



第十章 住宅风水

有的人一听到风水，首先想到迷信。其实并不尽然。风水学最初是作为帝王的御用术，应用于指导城邑、宫殿、陵址等的修建活动之中。其源于朴素的唯物主义。而在封建时代，为了其生存与流行，也掺入了不少迷信和穿凿附会的内容。但作为一门学说，其中有一些是上千年的经验积累，有其科学依据。还有一些是现代科学程度仍无法解答的疑点。这就需要在研究中去伪存真、去粗取精。



风、水本自然之物。正如春夏秋冬、白天黑夜、地力、磁场、风雨雪雾等均对生物生灵有重要的影响。外界条件与人体自身的内因之间存在着密切的辩证关系；医学上，人体的经络与血脉的畅通，自身循环的小世界与宇宙运转规律的辩证关系；养生学及宗教中倡导的天、地、人合一的最佳境界等，都验证着辩证唯物主义中讲的“外因是条件，内因是根本，外因通过内因而起作用”这一根本法则。这种选择适合人类生存发展的环境（通风，采光，舒适，安全，有益健康），专门研究居住环境与营建布局之间关系的学科即是风水学。风水应辩证、唯物、综合各方面因素去分析，而不应迷信。各人的内在因素不同，各民族风俗习惯不同，各区域地理、大气环流、地磁方位等因素不同，对“风水”的理解和要求也不同。今天只是就普通的适合于中国的某些特点的一些常识性东西与大家探讨。



通过方位的挪移、植物的摆放、色泽的选择、家具的布局，达到因地制宜、依形就势、扬长避短的效果，从而形成独特的居住的智慧与艺术。

整合外部的形、势、声、光、电，调整人体内部的机理，以达到最佳组合。

住宅重精、气、神。

住宅的首要功能：阻隔外界，包容自我，静默养气，安身立命，使个人的私密生活与精神气质有所依托。

精神——平和与知足。环抱大地，自得其乐——中国的特色。四合院。西方主流：小别墅+花园。

《天隐子》：阴阳适中，明暗相伴。屋不要太高，高则阳盛而明多；太低则阴盛而暗多。明多伤魄，暗多伤魂，易生病。



中医中也强调阴阳平衡、内外协调。要防潮、热、风、燥。注重观、听、感、触。人体周身有小气场。气息为外界干扰，易于涣散。静与养。住宅讲究：喜回旋，忌直冲——曲径通幽。静默居所——精神凝聚而养成浩然生气。动静、功能、干湿、朝向等形成风水。要避喧嚣、安定祥和。望人色而知其病。宅气不是指房屋的新旧程度，而是指氛围。由装修格局、颜色搭配、家具摆放、字画照片、植物饰品等构成。



一、大门

大门是气口，属内外气流动的必经之地，是与外界联系的咽喉和屏障。要因势利导，因环境、地域、大气环流等因素而定。

三要：门、主房、灶。

六事：门、路、灶、井、坑、厕。

四选择：1前朱雀（南门）2左青龙3右白虎4后玄武（北门）

好吉劣不吉 配图

门要配路形：

玄武·水 北方

南方 朱雀·火

开1：前方为明堂：绿茵、平地、水池、停车场。

开2：以路为水。地气由高、多向低、少进行。大门前有街、走廊的，右路长=来水；左路短=去水。

开左门收截地气，称：“青龙门收气”。

开3：同上，但左路长由路短。



破解方法：内置屏风。

穿心剑：大门正对走廊或通道（廊长于室内进深——祸最大）。

财流：大门对楼梯：向下——流逝。向上——放大叶植物，引财。

电梯吸气：电梯正对大门，犯冲。

破解方法：屏风、花丛（圆润）、大型绿植

入门宜三见：

见红——喜庆。壁纸、装饰。

见绿——舒爽。植物。

见画——涵养。舒展的、色彩相宜、有情趣的字、画。

入门宜三不见：

开门见灶——火气冲人。

开门见厕——秽气袭人。

开门见镜——镜为反射，好坏均反。



大门两大忌讳：

- 1、横梁压门：压抑、不安全感。
- 2、拱形门：似墓碑，类阴宅。

大门的颜色、尺寸：颜色与主人的五行配。尺寸与房子成比例。宜新。门旁宜放水、水种植物及插花等。

二、玄关

玄关在佛教中被称为入道之门。

据心理学分析，第一印象产生于前7秒。玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，让运动的进入者静气敛神。保家人隐私。

