**《普通话》课程授课教案**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课 题** | **普通话** | | | **课 次** | **1** | |
| **上课地点** |  | **学时** | 2 | **专业班级** |  | |
| **教学目标** | **知识目标** | **能力目标** | | **素质目标** | | |
| 掌握语调各基本要素，包括语法停顿、感情停顿、语法重音、逻辑重音等表现的一般规则； | 掌握并会运用朗读诗文的要领。 | | 充分使用教材中的训练材料，做到能够使用比较标准或标准的普通话朗读诗、文、故事等 | | |
| **重点难点**  **及解决办法** | **重点及难点：**语调的基本要素；  朗读的基本要求；  朗读与说话训练。  朗读，朗读“四忌”，如何正确地朗读。  朗读与说话训练 | | | | | |
| **教学条件**  **准备** | 多媒体课件、教案、讲练结合 | | | | | |
| **教学组织**  **模式** | 启发式、互动式和讲授相结合 | | | | | |
| **教学过程**  **与时间分配** | **主 要 教 学 内 容** | | | | | **教学方法**  **与手段** |
| **导 入**  **5 min** | 文章示范 | | | | | 列举实例 |
| **讲 授**  **20 min** | 三、朗读的方法      朗读的方法是指朗读时为了使声音清晰洪亮，为了增强语音的感染力，更恰当地传情达意而使用的一些技巧和方法，主要包括发声技巧和朗读技巧。  （一）发音技巧  常见的发音技巧主要有以下三个方面：  1．气息控制  气是声之源，气足声音才能宏亮、持久。因此，朗读首先要学会控制气息，掌握好呼吸与换气的技巧。  （1）呼吸  呼吸方式主要有胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹联合呼吸法几种。前二者气息量较小，主要用于日常口语。胸腹联合呼吸法 是对胸式呼吸法和腹式呼吸法有控制的联合运用，它的吸气量大，呼吸稳健，底气充足，是朗读时理想的呼吸方法。  胸腹式联合呼吸法的要领：  吸气：吸气前两肩放松，胸稍内含，腰板挺直。吸气时，由鼻腔均匀舒缓地吸人气流，吸人要深，感觉气流一直沉到肺的底部；同时胸部放松，两肋上提，向外打开，感觉腹腔容积扩张，腰带渐紧；吸气达七八成满时，小腹逐渐收缩，控制住气流，腹部保持不凸不回的状态。  呼气：呼气时，先要保持住吸气终止时托住气流状态，不致于气流很快泄掉。然后两肋慢慢还原，小腹逐渐放松，使气息犹  如一条长线，在适当的控制中均匀、平稳地呼出。   （2）换气  朗读时适时地补充气息，是人的生理需要，也是表情达意的需要。  换气有两种方法：  一是在朗读允许有停顿的地方，从容不迫地吸足一口气，为下面的表达准备好足够的气息，这叫大气口，比较容易掌握；  二是当一句较长的话还没说完时已感觉气息不足，但又没有足够的停顿可以换气，就需要不露痕迹地补一点气，这叫小气口，又叫偷气，难度较大。要领是动作要快，小腹一吸，两肋一张，口鼻吸气，迅速补足，同时还要做自然轻松，字断气连，巧妙无痕。这一换气方法需要反复练习方能运用自如。  不论是大气口还是小气口，换气时都要注意到找准换气点，保持语意的完整和表达的协调顺畅。  2. 共鸣  共鸣，从语音角度来讲，是指人的发音器官因共振而发声的现象。人的主要发音体是声带。实验证明，发音时声带振动而产生的音量，只占总体音量的5％，其余95％的音量是由共鸣器放大而来的。因此，了解共鸣位置、掌握共鸣方法是非常必要的。适当的共鸣，可以使声音饱满、圆润，音色优美。  人体发音器官能起共鸣作用的有口腔、鼻腔、胸腔、咽腔、喉腔等。其中最主要的是口腔、鼻腔和胸腔。朗读时以口腔共鸣为主，辅之以鼻腔和胸腔共鸣，三种共鸣相辅相成，浑然一体，即所谓的“三腔共鸣”。  