



第八章 室内绿化与庭园

第一节 室内绿化的作用

一、净化空气、调节气候

植物经过光合作用可以吸收二氧化碳，释放氧气，而人在呼吸过程中，吸入氧气，呼出二氧化碳，从而使大气中氧和二氧化碳达到平衡，同时通过植物的叶子吸热和水分蒸发可降低气温，在冬夏季可以相对调节温度，在夏季可以起到遮阳隔热作用。

此外，某些植物，如夹竹桃、梧桐、棕榈、大叶黄杨等可吸收有害气体，有些植物的分泌物，如松、柏、樟桉、臭椿、悬铃木等具有杀灭细菌作用，从而能净化空气，减少空气中的含菌量，同时植物又能吸附大气中的尘埃从而使环境得以净化。



二、组织空间、引导空间

利用绿化组织室内空间、强化空间，表现在许多方面：

1、分隔空间的作用

以绿化分隔空间的范围是十分广泛的，如在两厅室之间、厅室与走道之间以及在某些大的厅室内需要分隔成小空间的，如办公室、餐厅、旅店大堂、展厅、此外在某些空间或场地的交界线，如室内外之间、室内地坪高差交界处等，都可用绿化进行分隔。

2、联系引导空间的作用

许多宾馆常利用绿化的延伸联系室内外空间，起到过渡和渗透作用，通过连续的绿化布置，强化室内外空间的联系和统一。

绿化在室内的连续布置，从一个空间延伸到另一个空间，特别在空间的转折、过渡、改变方向之处，更能发挥空间的整体效果。



3、突出空间的重点作用

在大门入口处、楼梯进出口处、交通中心或转折处、走道尽端等，既是交通的要害和关节点，也是空间中的起始点、转折点、中心点、终结点等的重要视觉中心位置，是必须引起人们注意的位置，因此，常放置特别醒目的、更富有装饰效果的、甚至名贵的植物或花卉、使起到强化空间、重点突出的作用。

三、柔化空间、增添生气

树木花卉以其千姿百态的自然姿态、五彩缤纷的色彩、柔软飘逸的神态、生机勃勃的生命，恰巧和冷漠、刻板的金属、玻璃制品及僵硬的建筑几何形体和线条形成强烈的对照。大片的宽叶植物，可以在墙隅、沙发一角，改变着家具设备的轮廓线，从而使人工的几何形体的室内空间予以一定的柔化和生气。



四、美化环境、陶冶情操

绿化植物，不论其形、色、质、味、或其枝干、花叶、果实，所显示出蓬勃向上、充满生机的力量，引人奋发向上，热爱自然，热爱生活。

五、抒发情怀、创造氛围

一定量的植物配置，使室内形成绿化空间，让人们置身于自然环境中，享受自然风光，不论工作、学习、休息，都能心旷神怡，悠然自得。此外，东西方对不同植物花卉均赋予一定象征和含义，如我国喻荷花为“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，象征高尚情操；喻竹为“未曾出土先有节，纵凌云霄也虚心”，象征高风亮节；称松、竹、梅为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊“四君子”；喻牡丹为高贵，石榴为多子，萱草为忘忧等。在西方，紫罗兰为忠实永恒；百合花为纯洁；郁金香为名誉；勿忘草为勿忘我等。



第二节 室内绿化的布置方式

- (1) 处于重要地位的中心位置，如大厅中央；
- (2) 处于较为主要的关键部位，如出入口处；
- (3) 处于一般的边角地带，如墙边角隅。

应根据不同部位，选好相应的植物品色。但室内绿化通常总是利用室内剩空间，或不影响交通的墙边，角隅，并利用悬、吊、壁龛、壁架等方式充分利用空间，尽量少占室内使用面积。同时，某些攀缘、藤萝等角隅，并利用悬、吊、壁龛、壁架等方式充分利用空间，尽量少占室内使用面积。同时，某些攀缘，藤萝等植物又宜于垂悬以充分展现其风姿。因此，室内绿化的布置，应从平面和垂直两方面进行考虑，使形成立体的绿色环境。



一、重点装饰与边角点缀

把室内绿化作为主要陈设并成为视觉中心，以其形、色的特有魅力来吸引人们，是许多厅室常采用的一种布置方式，它可以布置在厅室的中央。

二、结合家具、陈设等布置绿化

室内绿化除了单独落地布置外，还可与家具，陈设、灯具等室内物件结合布置，相得益彰，组成有机整体。

三、组成背景、形成对比

绿化的另一作用，就是通过其独特的形、色、质，不论是绿叶或鲜花，不论是铺地或是屏障，集中布置成片的背景。



四、垂直绿化

垂直绿化通常采用天棚上悬吊方式。也可利用每层回廊栏板布置绿化等。这样可以充分利用空间，不点地面，并造成绿色立体环境，增加绿化的体量和氛围，并通过成片垂下的枝叶组成似隔非隔，虚无缥缈的美妙情景。

