**人文与旅游学院课程授课计划表**

**一、课程整体设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 形体与舞蹈Ⅰ | | 任课教师 | 黄秋烨 | |
| 授课对象 | 学前教育专业（2019级） | | 学时学分 | 28学时 2学分 | |
| 先修课程 |  | | 后修课程 | 形体与舞蹈Ⅱ | |
| 课程目标 | **能力目标：** 1.能够掌握基本功的动作要领及训练方法；  2.能够准确把握芭蕾舞、中国古典舞和流行舞的律动特点；  3.能够掌握各舞种的基本舞姿和技术技巧；  4.运用各舞种律动风格特点，能够流畅的、规范的融入到舞蹈组合或成  品舞中；  5.能够提高身体的柔韧性、协调性、节奏感及控制力；  6.能够表演一支完整的舞蹈作品（古典舞、流行舞或当代舞）；  **知识目标：**1.了解舞蹈的起源、分类、构成；  2.掌握基本功的概念及分类；  3.了解芭蕾舞、中国古典舞和流行舞的起源背景和文化内涵；  4.掌握芭蕾基训、中国古典舞和流行舞的风格特点；  5.了解舞台表演相关知识，掌握舞蹈专业名词术语；  **素质目标：**1.能够提升自身气质，懂得去感受美、追求美；  2.能够陶冶情操、丰富想象力和创造力；  3.能够拓展舞蹈视野，具备一定的舞蹈鉴赏分析能力；  4.能够培养自信心和团队合作精神，增强表现力和审美能力；  5.通过学习和掌握舞蹈艺术的基本知识，能更加具备新时代年轻人  的形体和精神风貌； | | | | |
| 课程内容 | 序号 | 学习单元（学习情境或项目）名称 | | | 学时 |
| 1 | 舞蹈基本功训练：  项目1.舞蹈基本站姿及头、颈、肩部位训练；  项目2.压腿（正腿、旁腿、后腿）；  踢腿（正腿、旁腿、后腿、十 字腿、片腿、盖腿）；  项目3.下叉（竖叉、横叉）；  项目4.下腰； | | | 4学时 |
| 2 | 芭蕾基本训练：  项目1.芭蕾手位组合训练；  项目2.芭蕾脚位组合训练；  项目3.芭蕾组合（圆舞曲组合）； | | | 6学时 |
| 3 | 中国古典舞：  项目1.中国古典舞训练——基本手势和手位的训练；  项目2.中国古典舞训练——脚的基本形态和位置的训练；  项目3.基本技术技巧训练；  项目3.中国古典舞组合训练； | | | 10  学时 |
| 4 | 流行舞训练：  项目1：动律练习；  项目2：流行舞舞蹈组合练习； | | | 6学时 |
| 5 | 期末考核 | | | 2学时 |
| 教学材料 | （指教材或讲义、在线课程、参考资料、仪器、设备、教学软件等）  教材：华中师范大学出版社《舞蹈》    教学软件：哔哩哔哩、腾讯、优酷、爱奇艺 | | | | |
| 教学组  织形式 | （说明采用什么教学方式，使用什么直播平台和在线教学平台，注明在线课程网址、课程QQ或微信群等）    1. 教学方式：集体授课、分组合作， 一对一提升；    2. 教师制作教案，录制舞蹈单一、组合动作视频，上传微信群、QQ群或者教  学网络平台，学生根据教案、视频进行学习，上交作业，教师检查并总结解  决学生问题。 | | | | |
| 考核方案 | 考核内容主要包括理论知识、基本能力和平时表现三个方面。其中理论知识占30%，基本能力占60%，学习态度占10%；考核方式采用过程考核与终结性考核相结合。  1.理论考核： 在期末考试时以抽签提问的方式进行，考查学生对于舞蹈基础知识的掌握程度；  2.技术考核：在期末考试时以分组表演的方式进行，考查学生对于所学舞蹈组合表演的掌握程度；  在考核中，应重视学生的学习态度与学生进步的情况；技术考核时，既要重视期末的考试，又应结合平时的阶段性随堂考核，技术考核中应侧重于舞蹈的基本技术和动作完成度的评定 | | | | |