

日照职业技术学院
创意设计学院
教师授课手册

二〇二〇——二〇二一学年 第一学期

课程名称 国学之美

授课班级 _____

授课教师 贾立霞

教 研 室 基础教研室

创意设计学院教学科制

年 月 日

点名册粘贴处

课程整体设计

课程名称	国学之美	课程类型	新授
授课对象	全校大学生	学时学分	32 学时 2 学分
先修课程	大学语文	后修课程	文学欣赏
课程目标	<p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的古诗文诵读能力，能通过声音传达古诗文之美； 2. 具备古诗文吟诵能力，能通过吟诵、吟唱，体会作品声韵之美； 3. 具备一定的古诗文鉴赏能力，能发现古诗文之美； 4. 具备古代经典文化专题及代表作品宣讲能力，能自觉传承文化、弘扬国学； 5. 深入了解古代基础教育，了解古代蒙学读物文化魅力； 6. 具备古体书信撰写能力，深入了解古代书信文化魅力； 7. 具备古代文化礼仪展示能力，能学会简单的古代礼仪动作并领会礼仪之邦的文化魅力； 8. 具备节日民俗的传承推广能力，能自觉传承习俗，弘扬优秀节日文化； 9. 具备优秀家风的凝炼弘扬意识，能深入认识家风家训的意义和价值； 10. 具备汉字文化魅力的挖掘能力，认识到方块汉字的独特魅力。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国传统读书法，认识传统读书法的意义和价值； 2. 了解中国古代神话基本知识，了解古代神话魅力所在； 3. 掌握《诗经》、《楚辞》等基本知识，掌握其意义与价值； 4. 了解中国古典戏剧基本知识，了解古典戏剧的魅力所在； 5. 了解中国古代主要经典文化作品，掌握经典的意义和价值； 6. 了解中国童蒙教育基本特点，掌握蒙学读物及意义和价值； 7. 了解中国古代书信文化，认识古体书信文化魅力； 8. 了解中国古代礼仪基本知识，认识中国古代礼仪的文化魅力； 9. 了解古代节日民俗等基本文化知识，认识古代节日民俗的文化意义； 10. 了解古代家风家训文化传统，认识古代家风家训文化魅力； 11. 了解中国汉字文化基本知识，认识中国汉字文化的魅力。 <p>素质目标：</p>		

	1.能激发学生爱国热情，调动学生积极性； 2.能提升文化素养，促进学生全面发展； 3.能增强专业技能发展，促进学生专业成长； 4.能感受国学魅力，树立自觉传播意识，增强文化自信			
课程内容	序号	学习单元（学习情境或项目）名称	学时	
	1	吟诵之美	2	
	2	神话之美	2	
	3	诗经之美	6	
	4	楚辞之美	4	
	5	戏剧之美	2	
	6	经典之美	4	
	7	蒙学之美	2	
	8	书信之美	2	
	9	礼仪之美	2	
	10	节俗之美	2	
	11	家训之美	2	
12	汉字之美	2		
教学材料	主要参考材料			
	教材名称	主编（著）姓名	出版社名称	出版日期
	中国神话通论	袁珂	四川人民出版社	2019年
	诗经注析	程俊英、蒋见元等	中华书局	2017年
	楚辞补注	洪兴祖	中华书局	2015年
	普通话吟诵教程	徐健顺	广西师范大学出版社	2018
	中国古代礼仪文明	彭林	中华书局	2014年
汉字王国	林西莉	三联书店出版社	2009年	

<p>教学组织形式</p>	<p>1. 线上教学，利用学校网络平台和智慧树网络平台，进行翻转课堂教学；利用钉钉直播、作业提交与点评；利用微信小打卡程序，进行古诗词诵读打卡；</p> <p>2. 线下教学，在图书馆三楼国学区进行，多媒体教学。部分教学环节采取分组教学。</p> <p>3. 注重过程管理，每堂课对学生课堂表现及作业情况，进行及时反馈。</p> <p>4. 以学生为中心，因材施教，充分考虑不同学生接受能力给以不同指导。</p> <p>5. 项目教学法，让学生在仿真的教学项目中提升专业能力。</p>
<p>考核方案</p>	<p>1. 本课程采取过程考核和结果考核相结合的方式进行。具体如下：</p> <p> 1) 平时上课成绩 30%（包括上课出勤、课堂表现等）</p> <p> 2) 平时任务成绩 30%（古体书信写作、古诗文吟诵体验、古代礼仪演习等）</p> <p> 3) 期末任务成绩 40%（结课展示作业）</p> <p>2. 考核标准：</p> <p> 1) 出勤率：全勤 15 分，旷课 2 次、请假超过 4 次，直接定为不及格。</p> <p> 2) 任务成绩：任务完成 30 分，两次任务完不成不及格。</p> <p> 3) 期末考核：能自主进行，态度不认真，敷衍、抄袭直接定为不及格。</p>

