

学习单元：神话之美

【单元任务】“神话”写作体验

【单元目标】了解中国古代神话，感受神话之美。

【课前准备】古风笔记本；一对想象的翅膀、一颗幻想的心！

【上课之前】

当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在**渴慕**着绘图的《**山海经**》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的……

小时候的鲁迅爱极了《山海经》。《山海经》中那“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物”深深地吸引了还是小小孩童的鲁迅的目光。在儿童那纯真的世界里，这些奇怪的人或物，太过玄幻与不可思议，深深地勾起了孩童求知与探索的欲望。

【问题与思考 1】

- **话题：**古代**神话**知多少？
- **思考：**你所读过的神话作品有哪些？
- **调研：**你最想读的神话作品是什么？

【问题与思考 2】

➤ **任务：**诵读以下材料，走进古代神话世界。

➤ **材料：**

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海经·大荒南经》）

有鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟首文曰“德”，翼文曰“顺”，膺文曰“仁”，背文曰“义”，见则天下和。（《山海经·海内经》）

洪水滔天。鲧窃帝之息壤，以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。（《山海经·海内经》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。（《山海经·大荒西经》）

禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。禹治洪水，通轘辕山，化为熊。（《吕氏春秋》）

昔者苍颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。（《淮南子·本经训》）

有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。（《山海经·大荒西经》）

➤ **诵读分享：**用你喜欢的诵读方式大声诵读，并谈谈你的诵读初印象。

【问题与思考 3】

➤ **问题：**中国最早的神话是怎样的？

➤ **材料：**

树木会走路，石头会走路，牛马会说话，猪狗会说话，鸡鸭会说话，飞鸟会说话。（白族史诗《创世纪》）

➤ **研讨：**原初先民幻想中的神话世界，告诉了我们什么？

➤ **研讨：**古代神话产生的条件有哪些？

【问题与思考 4】

➤ **任务：**阅读以下材料，并回答问题。

➤ **材料：**

活物论神话之后，随着原始人类“万物有灵”思维的出现，中国古代神话的题材和内容也得以不断扩大，创世神话（盘古开天辟地）、造物神话（女娲造人）、英雄神话（后羿射日）、精灵鬼怪神话（精卫填海）等随之涌现。

进入万物有灵论时期之后，神话就进入到一个以宗教为主的混沌状态的多学科综合体中。其中，迷信的因素，发展起来，就成为了宗教；科学的因素，发展起来，就成为了天文、地理、科技；文学的因素，发展起来，就成了古代的小说。

就这样，在神话思维的影响之下，在人类产生之初的很长一段时间内，天文、地理、历史、哲学、动物学、植物学、人类学、民族学、民俗学、医药卫生学等领域，无不染上了神话的色彩。

中国神话依赖于古代的巫祝、私家乐工、歌弦诗人、建筑工匠、哲学家、文学家等传播者，流传下来。在传播过程中，经过不同传播者改造，有的发生衍化变迁，有的失传亡佚，有的被创新光大。

神话的演变，除了改为史话，演为传说之外，还派生出仙话和鬼话，并影响了中国古代神魔、志怪小说的产生与发展。演化到今天，成为了武侠小说、玄幻文学、科幻小说的源头。

总之，神话是人类童年时期的产物，多为原始人类的口头创作，是原始先民通过原始思维探索自然环境和社会生活环境所讲述的故

事。神话产生于现实生活，又是对现实的超越与幻想，闪耀着积极的浪漫主义的光辉。

➤ **问题：**中国古代神话类型有哪些？

中国古代神话是怎么传播的？

中国古代神话是怎么演变的？

【问题与思考 5】

➤ **问题：**《山海经》是一部怎样的书？

➤ **阅读材料：**

中国古代神话，虽然出现比较早，在原始社会早期的母系氏族社会，即已经出现，但缺乏系统地记载神话的专门典籍。

目前我们所见到的中国古代神话，主要散见于《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等古籍。

其中，《楚辞·天问》以“诘问”的形式，记录了好些古代神话传说，颇多其他古书所未载，有些还非常奇诡。

《淮南子》里面也记录了不少神话传说，中国著名的四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月，都比较完整地见于这部书的记录。

