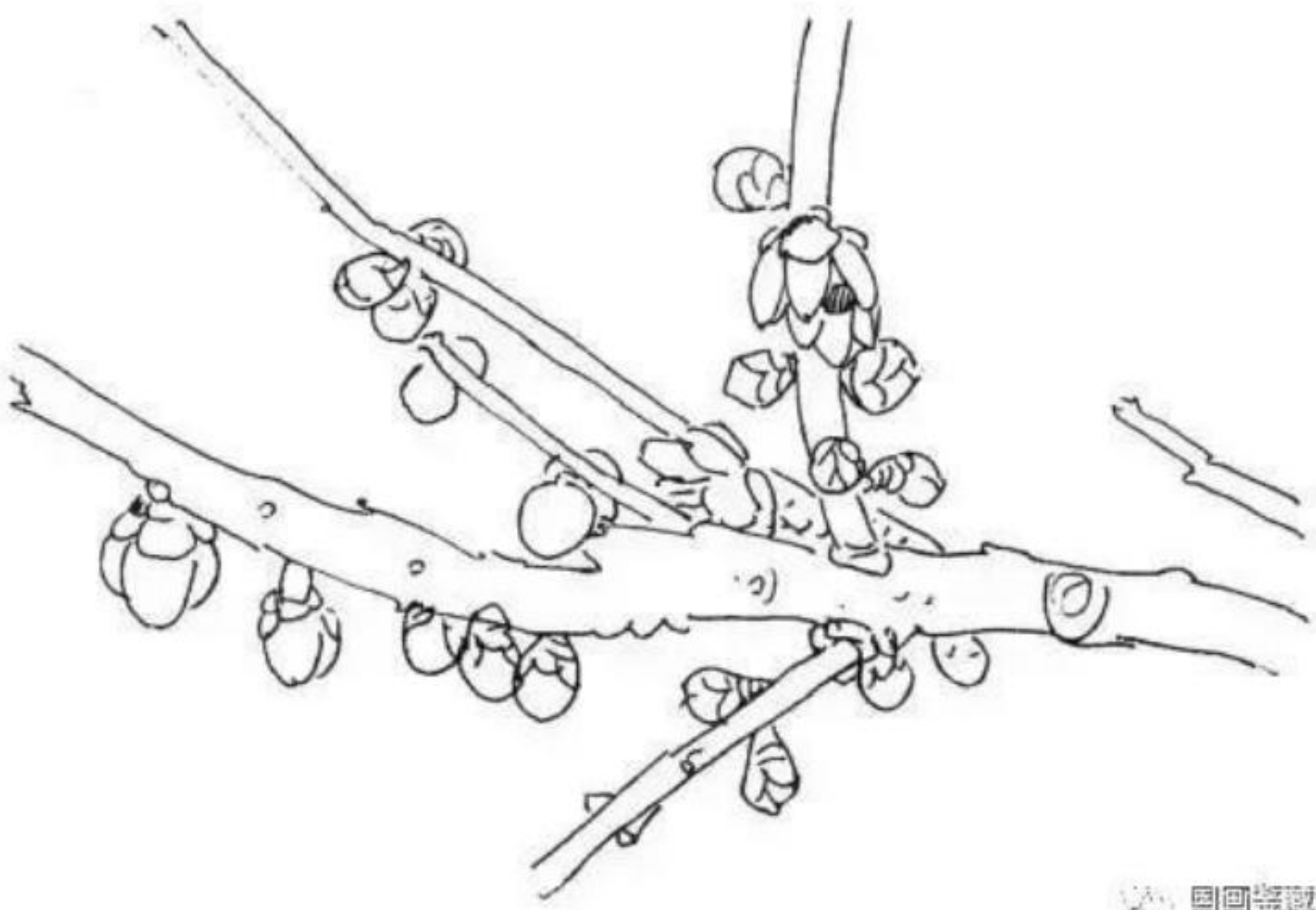
梅花写生

- 绘画作品想要突破前人藩篱，算出机杼，有鲜明的个人风格，写生是一个不可或缺的环节。梅花写生时可以将花、蕊、萼、枝干分别画，也可以连在一起画，画花不可太简略，枝干不妨概括一些。
- 写生可以详细，也可以略画，画花要详细一些，太简略了基本无用，写生时要注意它的形态特征和朝向。