口腔：口腔共鸣的特点是使声音丰满、圆润，富有弹性。发音时，口腔自然打开，开口度比平时说话时略大，上腭用力上抬，下腭放松，稍向后下移，上下槽牙呈U型，整个口腔里微笑状，保持一定的张力。这样，声带发出的声音随气流的推动流 畅向前，在口腔的前上部引起振动，产生共鸣。  鼻腔：鼻腔共鸣的特点是使声音宏亮、高远，有震荡感。发音时，软腭放松、下降，打开口腔与鼻腔的通道，使声音向上进人鼻腔，引起鼻腔振动，产生共鸣。鼻腔共鸣宜饱满适度，气流过多地由鼻腔流出而出现鼻音过重现象，会大大影响音色的纯正、优美。  胸腔：胸腔共鸣的特点是使声音结实、浑厚，音量强劲。发音时，要在上胸部蓄满一口气，喉头下沉，振动声带，声音反着气流的方向通过骨骼和肌肉组织壁传到肺腔，这时胸部明显感到振动，从而产生共鸣。胸腔共鸣用得好，则声间不虚不飘，底气十足。    朗读时三腔应做到主次分明、相互配合、协调统一，方能使声音悦耳动听。  3. 吐字归音  吐字归音是中国传统的说唱艺术中关于字音的发声方法，它也同样适用于朗读中的发声训练。掌握了吐字归音的方法，可以使字音读得清晰、饱满，做到字正腔圆，力能达远。  吐字归音把一个字分为字头、字腹和字尾三部分，发字头的过程即“吐字”，发字腹和字尾的过程即“归音”。  吐字：即发字头的技巧。字头是字音的开始阶段，指一个字的声母和介音。吐字讲究叼住弹出，发音时调整好口型，找准发音位置，蓄足气流，铿锵有力地将字头弹发出来。吐字到位，才能以足够的力量带起宇腹字尾的响亮度，使字音立得住、传得远。  归音：即发字腹和字尾的技巧。字腹指韵母的主要元音部分，是字音中最为响亮且所占时值最长的部分。一个字读得能否纯正、到位，字腹的发音至关重要。字腹讲究拉开立起，即在字头弹出后，口腔随字腹的到来适当增大开度，扩大容积，求得最大限度的共鸣，这样声音才能响亮、饱满。因此这一过程的关键是掌握好开口度的大小；字尾指字音收尾的部分，讲究到位弱收。既不能草草收尾甚至丢掉韵尾，也不能拖泥带水或者喧宾夺主，应当收得恰当好处，干净利落，力求使整个字音既完整又自然。  发声技巧训练：  1．气息控制  （1）绕口令      这是呼吸综合练习。要求一口气讲完下面的绕口令，气息要平稳均匀，不断不虚，吐字要清晰、流畅。练习时可先短后长，逐步增加枣的数量，最终数到“十个枣”。  出东门，过大桥，大桥底下一树枣儿，拿着杆子去打枣儿，红的多，青的少。一个枣儿，两个枣儿，三个枣儿，四个枣儿，五个枣儿，六个枣儿……；……六个枣儿，五个枣儿，四个枣儿，三个枣儿，两个枣儿，一个枣儿。  （2）读长句  这是补气练习。要求吸足一口气读下面的话，语速应不急不缓，在感到气息不足时边读边补进少量气息，尽量做到不露痕迹。  ①雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。  ②哥白尼推翻了亚里士多得以来从未动摇过的地球是宇宙的中心、日月星辰都绕地球转动的学说，从而在实质上粉碎了上帝创造人类、又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。  2. 共鸣  综合运用三腔共鸣朗读下面诗文，注意放慢语速适度夸张，以寻求最佳共鸣效果。  ①月落乌啼霜满天，  江枫渔火对愁眠。  姑苏城外寒山寺，  夜半钟声到客船。  ②夕阳落山不久，西方的天空还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更加壮观，因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着、滚动着，涌了过来。  3.吐字归音  （1）读下面的绕口令，注意出字的灵活和力度：  八百标兵奔北坡，炮兵并排北坡跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。  （2）读下面的绕口令，注意字尾“n”和“ng”的收音：  板凳宽，扁担长；扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。