

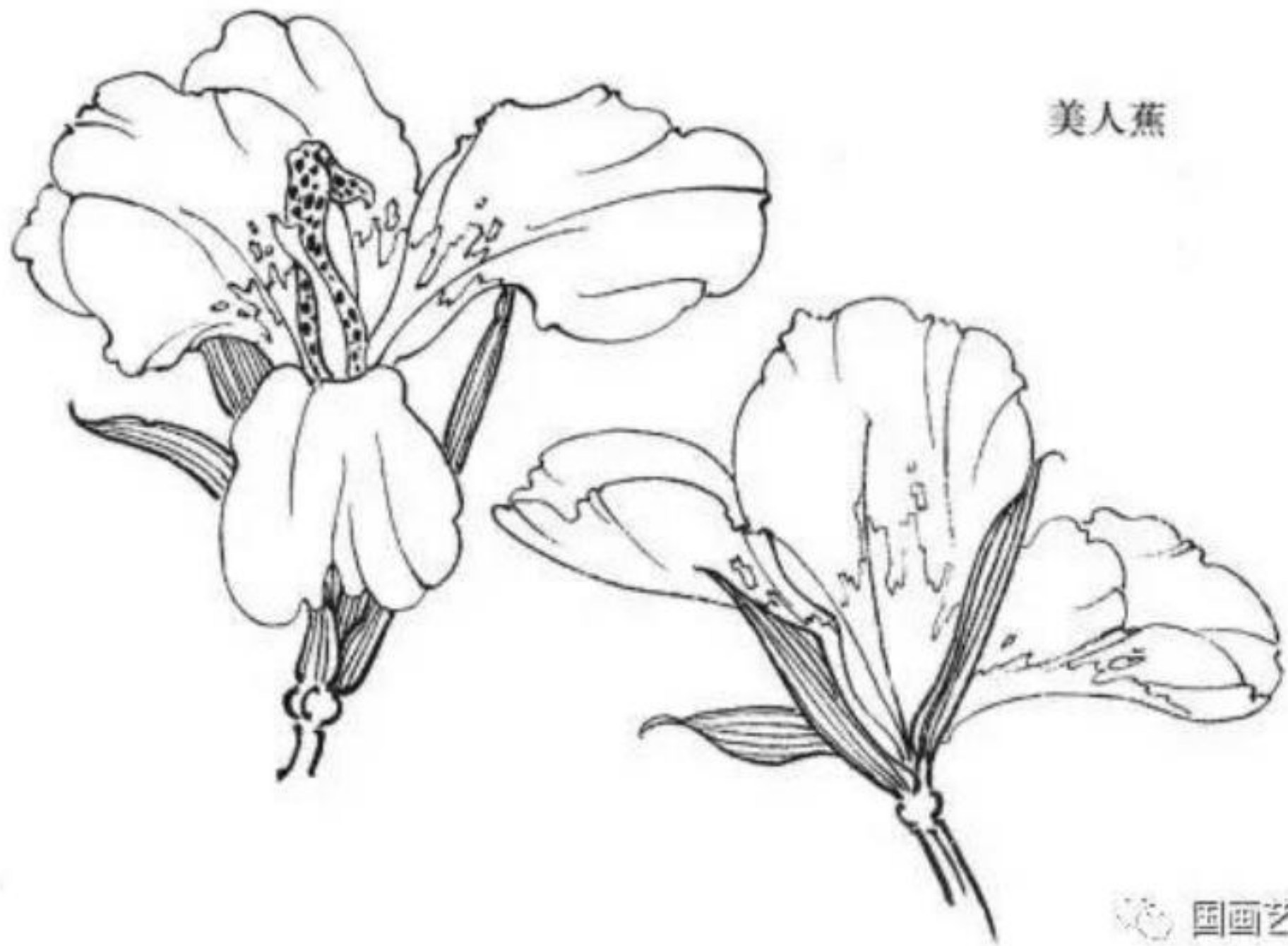
花木绘本（二）

——花木写生的步骤

花木写生的步骤

- 艺术源于生活，我们必须具备用各种技法记录自然界中生动形象的能力。写生是创作的基础，通过写生才能了解各种花的生长规律、组织结构、形象特征，通过写生还能锻炼作者的观察思考、分析记忆能力，为创作积累真实的形象和素材。