教学进度表

周次	学时	单元名称	主要教学内容	作业形式
1	2	吟诵之美	<p>1. 什么是吟诵</p> <p>2. 吟诵的传统</p> <p>3. 吟诵之美</p>	吟诵体验：音视频、现场展示
2	2	神话之美	<p>1. 神话的起源</p> <p>2. 神话的内容</p> <p>3. 神话之美</p>	谈感受：口头

3-5	6	诗经之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 诗经概说 2. 诗经里面有什么? 3. 诗经之美 	诵读打卡 故事创编
6-7	4	楚辞之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 楚辞概说 2. 楚辞里面有什么? 3. 楚辞之美 	故事创编
8	2	戏剧之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国古典戏剧概说 2. 经典戏剧作品赏析 3. 戏剧之美 	谈感想
9-10	4	经典之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什么是经典 2. 古代经典文化典籍概说; 3. 从习大大用典看经典之美; 	诵读研讨, 展示
11	2	蒙学之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. “童蒙养正”; 2. 古代蒙学书籍概说; 3. 蒙学之美; 	诵读, 谈认识
12	2	书信之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代书信文化概说; 2. 古代书信写作规范与要求; 3. 书信之美; 	古体书信写作体验
13	2	礼仪之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代礼仪文化概说; 2. “士相见礼” 演习与展示 3. 礼仪之美 	习礼
14	2	节俗之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代节日民俗文化概说 2. 中国古代传统节日知多少; 3. 节俗之美 	访谈任务: 传统节日知多少?

15	2	家训之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国古代家风家训文化概说; 2. 中国古代经典家风家训赏析; 3. 家训之美; 	谈感想
16	2	汉字之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国汉字文化概说; 2. 汉字研究典籍及; 3. 汉字之美 	篆书写作体验
教研室主任审核意见				
院部意见	(章)			

授课题目	吟诵之美		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解吟诵的历史； 2. 掌握吟诵的规则； 3. 认识吟诵的意义和价值。		
	二、能力目标		
	1. 能正确认识吟诵； 2. 能正确理解吟诵对国学复兴的意义和价值； 3. 能要运用吟诵规则，进行简单的古诗文吟诵； 4. 能通过吟诵体验，感受吟诵之美。		
	三、素质目标		
	1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信。		
教学重点 与难点	1. 什么是吟诵； 2. 吟诵的传统； 3. 吟诵的价值； 4. 吟诵之美。		
教学方法 与手段	1、讲授教学法； 2、案例教学法； 3、启发教学法； 4、任务教学法。		
影视资源	中华经典吟诵宣传片、白话诗歌吟诵宣传片等		
教学过程	主要授课内容		备注
	一、吟诵是什么？		

吟诵是什么？



吟诵之美

◆ 吟诵是一种**依据文字的声调，行腔使调的读书法**，是介于朗读和歌唱之间的一种**古诗文口头表现形式**，是一种高雅的**口头表现艺术**。

◆ 简单讲，**吟诵就是用一种有节奏、有韵律的方式去诵读、吟唱古诗文**。

吟诵是什么？吟诵是中国传统读书法；中国传统作诗法；古代文人修身方法；讲究珠圆玉润，抑扬顿挫，韵律节奏，气韵生动。

二、吟诵的传统

诗三百，孔子皆弦歌之。（《史记·孔子世家》）

原宪乃徐步曳杖歌《商颂》而反，声沦于天地，如出金石。（《韩诗外传》）

曾子居卫，缊袍 yùn páo 无表，颜色肿唵 zhǒng kuài ，手足胼胝 piánzhī ，三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳屨 jù 而踵决，曳屣 xī 而歌《商颂》。声满天地，若出金石。（《庄子·让王》）

