

花木绘本——玉兰花 写生

创意设计学院-王德聚

- 花卉地写生，要事先了解对象的特征，品种地差异，在接下来的写生过程中会更容易理解和表达。
- 玉兰花先于叶，一般的作品都是没有叶子的。写生玉兰可以先从花苞开始，跟随花苞的长大逐步进行。这样可以记录下不同时间段花苞不同的状态，为以后的创作提供不同的素材。





- 花苞在花鸟画中也是比较被重视的，古建筑苏式彩画的“包袱心”花卉，必须有嫩芽新苞，否则被认为是“绝户花”。玉兰开花时没有叶子，所以对嫩芽和花苞就要更加重视，同时也起到调节和画面的作用。
- 玉兰的嫩芽，在开花时还是被包在芽壳里的，大小不一。有的品种会有小叶舒展，主要是一些紫色玉兰和黄色玉兰的晚开品种。



此花之三益者
一曰清香
二曰耐雪
三曰耐寒
月正初八日
志行謹画

- 中国画写生不同于西画写生，中国画主要用各种质量的线条来表现对象。观察的时候就要分析用什么样的线来表达什么样的质地和状态，包括位置和距离、远近深浅也要用线表示。
- 同时枝、花苞、芽孢、花瓣、花蕊所用的线条各不相同。边缘线、转折线、辅助线也不一样。工笔和写意表达相同的物象所用的线条也不一样。



- 花朵的写生，要挑选不同的角度跟上面提到的不同的时间来描写。这样更又利于锻炼线条对于位置之态塑造。
- 写生花朵前，先看花朵的轮廓，在分析找出这朵花的花瓣与花瓣筒的关系。找出其中最靠前的一个花瓣作为起手。按遮挡关系依次画出，一般情况下，最前面不被遮挡的花瓣是反瓣，这个花瓣一定不能选对称的或扇形的角度。



- 一朵花的位置确定了，再一次画后面的或者画旁边的。要根据枝干的联系，哪个不被遮挡画哪个，不要一下子把花都画完再画纸干；也不要一下子把枝干画完再画花和花苞。