

学习单元一：中国读书法

【单元任务】 学会读诗

【单元目标】 了解中国读书法，感受传统文化的魅力。

【课前准备】 古风笔记本；可穿汉服；一颗赤诚的爱国之心。

【上课之前】

读书还需要方法吗？打开书大声地、饱含情感的朗读不就行了吗？

亲爱的同学们，读了那么多年的书，学了那么多年的古诗文，你有没有曾经有那么一瞬间，忽然想换一种方式去诵读古诗文呢？有没有想过，或许换一种方式去诵读，会是另一番景象呢？

【问题与思考 1】

➤ **问题：**李白《将进酒》有**几种**读法？

➤ **原文：**李白·将进酒

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

➤ **研讨：**分组研讨，可以用哪些方式去诵读这首《将进酒》？

你们的观点：

你们的读法：

展示一下吧：

➤ **结论：**

【问题与思考 2】

- **问题:** 当我们穿越回古代的课堂, 我们会听到怎样的读书声?
- **探讨:**
- **结论:**

【问题与思考 3】

➤ **问题：**诵读下列古文，你会发现什么？

➤ **阅读材料 1：**

子与人歌而善，必使反之，而后和之。（《论语·述而》）

子食于有丧者之侧，未尝饱也。子于是日哭，则不歌。（《论语·述而》）

孔子读《春秋》，老聃踞灶觚而听。（《庄子·逸篇》）

原宪乃徐步曳杖，歌《商颂》而反，声沦于天地，如出金石。（《韩诗外传》）

曾子居卫，缁袍无表，颜色肿皴，手足胼胝，三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决，曳絙而歌《商颂》。声满天地，若出金石。（《庄子·让王》）

儒者诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。（《墨子·公孟》）

➤ **思考：**以上古文中，你能发现什么呢？

► 阅读材料 2:

朱买臣，字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：“我年五十当富贵，今已四十余矣。女苦日久，待我富贵报女功。”妻恚怒曰：“如公等，终饿死沟中耳，何能富贵！”买臣不能留，即听去。其后，买臣独行歌道中，负薪墓间。故妻与夫家俱上冢，见买臣饥寒，呼饭饮之。（《汉书·朱买臣传》）

三人回至新野。过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。……到庄前下马，叩门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“现在堂上读书。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊以明志，宁静以致远。”玄德正看间，忽闻吟咏之声，乃立于门侧窥之，见草堂之上，一少年拥炉抱膝，歌曰：“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”玄德待其歌罢，上草堂施礼曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来，得瞻道貌，实为万幸。”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙仲谋处为幕宾；孔明乃二家兄。”（《三国演义》37回）

► **思考：**从以上两篇古文中，你又能发现什么？

➤ 阅读材料 3:

1.李白《自汉阳病酒归寄王明府》

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。

今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。

圣主还听子虚赋，相如却与论文章。

愿扫鹦鹉洲，与君醉百场。

啸起白云飞七泽，歌吟绿水动三湘。

莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

2.白居易《白居易肖像》

白发生来三十年，而今须鬓尽皤然。

歌吟终日如狂叟，衰疾多时似瘦仙。

3.韩愈《进学解》节选

国子先生晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。拔去凶邪，登崇峻良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”

言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。

➤ **思考：**从以上古文中，你又能发现什么印证什么呢？

➤ **阅读材料 4:**

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嚼……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

➤ **思考：**鲁迅的私塾老师寿镜吾先生，当时是怎么读书的呢？

➤ **结论：**

【问题与思考 4】

➤ **问题：**现代诗歌也可以吟诵的方式来读吗？

➤ **诗歌：**戴望舒《雨巷》节选

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着一个
丁香一样的
结着愁怨的姑娘
她是有
丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨
哀怨又彷徨
她彷徨在这寂寥的雨巷
……

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

➤ **探索：**尝试用吟唱的方式表现这首诗歌？

【问题与思考 5】

➤ **问题：**朗读和吟诵有什么不同？

➤ **诗歌：**余光中《乡愁》节选

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

➤ **思考：**聆听《乡愁》吟诵音频，谈谈吟诵和朗读之不同？

【调研与反思 6】

- **调研内容**：古诗文吟诵知多少
- **调研对象**：各专业各年级大学生及教师群体；
- **调研形式**：视频、采访。
- **调研实施**：分小组进行；小组内分工明确；访谈题目要好好斟酌，无歧义，且能反映问题。
- **调研要求**：客观反映。
- **调研汇报**：每组派代表上台就调研结果进行汇报。
汇报内容：如何实施，调研对象，调研方法，调研诉求，调研结果，反映出的问题，我们的建议等。
- **调研结论**：

【讨论与辩论 7】

当今社会，要传承国学弘扬国学，有没有必要恢复吟诵的传统？

➤ **辩题：**当今社会，要传承国学，有没有必要恢复吟诵的传统？

➤ **正方：**当今社会，要传承国学，有必要恢复吟诵的传统。

反方：当今社会，要传承国学，没有必要恢复吟诵的传统。

➤ **分组：**

分组，分工，抓阄，明确各自职责。

➤ **实施：**

主持人、辩手、计时计分员、摄影师、观众，充分准备，各负其责。

➤ **结论：**

➤ **建议：**