以上记载了曾子吟诵《诗经·商颂》的情景：曾子住在卫国的时候，衣服破烂，面部浮肿，手和脚都磨出了很厚的老茧，曾经三天不能生火做饭，连续十年不曾添制新衣，戴上帽子便拉断了帽带，拉过衣襟就露出了手臂，穿起鞋子就露出了脚跟，但他拖着烂鞋，口中却高歌《商颂》，声音充满天地之间，好像金石乐器奏出来的一样清脆响亮。

鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中，对自己的私塾老师寿镜吾先生有这样一段回忆：

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢々；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

中国自古皆吟诵



三、吟诵的规则

依字行腔，依义行调；入短韵长，模进对称；平长仄短，平低仄高；虚字重长，文读读音；腔音唱法。

◆ 吟诵练习与体验

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺。
夜半钟声到客船。

依字行腔；
入短韵长；
平低仄高；
依义行调。

——枫桥夜泊 张继



四、吟诵体验与展示

吟诵展示：江南古调。《诗经·周南·关雎》
关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。

	<p>求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。 参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。 参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。</p> <p>五、吟诵之美</p> <p>1. 美在声韵； 2. 美在节奏； 3. 美在情感；</p>			
自我评价				
授课题目	神话之美			
课型	新授	学时	2	
教学目标	一、知识目标			
	<p>1. 了解神话的起源； 2. 掌握神话的内容； 3. 认识神话的魅力；</p>			
	二、能力目标			
	<p>1. 能了解神话的起源及发展演变； 2. 能掌握神话的主要内容； 3. 能认识到神话的艺术魅力； 4. 能发现神话里蕴含的民族精神；</p>			
	三、素质目标			
<p>1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。</p>				
教学重点与难点	<p>1. 神话的起源； 2. 神话的发展演变； 3. 神话的内容； 4. 神话的艺术魅力；</p>			
教学方法	1. 讲授教学法；			

<p>与手段</p>	<p>2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。</p>	
<p>学习资源</p>	<p>矛盾《中国神话研究初探》、袁珂《中国古代神话》、《古代神话传说》、鲁迅《故事新编》、陶渊明《读山海经》、郭沫若《女神》</p>	
<p>教学过程</p>	<p>主要教学内容</p>	<p>备注</p>
	<p>一、走进瑰丽的神话世界</p> <p>东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海经·大荒南经》）</p> <p>有鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟首文曰德，翼文曰顺，膺文曰仁，背文曰义，见则天下和。（《山海经·海内经》）</p> <p>洪水滔天。鲧窃帝之息壤，以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。（《山海经·海内经》）</p> <p>刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）</p> <p style="text-align: center;">羲和浴日</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin-left: 10px;"> <p>东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海经·大荒南经》）</p> </div> </div> <p>二、中国古代神话的主要内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.关于宇宙起源的神话； 2.关于万物创生的神话； 3.关于英雄的神话； 4.关于自然神灵鬼怪的神话； 5.关于部落战争等的神话。 	

	<p>三、中国古代神话之美</p> <p>1.神幻美；</p> <p>2.悲剧美；</p> <p>3.寓意美；</p>	
布置作业	阅读神话，感悟神话之美	
自我评价		

授课题目	诗经之美		
课型	新授	学时	6
教学目标	一、知识目标		
	<p>1. 了解《诗经》的时代、地理、篇目、性质、功用等基本知识；</p> <p>2. 了解《诗经》的内容，熟悉《诗经》的经典作品；</p> <p>3. 掌握《诗经》的艺术特色及影响；</p> <p>4. 认识到诗经之美；</p>		
	二、能力目标		
	<p>1. 能全面了解《诗经》基本知识；</p> <p>2. 能熟练掌握《诗经》思想内容；</p> <p>3. 能熟练掌握《诗经》艺术特色；</p> <p>4. 能正确认识《诗经》艺术价值及对后世影响；</p> <p>5. 能感受诗经之美；</p>		
	三、素质目标		
	<p>1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情；</p> <p>2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。</p>		
教学重点与难点	<p>1、《诗经》的思想内容；</p> <p>2、《诗经》的艺术特色；</p> <p>3、《诗经》的文化价值及影响；</p>		

