

花木绘本（四）

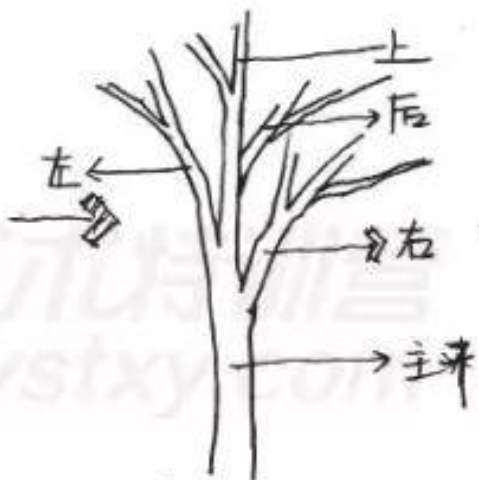
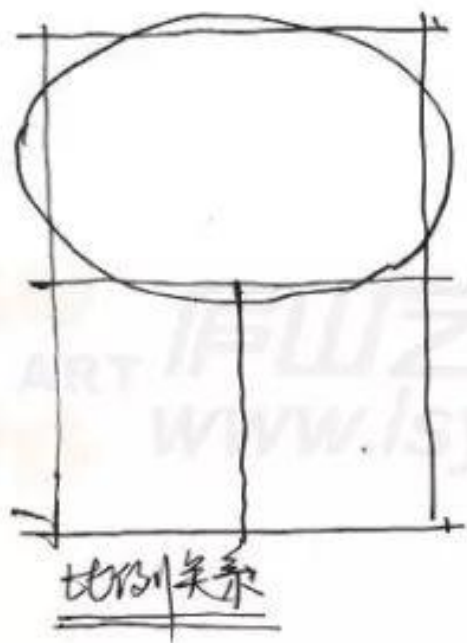
——乔木的表现

乔木的表现

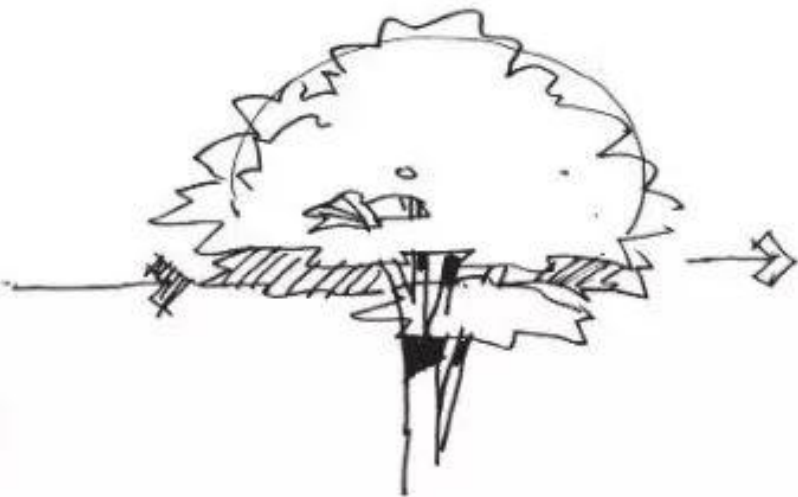
乔木一般分为五个部分：干、枝、叶、梢、根，从树的形态特征看有缠枝、分枝、细裂、节疤等，树叶有互生、对生的区别，了解这些基本的特征规律后利于我们快速的进行表现。

