《歌唱艺术与实践》

课程整体教学设计

**（2020～ 2021学年度第一学期）**

**课程名称：《歌唱艺术与实践》**

**所属部门： 公共教学部**

**所属教研室：**

**制定人： 李欣**

**制定时间： 2020.6**

**课程整体教学设计**

**一、课程基本信息**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称：歌唱艺术与实践 | 授课对象： |
| 课程代码： | 学分：2 | 学时：32 |
| 授课时间：2020-2021学年度第 一 学期，第一 周至第 16周，周 三 第 56 节 |
| 课程类型：*（打钩，可多选）*人文类课程，理工类课程其它分类*：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* |

1. **课程目标**

注重激发学生对音乐的兴趣，在情感教育中使学生学到知识，掌握技能技巧，并借助音乐形象的艺术美来培养学生有高尚的情操，良好的品德。教学内容包括歌唱艺术领域中的有关知识、方法和技巧，并进行由浅入深的歌唱发声的传授和歌曲的演唱提示；介绍音乐的基本乐理知识和必备的音乐欣赏知识，同时精选中外经典歌曲做细致的介绍和分析；通过对著名中外音乐大师与名家的介绍，体验大师们高尚的情操和博大的胸怀，从而陶冶学生情操，净化心灵。

**三、课程进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **第单元** | **周次** | **学时** | **单元****标题** | **目标** | **师生活动** | **其它（含考核内容、方法）** |
| 1 | 1 | 2 | 中国民歌-劳动号子 山歌 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 2 | 2 | 2 | 中国民歌-小调 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 3 | 3 | 2 | 西藏地区民歌及新创作的西藏风格歌曲 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 4 | 4 | 2 | 蒙古族民歌及新创作歌曲 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 5 | 5 | 2 | 以“花”为主题的中国民歌 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 6 | 6 | 2 | 长江流域原生民歌 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 7 | 7 | 2 | 广西、云南、黑龙江地区少数民族民歌 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 8 | 8 | 2 | 学堂乐歌和艺术歌曲  | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 9 | 9 | 2 | 近现代创作歌曲 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 10 | 10 | 2 | 台湾校园歌曲（1974-1980）及流行音乐 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 11 | 11 | 2 | 中国早期校园歌曲（1979-1994） | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 12 | 12 | 2 | 大陆摇滚乐 | 学唱歌曲 讲解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 13 | 13 | 2 | 中国民谣 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 14 | 14 | 2 | 外国民歌 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 15 | 15 | 2 | 欧美流行音乐 | 学唱歌曲 理解乐理及声乐基础知识 | 歌唱发声练习视唱曲谱练习歌曲演唱 | 现场演唱考核 |
| 16 | 16 | 2 | 考试 | 完成歌曲演唱 | 歌曲演唱 | 现场演唱考核 |

课程单元教学设计

**（2020～ 2021学年第1学期）**

**单元名称： 中国民歌-小调**

**所属部门： 公共教学部**

**所属教研室： 通识教育教研室**

**制定人： 李欣**

**制定时间： 2020.6**

**课程单元教学设计**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **单元名称：中国民歌-小调** | **单元教学学时** | 2 |
| **在整体设计中的位置** | 第2次 |
| **单元教学目标****及任务** | 1. 学习小调的知识性概念
2. 讲解并学唱音阶、音程和调式
3. 学唱《沂蒙山小调》《谁不说俺家乡好》
4. 欣赏《孟姜女》《小白菜》《茉莉花》《无锡景》
 |
| **步骤** | **教学内容及目标** | **教师活动** | **学生活动** |
| 1讲解乐理知识 | 音阶和调式 |  讲解音程概念及全音和半音 | 学生做笔记并模唱 |
| 讲解五声音阶和七声音阶 | 学生做笔记并模唱 |
| 讲解西洋调式和民族调式 | 学生做笔记并模唱 |
| 2学习小调的知识性概念 | 小调的概念及小调的曲调特点 | 讲解：小调是在城镇中流行的民歌。小调又叫“小曲”有“里巷之曲”之称。曲调抒情流利，感情委婉、细腻，结构规整均衡，节奏匀称整齐，旋律常以两句对称以及起承转合的句式为明显特点。 | 学生做笔记并模唱 |
| 3学唱《沂蒙山小调》和《谁不说俺家乡好》 | 学习歌曲曲谱并学会演唱 | 讲解：《沂蒙山小调》是一首山东新民歌，是赞颂解放后美好生活的歌曲。音调开阔明朗，风格质朴豪爽，具有浓郁的地方色彩，充分表现了翻身后人民那种欢欣的情绪。《谁不说俺家乡好》是拍摄于1961年的电影《[红日](https://baike.so.com/doc/5392472-5629302.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)》中的插曲，故事背景是1947年发生于山东临沂地区的"[孟良崮战役](https://baike.so.com/doc/5385659-5622108.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)"。《谁不说俺家乡好》由[吕其明](https://baike.so.com/doc/6598757-6812541.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)、[杨庶正](https://baike.so.com/doc/4513351-4723189.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)、肖衍作词作曲，歌曲取材于[胶东](https://baike.so.com/doc/6238907-6452280.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)民歌《王二小赶集》 ，作者在创作的过程中运用乐段作为写作手法，旋律音调具有典型的[山东民歌](https://baike.so.com/doc/6632430-6846233.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)的风格。被认为是一首山东[新民歌](https://baike.so.com/doc/4215567-4416897.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)，以山东民歌风味，唱出了[沂蒙](https://baike.so.com/doc/2486724-10432528.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)[地区](https://baike.so.com/doc/10038544-10531567.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.so.com/doc/_blank)大好风光和军民鱼水之情。2007年中国成功发射的"嫦娥一号"月球卫星搭载30首歌曲，第一首就是这支歌。 | 学习曲谱并练习演唱 |
| 4.欣赏 | 欣赏流传广泛的小调《孟姜女》《小白菜》《茉莉花》《无锡景》 | 讲解并播放歌曲音频 |  聆听欣赏 |
| **作业** | 课下练习演唱《沂蒙山小调》和《谁不说俺家乡好》，并聆听欣赏青海民歌《在那遥远的地方》康定情歌《跑马溜溜的山上》榆林小曲《五哥放羊》等脍炙人口的情歌。 |
|
|
| **课后****体会** | 领会山东民歌的特点， 注意唱法及吐字的特点。 |