但《山海经》，是保存中国神话最多的一部古书，又最接近神话的本来面貌，因此，被认为是中国古代神话研究的第一书。袁珂先生就曾多次说过“研究神话，应该以《山海经》为首要的津梁”。

对于《山海经》的认识，可以说，众说纷纭，争议不断。时至今日，仍有很多关于山海经的未解之谜。比如，《山海经》到底是一部幻想中的神话作品，还是对历史的记录？《山海经》中的世界，真的存在过吗？《山海经》的作者是谁？是夏禹、伯益？抑或像有人说的非中国人，是印度人？甚至有人说《山海经》是非洲部落迁徙的记事本？

《山海经》现存 18 卷，原书 22 篇，32650 字，分山经、海外经、海内经、大荒经几大部分，各部分又按南、西、北、东方位进一步细分。

作为一部讲述上古之时海内外山川异物和神话传说的古籍，《山海经》的内容丰富而神奇，凡人们所想所闻、所想识见之珍奇之物，无不有所记载。山川河流、花草树木、飞禽走兽、金石矿物、神话传说、祭祀仪式、奇病怪症，日月运转，无不间杂有之。

其内容涉及地理、历史、宗教、民俗、历象、动物、植物、矿物、医药、人类学、民族学、地质学、海洋学等，包罗万象，真不愧是一部奇书，一部古代人们生活日用的百科全书。

除此之外，《山海经》还记载了约 40 个邦国，550 座山，300 条水道，100 多位历史人物，400 多个神怪异兽，真是令人叹为观止呀。

总之，要洞悉中国古代神话的奥妙，还需从这几部书籍尤其是《山海经》入手，认真研读、触类旁通，方可一窥中国古代神话的本来面貌。

- **研讨：**有人说《山海经》是一部不可多得的“奇书”，你怎么看？“奇”在什么地方呢？
- **作业：**自己搜集资料，并撰写文案，以视频的形式，向大众介绍传播《山海经》。

【问题与思考 6】

- **问题：**阅读《山海经》及其他神话著作，简要梳理中国古代神话主要内容。
- **资讯：**中国古代神话，内容广泛，包罗万象。从混沌初开，到整治洪水；从补天缀地，到呼风唤雨，形形色色的故事无所不有。
 1. 描绘了远古时期人类的生活画卷。
 2. 承载了远古时期母系氏族社会的记忆。
 3. 展现了原始社会部落战争的历史样貌。
 4. 再现了远古人民与大自然的斗争画卷。
 5. 表现了远古初民对宇宙、自然万物起源的探索与思考。
 6. 表现了对自然现象的思考和探索。
 7. 展现了远古人民披荆斩棘，一步步走向文明的历史。
 8. 记录着古往今来对英雄人物的颂扬之情。
 9. 记录了众多神魔精怪、珍禽异兽。
 10. 记录了很多奇特的邦国及奇人异事。
- **研讨：**除以上表现内容，中国古代神话还展现了哪些内容？

【问题与思考 7】

➤ **问题：**中国古代神话，表现了什么样的民族精神？

➤ **阅读材料：**

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

洪水滔天。鲧窃帝之息壤，以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。（《山海经·海内经》）

禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。禹治洪水，通轘辕山，化为熊。（《吕氏春秋》）

神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主。以播百谷，故天下号神农也。（《搜神记》）

民有疾，未知药石，炎帝始草木之滋，察其寒、温、平、热之性，辨其君、臣、佐、使之义，尝一口而遇七十毒，神而化之，遂作文书。上以疗民疾，而医道自此始矣。（《纲鉴易知录》）

昔者苍颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。（《淮南子·本经训》）

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草本，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甬。（《绎史》卷一引徐整《五运历年纪》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）

有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。（山海经·大荒西经）

- **研讨：**分组讨论，以上材料中的神话故事，分别传达出怎样的民族精神？

分组，讨论，发言，点评

- **结论：**

【问题与思考 8】

➤ **思考：**中国古代神话产生的条件是什么？

➤ **任务：**“神话”创作体验。

每人构思撰写一则神话故事。原创，200 字左右即可。

➤ **讨论：**“神话”之美，美在何处？