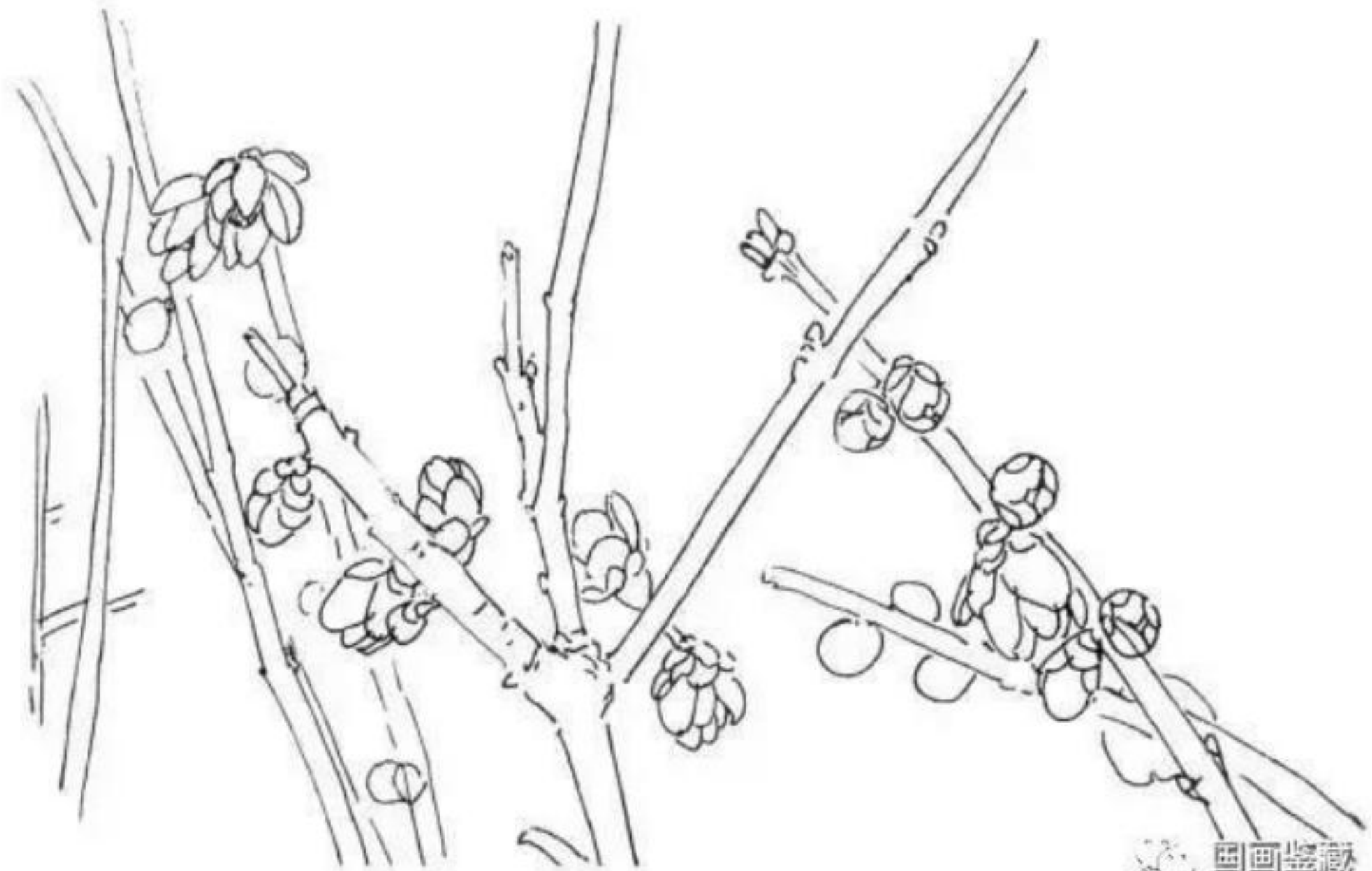






- 古人说树分四枝，花自然要生八面了，这样就有了空间感和多样性。