	4、诗经之美	
教学方法 与手段	1、讲授教学法； 2、案例教学法； 3、启发教学法； 4、任务教学法。	
学习资源	《诗经诵读》、《爱上古诗词》等自编作品选；《中国古代文学史》（作品选）、《诗经注析》、	
教学过程	主要教学内容	备注
	<p>一、《诗经》基本情况介绍</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 名称：诗经（西汉） ◆ 别称：诗，诗三百 ◆ 性质：诗集，305+6 首。 ◆ 时代：西周初-春秋中叶 ◆ 形成：500 余年 ◆ 构成：风 160+雅 105+颂 40 ◆ 地理：陕西、甘肃、山西、河南、安徽、山东、河北 <p>二、诗经的构成：风+雅+颂=诗经 音乐上的分类。</p> <p>风，15 国风。160 首。民歌。</p> <p>周南 11+召南 14+邶 bēi 风 19+鄘 yōng 风 10+卫风 10+王风 10+郑风 21+齐风 11+魏风 7+唐风 10+秦风 10+陈风 10+桧 kuài 风 4+曹风 4+豳 bīn 风 7=160。</p> <p>雅，大雅 31+小雅 74=105。贵族音乐，宫廷宴歌居多，史诗。</p> <p>颂，40 首。重大正式场合演奏的音乐，宗庙祭歌居多。</p> <p>周颂 31+鲁颂 4+商颂 5=40</p> <p>三、诗经产生的时代</p> <p>西周初——春秋中叶</p> <p>《周颂》和《大雅》的大部分：西周初期；</p>	

《大雅》的小部分和《小雅》的大部分：西周后期至东迁时；
《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》：春秋时期。

四、诗经的地理分布

周南、召南：河南汝河流域、湖北江汉流域歌谣；

邶风、鄘风、卫风：殷商首都地区歌谣，今河北、河南的一部分。

王风：平王东迁后首都所在地区歌谣，今河南洛阳一带歌谣。

郑风、桧风：今河南郑州一带歌谣；

魏风、唐风：今山西芮城、曲沃一带歌谣；

秦风、豳风：今陕西一带歌谣；

陈风：今河南、安徽一带歌谣；

曹风：今山东曹县一带歌谣；

齐风：今山东大部分地区歌谣；。

五、诗经的性质：诗经是一部乐歌总集

史料 1：

吴公子札来聘……请观于周乐。

使乐工为之歌《周南》、《召南》，曰：“美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也”为之歌《王》曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎！”为之歌《郑》，曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也”为之歌《齐》，曰：“美哉，泱泱乎！大风也哉！国未可量也。”为之歌《豳》，曰：“美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东乎？”为之歌《秦》，曰：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎！”为之歌《魏》，曰：“美哉，泂泂 fēng 乎！大而婉，险而易行！”为之歌《唐》，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？”为之歌《陈》，曰：“国无主，其能久乎！”自《邶》以下无讥焉！（《左传·鲁襄公二十九年》）

史料 2：

设席于堂廉（侧边），东上……乐正先升，立于西阶东。工入，升自西阶，北面坐。……工歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》。……笙（吹笙人）入堂下磬南（吹笙人站在堂下磬的南面），北面立；乐《南陔》、《白华》、《华黍》……乃间歌《鱼丽》，笙（用笙吹奏）《由庚》，歌《南有嘉鱼》，笙

	<p>《崇丘》，歌《南山有台》，笙《由仪》。乃合乐《周南》、《关雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南》、《鹊巢》、《采芣》、《采蘋》。工告于乐正曰：“正歌备。”乐正告于宾，乃降。（乡饮酒礼）</p> <p>六、诗经的功用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.乐歌。用于宴饮，用于祭祀，用于庆典 2.外交。引诗赋诗 3.日常生活。 <p>史料：</p> <p>公父文伯之母欲室文伯，飧 xiǎng 其宗老，而为赋《绿衣》之三章。老请守龟卜室之族。师亥闻之曰：“善哉！男女之飧，不及宗臣；宗室之谋，不过宗人。谋而不犯，微而昭矣。诗所以合意，歌所以咏诗也。今诗以合室，歌以咏之，度于法矣。</p> <p>七、《诗经》思想内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.反抗剥削压迫的诗：《伐檀》、《硕鼠》、《黄鸟》 2.描写爱情婚姻的诗：《关雎》、《桃夭》、《静女》、《谷风》 3.描写劳动生活的诗：《芣苢》、《七月》、《十亩之间》 4.对政治讽刺的诗篇：《新台》、《株林》、《南山》、《敝笱》 5.古老的周民族史诗：《生民》、《绵》、《公刘》、《大明》 <p>八、《诗经》的艺术特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.反映现实、关注民生 2.语言质朴，善用叠音词、拟声词 3.赋比兴 4.重章沓句，反复咏叹 	
<p>布置作业</p>	<p>诗经诵读</p>	
<p>自我评价</p>		