扁担要绑在板凳上，板凳不让扁担绑，扁担偏要绑在板凳上。  （3）读下列按声母顺序排列的四字成语，要求头叼住弹出，快速有力；字腹拉开立起，饱满响亮；字尾到位弱收，干净利落。  班门弄斧  排山倒海  干净利落 风卷残云  独具匠心  突飞猛进  鸟语花香  龙飞凤舞  瓜熟蒂落 口若悬河  烘云托月  价值连城  气壮山河  心旷神怡  中流砥柱 乘风破浪  生龙活虎  人才辈出  赞不绝口  沧海桑田  所向无敌  （二）朗读技巧  朗读的基本技巧主要表现在重音、停顿、语速和句调几个方面。  1．重音  着意加重句子中某些词语读音的现象叫重音。重音是表情达意的重要手段之一。句子的重音的位置不同，就可能导致语意的变化。例如：你明天去北京吗？（谁去）      你明天去北京吗？（什么时间去）      你明天去北京吗？（去不去）      你明天去北京吗？（去哪里）      重音放在何处，应根据句子的结构和表达的需要而定，这就是平时说的语法重音和逻辑重音两种类型。  （1）语法重音      在一般情况下，根据语法结构的特点而处理的重音叫语法重音。这类重音有一定规律，比较容易把握，如短小句子当中的主语与谓语相比较，谓语往往重读；动词后的简单宾语往往重读；与中心语相比较，定语、状语、补语等修辞成分往往重读。此外，疑问代词、指示代词等也常重读。例如：  ①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（谓语重读）  ②可爱的小鸟和善良的水手成了朋友。（宾语重读）  ③在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔。（定语、状语重读）  ④我上小学的时候，日子过得很苦。（补语重读）  ⑤我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃，  这就是它的好处。”（疑问代词、指示代词重读）  （2）逻辑重音      由于表达需要，特意突出某种意义或某种感情而相关词语进行的重读处理叫逻辑重音。上例“你明天去北京吗”一句的处理即逻辑重音的不同表现。逻辑重音的出现取决于具体语言环境，如上下文、情感的需要，人物、情节的需要等，总之，是取决于表达的需要。一般在以下情况中，常用到逻辑重音：  突出某种意义：  ⑥冬天快到了，它们买了一坛子猪油准备过冬吃。  ⑦可敬的智者，请您说说，他们哪一个对呢？  ⑧老两口只有一个女儿，此外再无其他亲人了。  前后句语意上有并列、对比、递进、转折等关系时：  ⑨没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。  ⑩那时，我对自己遗憾得要命，对丽娜羡慕得要命。  ○ 夜色在笑语中渐渐沉落，朋友起身告辞，没有挽留，没有送别，甚至也没有问归期。  ○虽然天气这么冷，但是我身上还在出汗呢。       表达某种强烈感情时：  ○这是勇敢的海燕，在闪电之间，在愤怒的大海上高傲地飞翔。这是胜利的预言家在叫喊：       ——让暴风雨来得更猛烈些吧！      感情重音，不只落在色彩鲜明、情感强烈的几个词上，它常常落在一句甚至几句话上，形成一个重音区。如上例。      重音有多种表现形式。主要是加强音量，又叫重读，即有控制地呼出较强的气流，把字音发得重一些，响一些。需要注意的是，一句话或一段话内，需要重读的词语其重读程度也不是完全一致的，有的强一些，有的弱一些，视其在文中重要程度而定。一般强重音落在句或段中最重要的个别词语上。如：  那哀痛的日子，断断续续地持续了很久。爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：祖母永远不会回来了。（·次强重音，——强重音）  重音的另一种表现形式是轻读，即在需要强调的地方，非但不加强重音，反而有意识使音量轻于一般程度，以此突显语意。这种形式多用来表达极为复杂的思想感情或用于创造温馨、静温、甜美的气氛。