



# 花木绘本

花木写生的观察方法



# 花木写生的观察方法

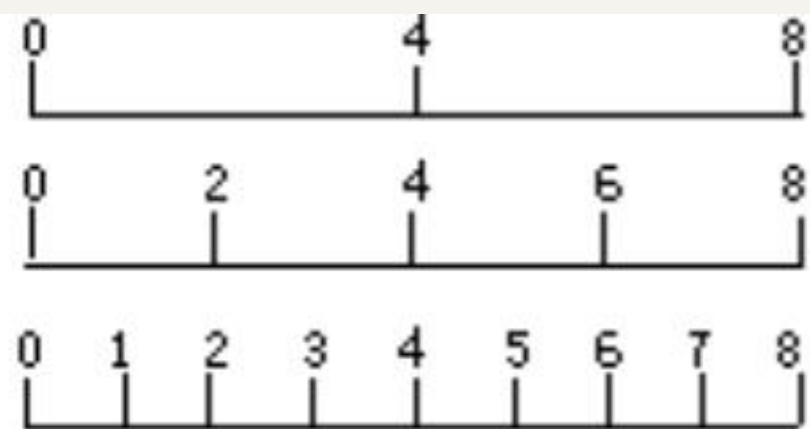
- 1、整体观察
- 2、比较观察
- 3、联系观察



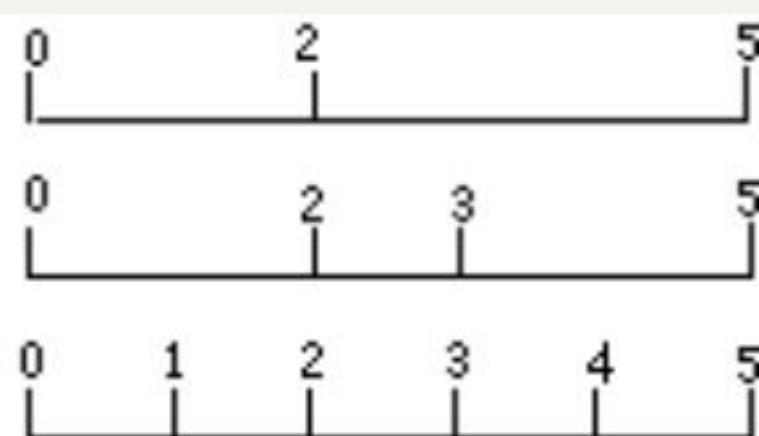
# 一、整体观察

- 任何事物都不是孤立存在的，是统一的、彼此依存，因而在花木写生的过程中不能顾此失彼，而应了解事物的全貌，把握整体，学会整体观察。
- 举一个简单的例子，我们如果将一个线段平均分为8段，我们都会先从二分之一，再到四分之一，最后到八分之一。这就是我们不自觉地运用了整体观察的方法，因为如果我们直接将八分之一和八分之七是无法比较的。因此，整体观察是绘画观察的基础，只有在整体的基础之上我们才能够进行比较和联系观察。





(a) 八等分



(b) 五等分



## 二、比较观察

- 是建筑绘画过程中最常用的一种观察方法。一个一个局部地比较。上看、下看、左看、右看，从比较中看准相互之间的关系。比较观察的方法很多，有形状的比较：长、方、圆、扁等；距离透视的比较如远近、前后、左右、大小、高低、宽窄、粗细、疏密、清楚与模糊等等，写生时构图可以拿出几种，比较哪种构图好？高宽比例时，“测量”后再比较。这样，有利于发现共同性的问题，启发大家通过对静物进行观察比较，发现错误，自己更正。为了判断各局部的位罝，在比较观察中借助“水平线与垂直线”进行比较，也是一种非常有效的观察方法。





# 在观察中比较

科学教科版 一年级上



### 三、联系观察

- 作画时观察对象的要求就不仅仅是为了认识对象，更重要的是为了表现对象。要画准物象的形体，就必然要了解描绘对象的整体和局部、局部与局部之间的相互关系及比例。看一点画一点，孤立、局部地观察和表现对象是初学者的通病，结果弄得面目全非。整体感是素描基本功训练的核心，整体观察应成为作画人的本能和习惯。
- 任何时候都要将视野放得又宽又大，要通观对象全体，物与物之间要联系、比较。一条线、一个色块很难评价它的正误，只有画出两个以上的线和色块，才能评论它的比例关系、黑白关系是否正确。素描的过程就是画“关系”，不论画结构还是明暗，都要从整体着眼，整体着手，画上看下，画左看右，画内看外，画近看远，在不破坏整体的前提下，再去描绘局部关系。