画树先画树干，树干是构成整棵树木的框架，注重枝干的分枝习性，合理安排主干与次干的疏密布局安排。

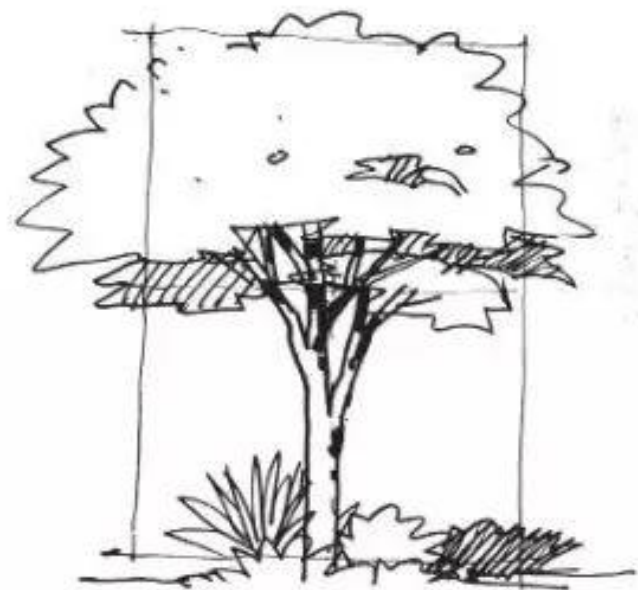
乔木的表现解析

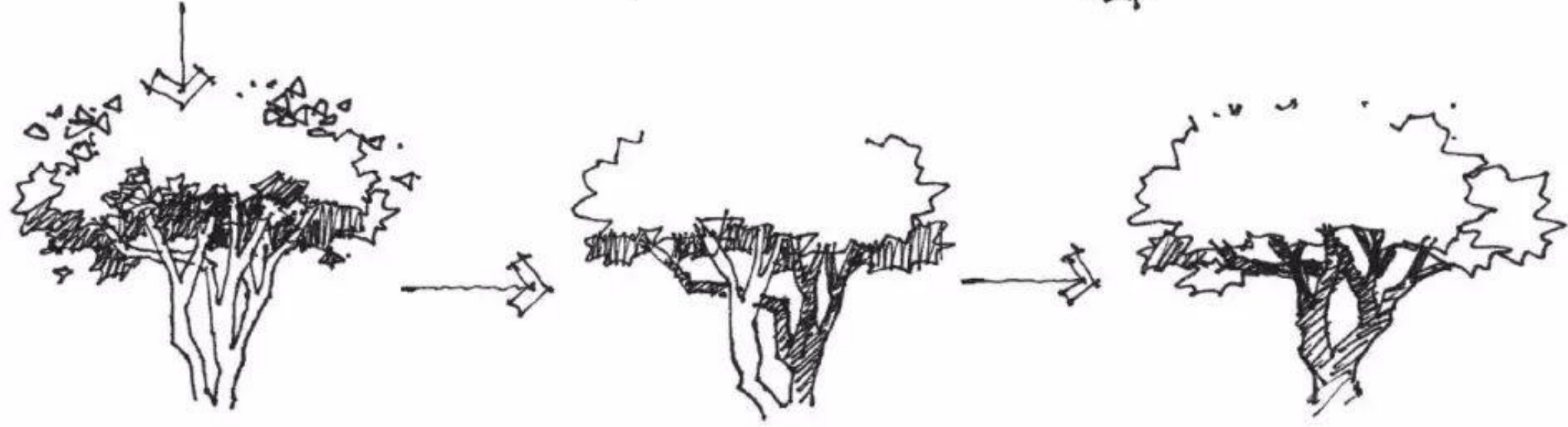
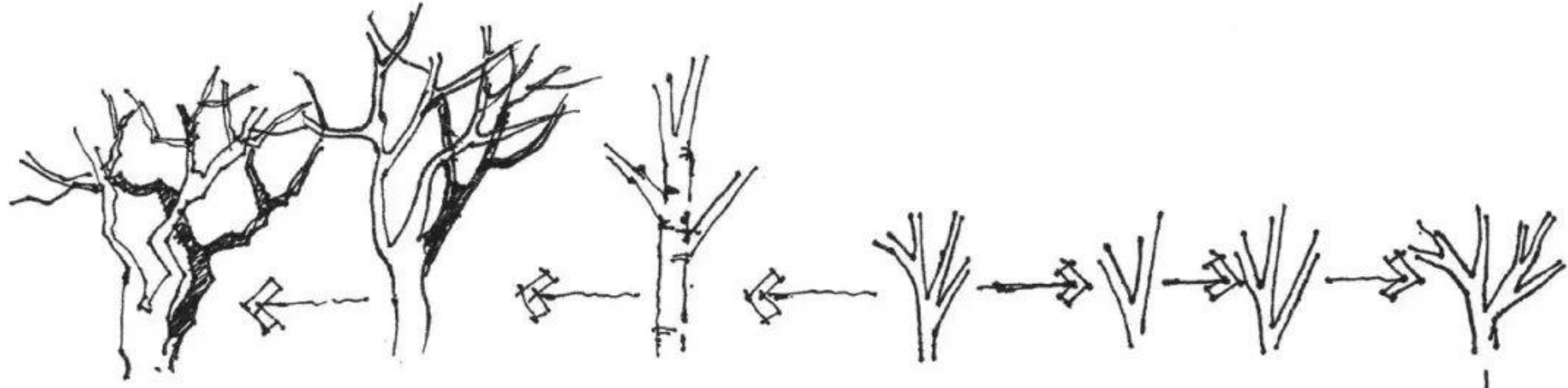