避讳：

尖角冲射：门口正对附近建筑物的转角或尖角。

暗箭伤胸：正对的大路或街巷呈一条直线。

斜路直冲：住宅位低，承受大路从高位直扑的巨大压力。

门门直通：大门与房门或凉台门相通，人受扰，风过硬。

破解方法：做玄关。空间小的可选用玻璃屏风作间隔。

玄关宜：通透、适中、明亮、整洁。



- 1、天花板宜高不宜低、色宜轻不宜重、灯宜方圆忌三角。
- 2、墙壁间隔应下实上虚，以通透而不漏最佳。色深浅适中（上浅下深）。平滑畅通，避凹凸阻滞。
- 3、地板宜平整忌滑。色深或中浅边深。避尖角图案及木纹冲门（要斜向屋内）。
- 4、饰物不与户主属性相冲：6位。鼠忌马，.....
- 5、镜子不正对大门。天花不用镜片砌成，头脚颠倒。

三、客厅

客厅：迎宾待客的交际场所。色彩搭配、物品朝向与位置、字画张挂、装潢摆设、灯饰安装、地毯铺垫、组合柜排列、天花装饰、窗台通道与房门的开启等，很有讲究。“室雅何需大，花香不在多”。

1、颜色：窗向为方向。

正东（木）宜黄（土）；正南（火）宜白（金）；正西（金）宜绿（木）；正北（水）宜红（火）。东南宜黄；西南宜蓝；西北宜绿；东北宜蓝。



2、客厅尖角、梁柱的化解：

(1) 用木柜填平尖角。高、低柜均可。

(2) 放1高大浓密的植物在尖角。

(3) 尖角放鱼缸。

(4) 木墙遮盖，并挂山水画。以山镇角。

(5) 掏空中间，设一弧形多层木花台，放小植物，射灯照。

直为柱，横为梁，应遮掩。横梁压顶如受胯下之辱，受压制，大忌。

破解：

墙柱=书柜、酒柜、陈列柜遮掩。

独柱=与墙不远的可做与墙连的板、矮柜，挂画、花草。离墙远的，可以柱为界，一边地毯，一边石材。或一高一低。或柱中部向上四周做花槽，环柱置花，柱壁置灯补光。



3、楼梯:

承上启下。理想位置:靠墙而立。忌置室中心。
梯下可放植物、储物柜。不宜做餐厅、厨房、卧室。
宜用木制,少用石材与金属。

4、沙发:

忌一套半或方圆两组并用;背靠水、鱼缸;顶上有梁;顶上有直、射灯照,令情绪紧张,头晕目眩,坐卧不宁;镜照后脑,精神不宁(可在侧面);正对大门“对冲”。
应背靠实墙无后顾之忧。如宫廷椅:背有理石,纹为隐山。
摆放宜弯不宜直,“纳水纳气,兴旺”。



5、茶几：

沙发—主—高一山；茶几—宾—矮—水。茶几高不过坐者膝盖。忌：带尖角的菱形茶几。

6、组合柜：

与沙发形成高为山低为水，不可全低，有水无山

（破：柜上挂山水画或上方墙上置半圆、椭圆型板摆饰物。鱼缸应在柜靠窗一面。柜顶与屋顶相差2尺为宜，便于空气流通缓冲回旋，似画中的“漏白”，灵活自如，不阻滞。若柜顶至屋顶，要下重上轻。



7、字画：

吉祥。山主人丁水主财，马、船等头因向屋内。沙发上、挂应横不应直，相辅相成。意境萧条的不宜。影响人的情绪。

8、地毯：

沙发前放如屋前草地、宅前明堂。色宜缤纷，寓意吉祥。

四、卧室

人的一生三分之一时光在卧室度过。应考虑位置、通风、采光。

房门不宜与卫生间、厨房门相对，防水气、秽气等异味扩散，环境避潮湿、噪音。



床：略高于膝盖。床头不靠门。南北朝向，顺合地磁引力、血液循环系统中主动脉和大静脉的朝向，人易入眠，睡觉质量高。床头不可朝西，地球由东向西自转，血冲头，不安稳。床头宜实靠墙。横梁压床（空调机挂枕头上方，床正上方悬吊灯）有压抑感，有损身心健康。床不对镜，夜半易被惊吓，不安宁。

儿童床头以东及东南位（属木）较好，利身高和健康。（西部、北部：平静；南：急燥；东北：粗心；西南：胆小拘束；西北：早熟。）



墙：尽可能不用玻璃、金属、理石等，易于墙体呼吸。色柔和。避免悬挂能反射的东西和刀剑凶器及神位。光线不要太强。

五、书房

“仁者乐山，智者乐水”。背后有靠，不受干扰。案头放富贵竹（单支）类水种植物，利于启迪智慧（乐水）。桌前明堂要宽广（对窗），易纳气、思路敏捷、外观养眼。但不要对旗杆、电杆、烟囱等，如有，可用重量的镇纸化解。门不对厨房、厕所，被水火冲。桌上应无横梁物。家具色应深，凝炼、厚重、质朴，利于思考。书桌不宜面对或背靠卫生间的墙壁。