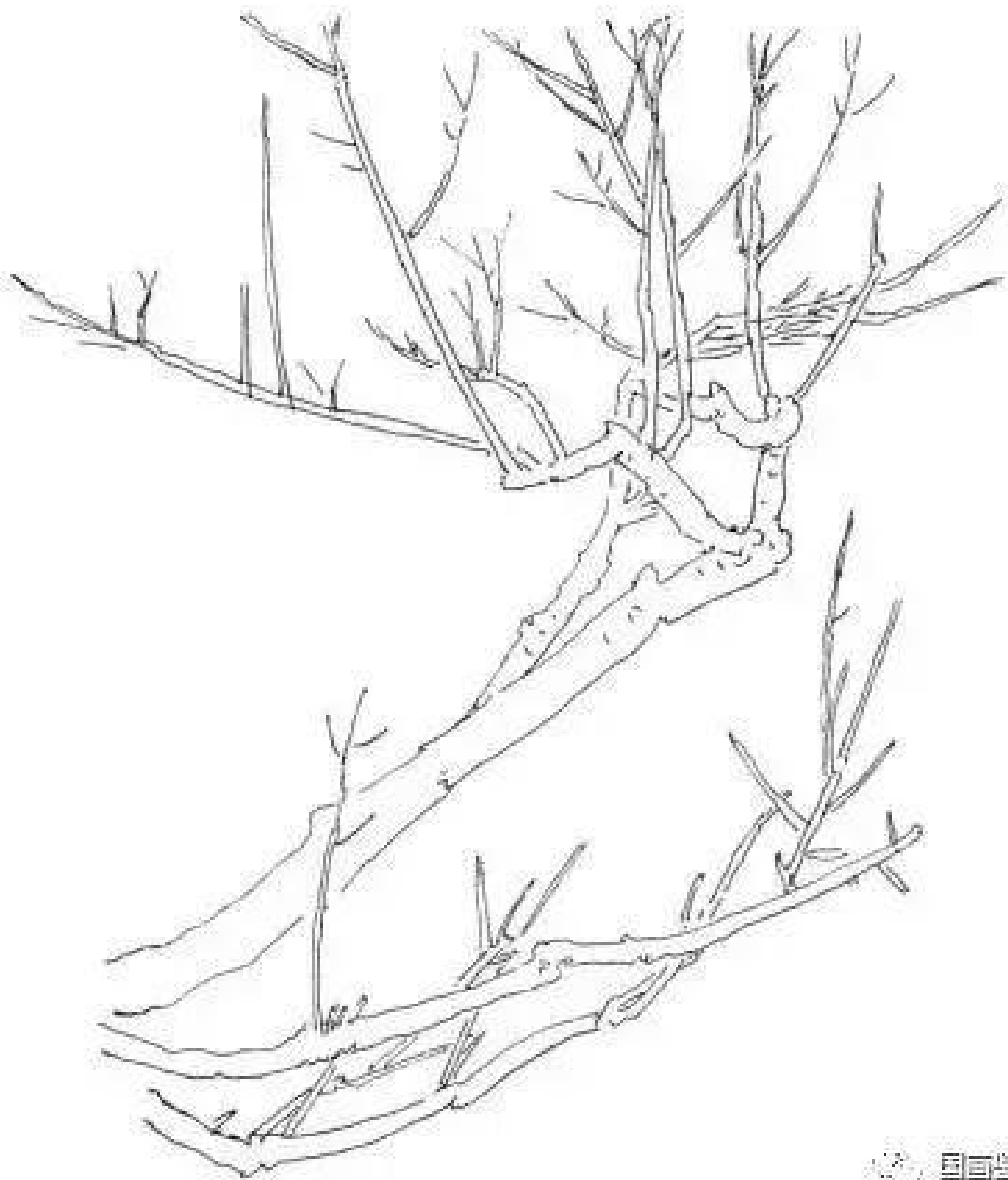






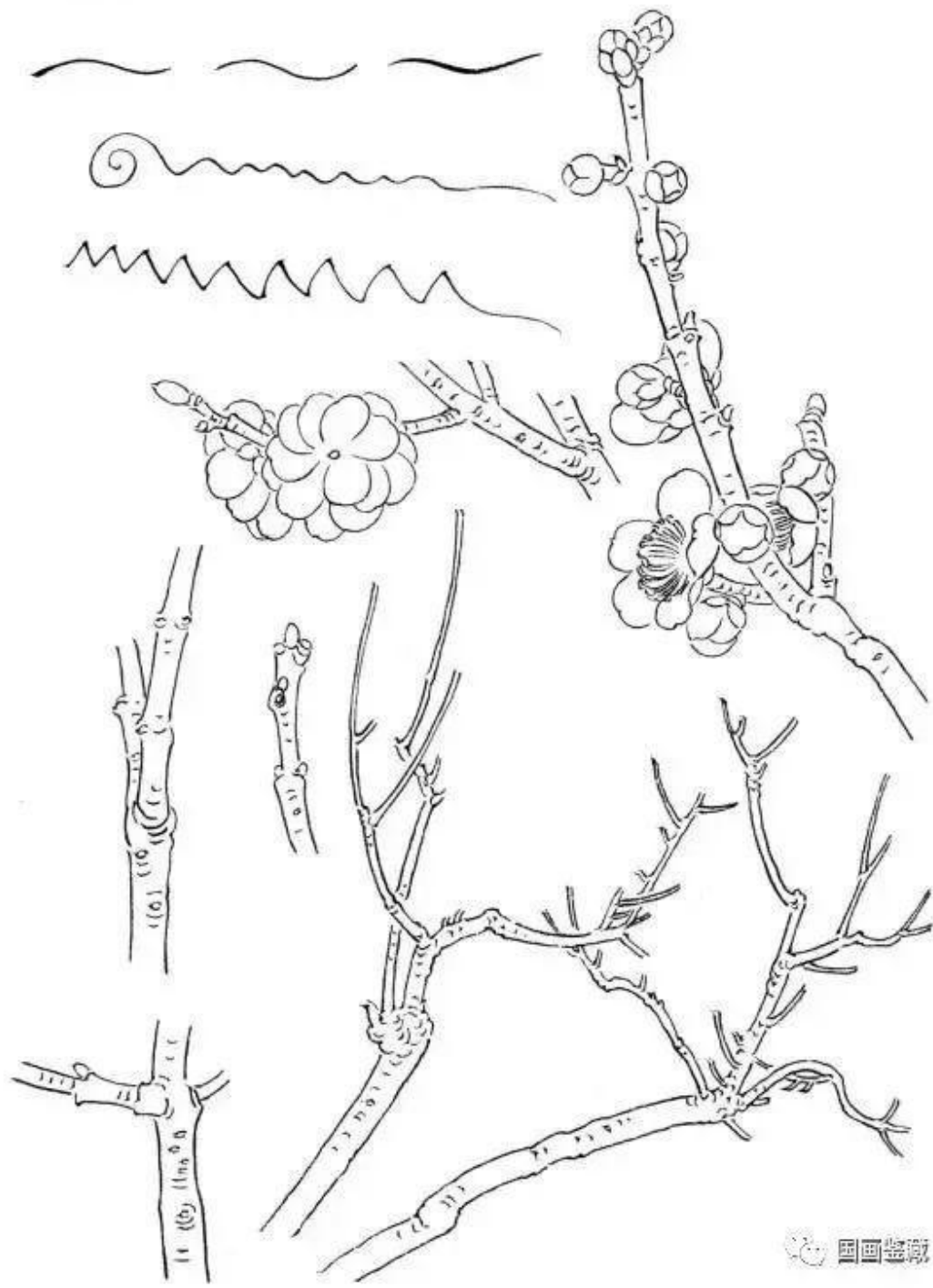
- 枝干可以画得概括一些，但要从整体上把握气势、宾主、纵横、曲直、开合。





- 一株为主，余则为宾，主干要舒展自娱，宾枝则依附、朝揖、避让、映衬。





- 梅花的线可以细一些，淡一些，枝干的线可粗一些，墨色重一些，顿挫多一些，古人说：树无寸直。