- 写生可分为两个阶段，首先是认识对象的阶段，然后是表现对象的阶段。思维、认识的程度决定作品质量和高度，眼到才能手到。我们画不像未必是手的问题，其实很大程度上是观察即认识的问题，认识上的模糊会导致描画的歪曲，所以只有深入认识对象以后，才能很好的表现对象。



美人蕉

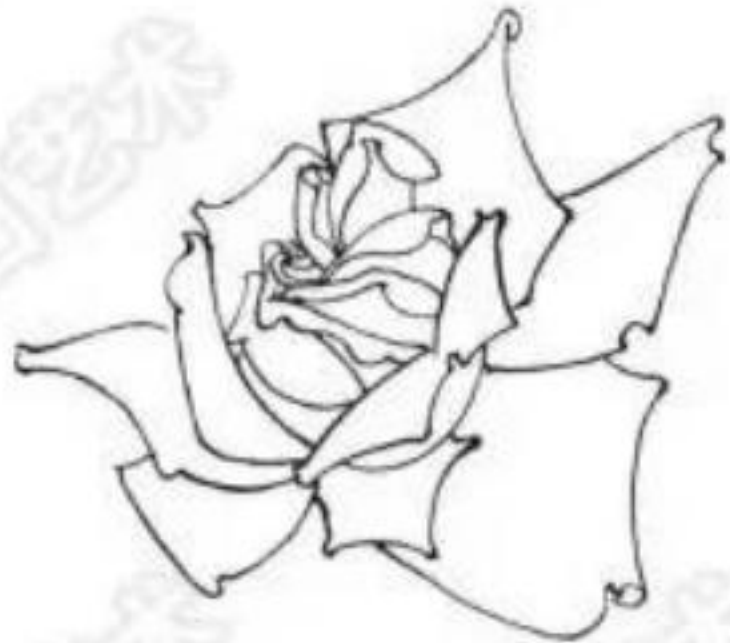
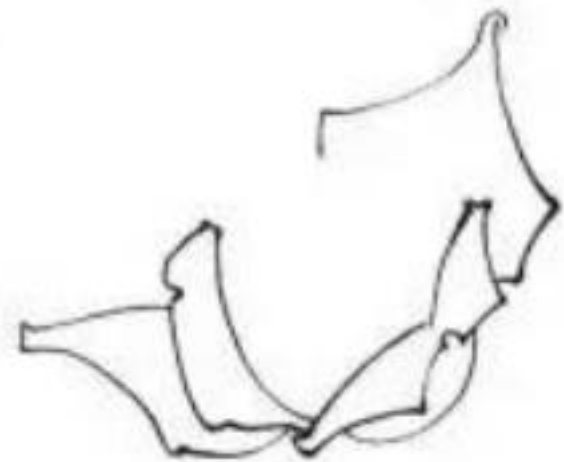
- 然而绘画并非做科学研究，画花也不是制作植物教学挂图，最终，理性是为感性服务的，画画要从感性到理性，再从理性回到感性。如写生芙蓉花，开始对芙蓉花会有一初步的感觉，即芙蓉花大，色彩妖艳，是高大的灌木，这只是感性阶段；然后开始对芙蓉花的生长规律及组织结构进行深入分析，如其花瓣特征如何，在观察分析后再带着感觉去画，画出的芙蓉花就不会只是表现的僵硬轮廓了，而是能把其特征和精神表现出来。

- 观察方法为：整体——局部——整体，首先要看到对象整体的面貌，包括株型、势态、高低、大小等；再细看局部如花头的大小、花蕊的形态、花瓣的质地、叶片的形状、叶序、叶脉的走向、枝干的老嫩等等；在画的时候要从小处着手大处着眼，每画一笔都要照顾到整体布局 and 势态。

鸢尾



- 动笔之前我们要先选择最能体现花型美感、花朵动势的角度。一般来说，多采用稍低于视平线的角度。此角度能最好地展现花的体积、花蕊的形态、花瓣的层次，尤其是画面花头较多时，作为主角的花头常采用此角度。当然作画不可千篇一律，都是主角也就没有了主角，正侧俯仰都要根据画面需要来安排。



- 叶子的画法是先画出主脉再画叶缘，最后画辅脉。因为主脉是整片叶子的骨架，同时决定了叶子的生长方向和动势，叶子的姿态主要是由主脉的运动所主导。要注意的是叶尖部位的主脉和两侧叶缘的收笔不要交于一点，否则显得机械、刻板。