例如：  在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。      此外，重音还可以借助声音高扬、前后顿挫或音节拉长等形式来体现。      重音的确定及其表现形式，可以因文而异，因时、因地、因人而异，但无论如何选择，都应当是围绕服从表达需要这一原则来进行的。  2．停顿      停顿是指语流中出现的间歇。停顿一方面是出于生理上换气的需要，一方面是出于表达上的需要。在朗读中，适当的停顿可以使声音错落有致，表意清晰，便于别人理解。同一句话停顿的地方不同，表示的意思也会发生变化。例如：“她看见/我笑了。”和“他看见我/笑了。”两句的意思就截然不同，因而停顿对表达来说是相当重要的。     停顿主要可分为两类：  （1）语法停顿      即依据语法结构所作的停顿。这类停顿一方面体现在句子内部的成分与成分之间有一定规律可循，像主语与谓语之间、动词与宾语之间、修饰成分与中心语之间都可作适当停顿。例如：  ①夜风/轻飘飘地/吹拂着，空气中/飘荡着一种/大海和田禾相混合的/香味，柔软的沙滩上/还残留着／白天太阳炙晒的/余温。那些/在各个工作岗位上／劳动了一天的人们，三三两两地／来到/这软绵绵的沙滩上，他们/浴着/凉爽的海风，望着/那缀满了星星的/夜空，尽情地/说笑，尽情地/休憩。      另一方面，停顿的处理在书面上还要看标点符号。停顿时间的长短，要视标点类型而定。一般来说，句号、问号、叹号后的停顿时比分号、冒号后长，逗号后的停顿比分号、冒号短，顿号后的停顿最短。可表示为：句号、问号、叹号＞分号、冒号＞逗号＞顿号。此外，段落与段落之间的停顿要长于句子停顿的时间。例如：   ②大雪整整下了一大夜。／/／今天早晨，／／天放晴了，／／太阳出来了。／/／推开门一看，／/嗬！／/／好大的雪啊！／／／山川、／河流、/树木、/房屋，/／全都罩上了一层厚厚的雪，／/万里江山，／/变成了粉妆玉砌的世界。／／／  （2）逻辑停顿      逻辑停顿是指为了突出某种意义。强调某种感情而作的停顿。它可以在语法停顿的基础上延长或缩短停顿时间，也可以在没有语法停顿的地方做出停顿，因而它不受语法停顿的限制，它停顿的位置和时间，是视表情达意的需要而定的。例如：  ③天快黑时，老鼠回来了，肚子吃得鼓鼓的，嘴巴油光光    的。猫问：“你大姐生了个啥呀？”“生个白胖小子。”猫又问：一起个什么名字？”老鼠转一转眼珠说：“叫，叫一层。”       这是一则有趣的寓言故事中的一段，老鼠偷吃了与猫共有的食物，还要编谎话欺骗猫，朗读时就要特别注意处理好停顿，尤其最后一句，应在第一个“叫”后有超出逗号停顿时间的较长停顿，以体现老鼠转着眼珠想主意那种既狡诈又心虚的特征，同时也造成一个小小的起伏，给听者以充分回味的余地。      逻辑停顿也是表达诸如震惊、哀痛、迟疑、悲泣等特殊感情的重要手段。如：  ④可万万没想到，这么一位在艺术上日趋辉煌、前途不可估量的小“猴娃”，竟然被白血病这个病魔无情地夺走了生命，年仅 16岁。  在“年仅”与“16岁”之间要有较长的停顿，以充分表达作者对这位英年早逝的小演员无比痛惜之情。      由于停顿的运用，就使语言分割成了一个小的段落，这就是节拍，又称音步或顿歇。节拍的存在，增强了语言的清晰度和节奏感，因此在朗读中务须找准位置。不该停顿而停，或该停而不停，都会使得语意割裂，甚至引起歧义和误解，同时也会破坏语言的节奏美。在一般文章中，一句话的节拍数伸缩性很大，而在韵文中，节拍数则比较匀称而有规律。一般来讲，五字句是二至三个节拍，七字句是三至四个节拍，十字句也是三至四个节后。  例如：  床前/明月/光，  疑是/地上/霜。      举头/望/明月，  低头/思/故乡。      我的微笑，/挂在/孩子脸上      我的甜蜜，/流进/老人心窝      我/给远航的海员/充饥      我/给沙漠的行者/解渴      我/使失去信念的病人/恢复/健康  我/使健康的人/更愉快地／生活  ……  ……      停顿的方式有多种，有的声音停止，不留余痕，有的似断非断，声断气连。