树干：①从干到上依次变小
②分枝一生二生三

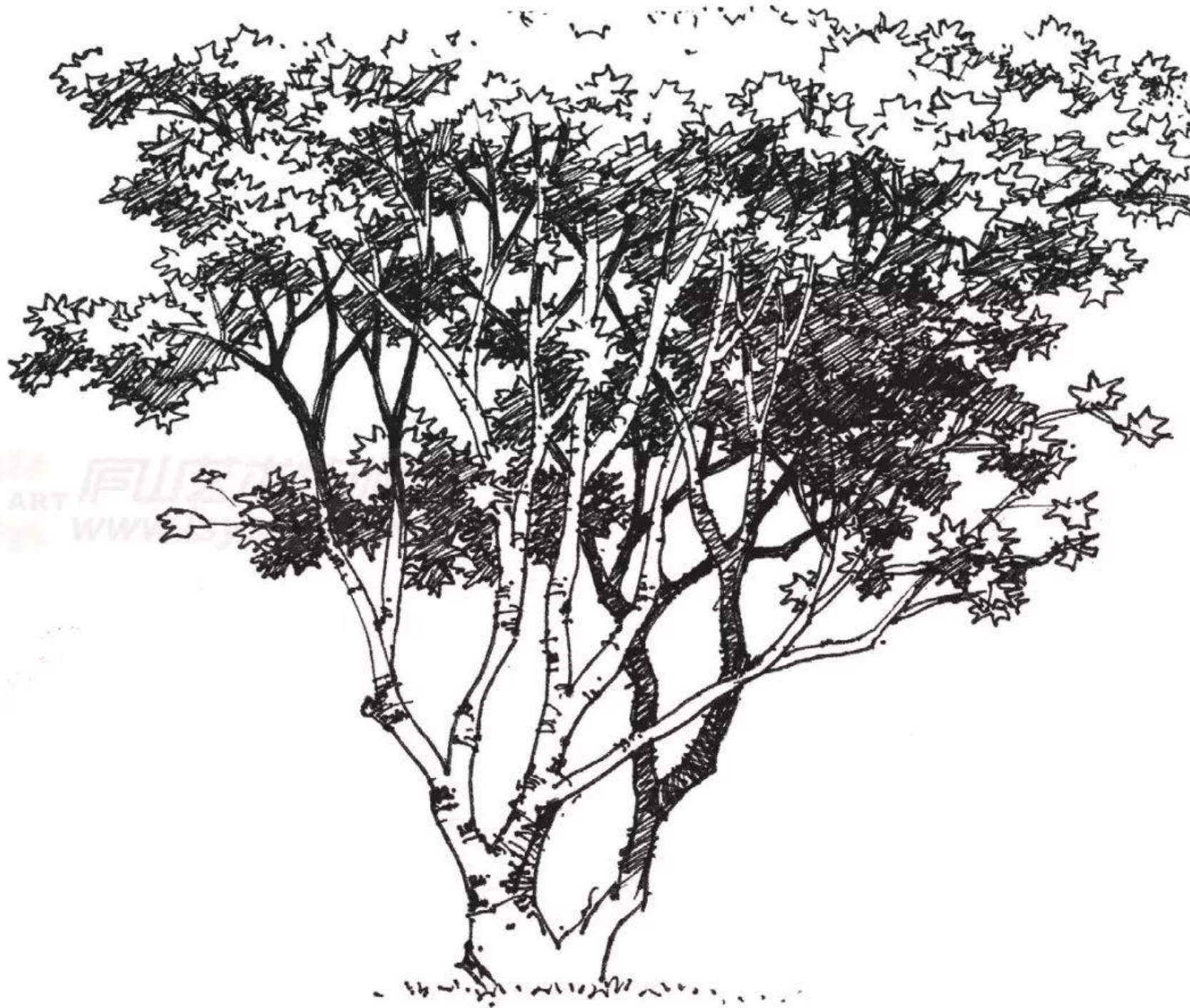


■ 树冠表达：变换角度折线变化。
注意外轮廓形态表现！
多草图，重画



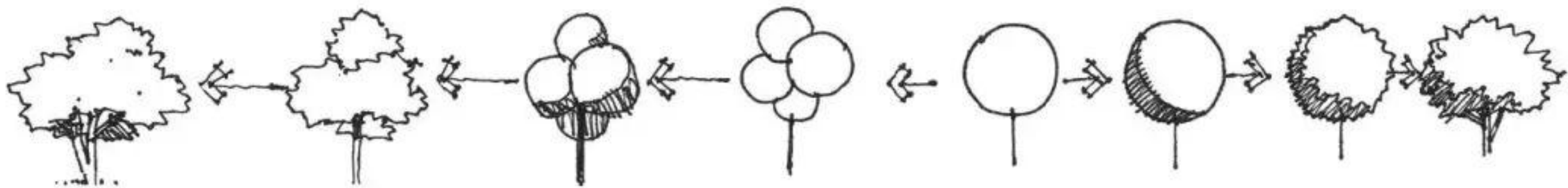


树木枝干的解析



- 树的生长是由主干向外伸展。它的外轮廓基本形体按其最概括的形式来分有：球或多球体的组合、圆锥、圆柱、卵圆体等。不同形态的植物图例，掌握好树干的形态有助于快速准确的画好植物的轮廓。
- 乔木的明暗与体块
- 乔木的明暗与体块树的体积感是由茂密的树叶所形成的。在光线的照射下，迎光的一面最亮，背光的一面则比较暗，里层的枝叶，由于处于阴影之中，所以最暗。自然界中的树木明暗要丰富得多，应概括为黑白灰三个层次关系。在手绘草图中，树木只作为配景，明暗不宜变化过多，不然喧宾夺主。

球形的明暗分析



临摹和写生树木的一般步骤为

- (1) 确定树木的高宽比，画出四边形外框，若外出写生则可伸直手臂，用笔目测出大约的高宽比和干冠比；
- (2) 略去所有细节，只将整株树木作为一个简洁的图形，抓住其主要特征修改轮廓，明确树木的枝干结构；
- (3) 分析树木的受光情况；
- (4) 最后，选用合适的线条去体现树冠的质感和体积感，主干的质感和明暗，并用不同的方法和技巧去表现远景、中景、近景中的树木。