五、沿窗布置绿化

靠窗布置绿化，能使植物接受更多的日照，并形成室内绿化景观。可以作成花槽或低台上置小型盆栽等方式。



第三节 室内植物选择

在室内选用植物时，应首先考虑如何更好地为室内植物创造良好的生长环境，如加强室内外空间联系，尽可能创造开敞和半开敞空间，提供更多的日照条件，采用多种自然采光方式，尽可能挖掘和开辟更多的地面或楼层的绿化种植面积，布置花园、增设阳台，选择在适当的墙面上悬置花槽等等，创造具有绿化空间特色的建筑体系，并在此基础上再从选择室内植物的目的、用途、意义等问题考虑以下问题：



(1) 给室内创造怎样的气氛和印象。应和室内要求的气氛达到一致。

现代室内为引人注目的宽叶植物提供了理想的背景，而古典传统的室内可以与小叶植物更好地结合。

(2) 在空间的作用。如分隔空间，限定空间，引导空间，填补空间，创造趣味中心，强调或掩盖建筑局部空间，以有植物成长后的空间效果等等。

(3) 根据空间的大小，选择植物的尺度，一般把室内植物为大、中、小三类，小型植物在0.3m以下；中型植物为0.3~1m；大型植物在1m以上。

(4) 植物的色彩是另一个须考虑的问题，鲜艳美丽的花叶，可为室内增色不少，植物的色彩选择应和整个室内色彩取得协调。



(5) 利用不占室内面积之处布置绿化。如利用柜架、壁龛、窗台、角隅、楼梯背部、外侧以及各种悬挂方式。

(6) 与室外的联系。如面向室外花园的开敞空间，被选择的植物应与室外植物取得协调。植物的容器、室内地面材料应与室外取得一致，使室内空间有扩大感和整体感。

(7) 养护问题。包括修剪、绑扎、浇水、施肥、对悬挂植物更应注意采取相应供水和排水的办法，避免冷气和穿堂风对植物的伤害，对观花植物予以更多的照顾……

(8) 注意少数人对某种植物的过敏性问题。

(9) 种植植物容器的选择，应按照花形选择其大小。质地，不宜突出花盆的釉彩，以免遮掩了植物本身的美。



第四节 室内庭园

一、室内庭园的意义和作用

室内庭园是室内空间的重要组成部分，是室内绿化的集中表现，是室内室外化的具体实现，旨在使生活在楼宇中的人们方便地获得接近自然、接触自然的机会，可享受自然的沐浴而不受外界气候变化的影响，这是现代文明的重要标志之一。它的作用和意义不仅仅在于观赏价值，而是作为人们生活环境不可缺少的组成部分，尤其在当前许多室内庭园常和休息、餐饮、娱乐、歌舞、时装表演等多种活动结合在一起为群众所乐于接受，因而也就充分发挥了庭园的使用价值，获得了一定的经济效益和社会效益。因此，室内庭园的发展有着广阔的前景。



二、室内庭园的类型和组织

室内庭园类型可以从采光条件、服务范围、空间位置以及跟地面关系进行分类。

1、按采光条件分

(1) 自然采光

1) 顶部采光

2) 侧面采光

3) 顶、侧双面采光

南向采光从上午8:00至下午3:00, 属全日照区、东、西、北向采光, 从下午2:00至日落, 属半日照区。

室内植物应避免过冷, 对热的不适当的温度, 如放在靠近北门边的植物, 几次冷风就可能伤害其嫩叶, 而在朝南的暖房, 会产生“温室效应”, 需要把热空气从通风口排出。

(2) 人工照明。一般通过盆栽方式定期更换。



2、按位置和服务分

(1) 中心式庭园。庭园位于建筑中心地位，常为周围的厅室服务，甚至为整体建筑服务。

(2) 专为某厅室服务的庭院。许多大型厅室，常在室内开辟一个专供该室观赏的小型庭园。它的位置常结合室内家具布置，活动路线以及景观效果等进行选择和布置，可以在厅的一侧或厅的中央，这种庭园一般规模不大，类似我国传统居民中各种类型的小天井、小庭园，常利用建筑中的角隅、死角组景。

3、根据庭园与地面的关系分

(1) 落地式庭园（或称露地庭园），庭园们于底层；

(2) 屋顶式庭园（或称空中花园），庭园地面为楼面。

落地式庭园便于栽植大型乔木、灌木，及组织排水系统，一般常位于底层和门厅，与交通枢纽相结合。在地面上一样的感受，庭园也随之上长升，这是庭园发展的必然趋势。



三、室内庭园的意境创造

(1) 意境之产生、离不开被欣赏的对象（如庭园景观）和欣赏者本人（如各阶层的人们）两者缺一不可。

(2) 同一物景，对不同的人或同一人在不同时间、不同情绪时，可能有不同的感受。

(3) 意境的创造是经过艺术家、建筑师、园林设计师的“神会心谋”（清代方薰语）。抓住事物本质，以作者自己的观点进行创造，是对客观现实（自然景观）的提炼和升华，它既是自然景观，又不同于自然景观本身。

(4) 意境的出现是在审美的过程之中，意境的存在是物我之间，犹似强大的磁场一样相互吸引的结果。使人迷恋、使人陶醉、使人忘我、使人进入最高的审美境界，所谓情景交融，物我同一，形神合一等说即是。