选择哪一种，要依表情达意的需要而定。      重音与停顿关系密切。重音有时需以拉长语音或前后顿挫的方式来体现，这本身也是停顿的表现形式。语流中许多重要内容，往往是既靠重音又靠停顿来体现，二者在许多时候都是相伴而出现的。如例④“年仅16岁”一句，既有一处逻辑停顿，同时“16岁”又属逻辑重音。  3．语速      语速即语言的速度，也就是快慢。它表现为一个音节发音持续时间的长短和词语、句子之后的停顿时间的长短，持续和停顿时间长，速度就慢，反之速度就快。      语速是由所要表达的内容和思想感情的变化来决定的，大体可以分为快速、慢速、中速三种。一般来讲，快速用于表示紧急情况或突然变故，表达紧张、恐惧、激动、欢快等心情，刻画人物狡诈、鲁莽、斥责、肃穆的心情；慢速主要用于刻画憨厚、愚钝、沉稳的性格等；中速则主要用于一般的记叙、说明、议论，用于感情没有大的起伏变化时。例如：  ①三九天到了，一连下了三四天的大雪。猫说：“快过年了，什么食儿也找不到，明天咱把猪油取回来吧。”      第二天一早，老鼠走在前边，猫跟在后边，奔大庙走去。      到了大庙里，猫第一眼就看到过梁上满是老鼠的脚印，坛子像被开过。猫急忙打开坛子一看，猪油见底了。猫一下子全明白了，瞪圆双眼大声说：“是你给吃见底了？”老鼠刚张口，见猫已经扑过来，就转身跳下地。猫紧追它，眼看就要被猫追上来，一急眼，老鼠钻到砖缝里去了。      以上第一、二段是一般叙述，宜用中速；第三段写猫发现猪油被老鼠偷吃的过程及猫愤怒地质问和追捕，情形比较紧张，宜适当用快速。再如：  ②读小学的时候，我的外祖母过世了。外祖母生前最疼爱我，我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈又一圈地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。      这段描写失去亲人的哀伤情绪，宜用缓慢的语速。  作品体裁不同，对速度的要求也不一样。比如一般读诗歌比读小说、散文等速度要慢，以便充分体现作品的韵律特征。  掌握语速需要注意，语言的快和慢是相对而言的，必须紧密结合语言内容恰当处理，做到有快有慢，快慢适度，还要做到快而不乱，慢而不拖，快慢之间的交替也要自然、流畅，这样才能使语言节奏有起有伏，错落有致。  4．句调    句调是指整个句子读音上高低升降的变化。句调与声调一样，主要决定于音高，但句调是整个句子音高的变化，声调是一个音节音高的变化，二者是截然不同的。  句调的高低升降，随着句子语气的不同而不同，也随着语言表达特殊的感情需要而变化，表现形式复杂多样，大体可归纳为 四种基本类型，即升调、降调、平调和曲调。  （1）升调  调子由平升高，语势逐渐上升，常用来表示疑问、反问、设问、号召、命令等语气，表达惊异、愤怒、紧张等情绪。例如：  ①谁能把花生的好处说出来？（疑问）  ②这不是很伟大的奇观么？（反问）  ③起来！不愿作奴隶的人们！（号召）  ④他那样做简直岂有此理！（愤怒）  （2）降调  调子先平后降，语势逐渐下降，常用来表示肯定、感叹、请求、祝愿等语气，表达坚决、自信、沉重等情绪。例如：  ⑤真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。（肯定）  ⑥郊外的景色真美啊！（感叹）  ⑦它深信乌云遮不住太阳——是的，遮不住的！（自信）  ⑧他的英年早逝，着实令人痛惜不已。（沉重）  （3）平调  调子平稳正常，没有明显的高低变化。常用来表示叙述、说明的语气，表达严肃、沉稳、淡漠、迟疑等情绪。例如：  ⑨南方北方的溶洞，我看过许多处，觉得唯有云南建水县的  燕子洞独具特色。（叙述）  ⑩烈士们的英名和业绩将永垂不朽！（严肃）  ○随你处理吧。（淡漠）  （4）曲调  调子先降后升，或先升后降，语势有明显的曲折变化。常用  来表示讽刺、幽默、夸张、含蓄等语气，表达某些特殊而复杂的  思想感情。  