

概述

人的一生，绝大部分时间是在室内度过的，因此，人们设计创造的室内环境，必然会直接关系到室内生活、生产活动的**质量**，关系到人们的**安全、健康、效率、舒适**等等。室内环境的创造，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。人们对于室内环境除了有**使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求**之外，还常有与**建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求**。

室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展的历代的室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。这里由于室内设计从**设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施**，必须和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，从总体说来，也还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。

从微观的、个别的作品来看，室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于：**设计——施工——用材——与业主关系**的整体协调。

第一章 室内设计的含义和基本观点

室内设计的含义

室内设计是根据**建筑物**的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

本章重点：

室内设计的含义

室内装饰、装修和设计的区别与联系

上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。

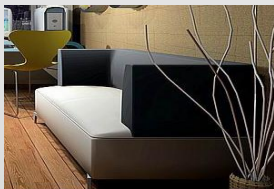
室内设计中，从整体上把握设计对象的**依据因素**则是：

使用性质——为什么样功能设计建筑物和室内空间；
所在场所——这一建筑物和室内空间的周围环境状况；
经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制

设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料 and 设施设备等，还需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

对室内设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点来分析，许多学者都有不少具有深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点

**室内设计“是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”。
室内是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合”。**



室内装饰、装修和设计的区别与联系

室内装饰或装潢、室内装修、室内设计，是几个通常为人们所认同的，但内在含义实际上是有所区别的词义。

室内装饰或装潢：装饰和装潢原义是指“器物或商品外表”的“修饰”，是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，装饰材料的选用，也可能包括对家具、具、陈设和小品的选用、配置和设计。

室内装修: Finishing一词有最终完成的含义, 室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面, 顾名思义主要是指土建施工完成之后, 对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

室内设计: 如本节上述含义, 现代室内设计是综合的室内环境设计, 它既包括视觉环境和工程技术方面的问题, 也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

室内设计的基本观点

现代室内设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，强调需要确立下述的一些基本观点：

一、以满足人和人际活动的需要为核心（人的基本需求）

二、加强环境整体观（人的生活方式与生活空间联系性）

三、科学性与艺术性的结合（物质和精神追求）

四、动态和可持续的发展观（生态和环保性）