六、厨房与餐厅

厨房不宜向南，南属火，火火相加，不吉。且向南食物易腐。东、东南属木，与水、火能共处。

十忌：

炉灶不可正对大门。有损女主人健康。

“开门见灶，钱财多耗”。

炉灶不可正对卧室门。油烟熏冲，脾气暴躁。

炉灶不可正对厕所门。不洁之地。厕所代表水，与厨房（火）不容。

厨房厕所不可同门。不卫生，不科学。

厨房地面不可高于厅、房地面。易污水倒流。主次颠倒。奉食应步步高。

阳台走道不可正对火炉。长廊压火，主不聚财。易患高血压。

火炉不可正对冰箱、水槽。冰箱=储藏，性属水，怕火攻。耗电。



灶台上不宜有横梁。
抽油烟机和灶具之间不可开窗。漏财。
灶台背后不可无靠。要实墙，不空虚。安全。
通过横竖线的选择、色泽的搭配、光源的增添增大厨房的空间感。应尽量避免死角（积灰藏虫）。
具造型尽量简洁，便于擦洗。要安全插座。
灶具需避水、避风（门窗）。
厨房如有地方的话应放些喜阴的植物，以调节。



餐厅应创造整洁、优雅、能诱导食欲的环境。照明上宜选择造型雅致灯光柔和的餐灯。色调上选用素雅，如灰色与白色。织物台布之类选用条纹或活泼的富有乡土气息的图案。装饰上挂食品、花卉静物摄影。注意保持空气流通及清洁卫生。

餐桌忌三角形和菱形（尖利易伤人），可圆形或方形。尽可能不用大理石和玻璃质地的（冰冷、坚硬、易滑。易吸收人体能量）。餐桌不宜被大门、厕所直冲。不宜有门路、通道直冲（似置身在旋涡中，饮食不安）。



七、卫生间

厨房属“孤阳燥火”；卫生间属“独阴浊水”。两者合为一体存于宅心，不但不能组成阴阳和合，反而成火水相冲局面，双重不利。宅中如人的心脏，中心受污，不仅有碍观瞻，且秽气极易对流到其他房间，湿气闷在室内，易滋生细菌，人易得病。

卫生间门不能直对大门、走廊和厨房门。

卫生间要保持干燥、通风。

卫生间多采用属金的白色及属水的黑色和蓝色，使人安宁静娴。

卫生间基本不暴露于自然光中，地面多采用大理石、花岗岩等。

家居尽可能不用带静电的淋浴帘，以免对气能产生负面的影响。



八、窗户

窗户是住户既希望与外界保持适度的距离，获得独立性与安全感，又希望与外界联接在一起，达到和谐统一的纽带。

窗形：

直长形——属木型。向上的速度感。进步、蓬勃发展的气氛。

正方或横长方形——属土型。安定稳重。平稳踏实的气氛。

圆形或拱形——属金型。使外立面有凝聚吸引力。团结气氛。

圆形、拱形适合卧室、玄关和客厅。

方形长形适合餐厅、书房。

尖或三角形——属火型。罕见。尖锐，具杀伤力而不利。

家中窗户过多、过大时，可用百叶窗或窗帘弥补。

窗户若正对医院或尖锐的屋角、不洁之物，且距离甚近，则应装木制的百叶窗，防止煞气进入，并尽量少开。

布窗帘有助睡眠和阻挡外界的不良影响。如果背向窗而坐或头向窗而睡，易神经紧张，不利。解：挂厚实的窗帘，减少不利影响。



九、阳台吉祥物

石狮：阳刚之气，可镇宅。主对室外气势压过本宅（大银行、办公大楼）或阴气重的（庙宇、医院、殡仪馆、坟场）。狮头向外。

铜龟：以柔克刚，逢凶化吉。主对遇天斩煞（两楼之间狭缝如刀劈一血光之灾）、大路直冲、尖角冲射、锯齿建筑、反弓路等。龟头相对。

石龟：面对属火的建筑物（烟囱、红色高楼、油库等）。

麒麟：鹿头、龙身、牛尾、马蹄。仁兽，重礼守信。求子。一对。

石鹰：周围都是高楼林立，陷入困局，压抑感。鹰头向外，振翅高飞（生肖属鸡的不宜放鹰）。

结束语：

仁者见仁，智者见智。无论房屋选址，还是家庭装修、配饰摆放都应遵循一个原则：科学、安全、舒适，有益健康。综合各方面因素进行分析、平衡，取其最佳之策。不要盲目迷信和追随。