例如：  ○这些海鸭呀，享受不了生活和战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。（讽刺）  ○惨象，已使我目不忽视了：流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？（含蓄）  除去句子外，句调的变化也可以表现在一个句群或一个段落 中。如：  ○过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸理的回去吧？但不能平的，为什么偏白白走这一遭啊？  这一段接连几个问句，步步紧逼．使语势呈逐渐上升趋势，朗读时就要注意把握。  上述句调升降平曲的类型，只是概括的大体轮廓。同一个调型，在不同的句子中，高低的起讫点和起落的幅度也不尽相同。同时，在具体语言中，调型又是复杂多变的。因此，运用句调高低升降的变化，既要掌拥基本类型，又必须注意调随情移，调据意遣，灵活运用，切忌死板单调，使朗读失去生机和活力。  重音、停顿、语速、句调各要素，在朗读中不是孤立的而是一个综合存在。彼此间互相配合、互相协调，才能造成抑扬顿挫的艺术效果，才能形成准确、真实、富有生命力的语音形式。  朗读技巧训练：  1. 综合运用朗读技巧朗读下面散文，要求找准重音、停顿得当，语速适中，注意句调的稳中有变。  趵 突 泉  千佛山，大明湖，趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。  出了济南的西门，在桥上就看见一溪活水，清浅，鲜活，由南向北流着，岸边的垂柳倒映在水面，上下都是绿的，幽静极了。这水就是从趵突泉流出来的。假如没有趵突泉，济南会失去它一半的妩媚。  沿着小溪往南走，就来到趵突泉公园。一个开阔的泉池，差不多是见方的，占了大半个公园。池里的水清极了，游鱼水藻都可以看得清清楚楚。泉池中央偏西，有三个大泉眼，水从泉眼里往上涌，冒出水面半米来高，像煮沸了似的，不断地翻滚。三个水柱都有井口大，没昼没夜地冒，冒，冒，永远那么晶莹，那么活泼，好像永远不知疲倦。要是冬天来玩就更好了，池面腾起一片又白又轻的热气，在深绿色的水藻上飘荡着，会把你引进一种神秘的境界。  池边还有数不清的小泉眼。有的不断地冒泡，均匀的小气泡连成一串，像一串珍珠随着水流摇曳。有的要隔一会儿才冒出十来个气泡，只见气泡轻快地往上蹿，好像你追我赶似的。有的半天冒出一个气泡，那些气泡比较大，大的多扁扁的，一边往上升一边摇晃，碰着水面就碎了。在阳光照射下，大大小小的水泡五光十色，没有哪一种珠宝能比得上。  2. 朗读下面寓言，注意轻重音的对比和语速的变化，并注意运用不同语气来表现动物不同的性格    狼和小羊  狼和小羊碰巧同时到一条小溪边喝水．那条小溪是从山上流下来的。  狼非常想吃小羊，可是它想．既然当着面．总得找个借口才好，就故意找碴儿，说：“你怎么敢到我的溪边来，把水弄脏，害得我不能喝？你安的什么心？”    小羊吃了一惊，温和地说：“我不明白我怎么会把您的水弄脏。您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”      狼气冲冲地说：“就算这样吧，你总是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”  “啊！亲爱的狼先生，那是不会有的事．去年我还没有出世哪！” 可怜的小羊喊道。  狼不想再争辩了，就呲着牙，逼近小羊．大声嚷道：“你这个小坏蛋！说我坏话的不是你就是你爸爸．反正都一样。”说着就往小羊身上扑去。      人们存心要干凶恶残酷的坏事情．那是很容易找到借口的。 | | | | | 举例说明  列举实例  案例教学  讲解 |
| **检查评价**  **10 min** | 1、朗读的技巧 | | | | | 师生共同进行评价 |
| **作业** | **思考题：**  1、选择不同题材的作品进行朗读训练 | | | | | 下次上课  时检查 |
| **课后反思** |  | | | | | |