<p>授课题目</p>	<p>楚辞之美</p>
--------------------	-------------

课 型	新授	学时	4
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解《楚辞》命名、结集、时代地域、作家作品等基本知识； 2. 了解屈原主要作品及其在文学史上的意义和价值； 3. 熟悉《楚辞》里面的代表性经典作品； 4. 掌握楚辞的艺术特色及艺术价值；		
	二、能力目标		
	1. 能掌握楚辞结集、命名等基本知识； 2. 能熟悉楚辞的代表性作品； 3. 能正确认识屈原在文学史上的地位和贡献； 4. 能掌握楚辞的艺术特色及对后世影响； 5. 能发现楚辞之美；		
	三、素质目标		
1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。			
教学重点 与难点	1. 楚辞是什么； 2. 楚辞的主要内容及艺术特色； 3. 屈原的地位和贡献； 4. 楚辞之美		
教学方法 与手段	1. 讲授教学法； 2. 启发教学法； 3. 任务教学法。		
学子资源	《楚辞补注》、《楚辞译注》、王国维《人间词话》、钱钟书《谈艺录》		
教学过程	主要教学内容		备注
	一、走进楚辞 1. 楚辞介绍		

吾以为凡为中国人者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。（梁启超）



《楚辞》是一部作品总集。收录的是以屈原为代表的楚地人用楚国方言创作的诗歌作品。特点是，作者是楚国人。语言是楚地语言。描写内容大多具有楚地色彩。

2. 九歌介绍

九歌是一组祭神歌。共 11 首。人神之恋居多。辞采华丽，意境优美，感情缠绵深情，是诗歌史上的佳作。

九歌



《九歌》是一组祀神的乐歌，是屈原吸取楚地民间的神话故事，并利用民间祭歌的形式写成的一组抒情诗。

《九歌》11首诗歌，其中不少篇章描述了鬼神的爱情生活。《山鬼》是九歌中的第九篇，是九歌中悲剧之最。

礼国山河东少大湘湘云东
魂殇鬼伯君司司夫君中皇
命命人 命命人 君 太
一

二、作品赏析：

1. 山鬼作品展示

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。
余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。
杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？

采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。
 山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作。
 雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

九歌 山鬼

山鬼，指山中女神。虽为女神，却得不到天帝正式册封，不在正神之列，故名“山鬼”。《山鬼》据说是取自巫山神女的故事。



九歌 山鬼

丹山西即巫山者也。又帝女居焉，宋玉所谓天帝之季女，名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之阳，精魂为草，实为灵芝。所谓巫山之女，高唐之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。旦早视之，果如其言，故为立庙，号朝云焉。——《水经注》卷三十四《江水》

三、画山画水画山鬼

1. 历代山鬼画欣赏

山鬼颇受古今文人画家的钟爱。很多画家，将山鬼形象纳入自己的视野，根据自己的理解将其画成画作。

2. 你心目中的山鬼。绘画并配图。

3. 根据自己理解，将你心目中的山鬼形象画出来，并配上文字。

四、楚辞之美

1. 奇幻美；

2. 形象美；

3. 意境美；

4. 创造美。

布置作业	楚辞诵读		
自我评价			

授课题目	戏剧之美		
课型	新授	学时	2

教学目标	一、知识目标	
	1. 了解中国古典戏剧基本知识； 2. 了解中国古典戏剧代表作品及思想内容； 3. 熟悉《牡丹亭》及其在戏剧文学史上的价值和影响； 4. 了解戏剧之美	
	二、能力目标	
	1. 能全面了解中国古典戏剧基本知识； 2. 能熟悉了解中国古典戏剧代表作品； 3. 能掌握《牡丹亭》思想内容及艺术价值； 4. 能会欣赏戏剧，能感受戏剧之美；	
	三、素质目标	
1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。		
教学重点与难点	1. 中国古典戏剧基本知识； 2. 古典戏剧代表作品； 3. 古典戏剧艺术的价值及影响。 4. 戏剧之美；	
教学方法与手段	1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。	
学习资源	汤显祖《牡丹亭》、王实甫《西厢记》、孔尚任《桃花扇》、关汉卿《窦娥冤》	
教学过程	主要教学内容	备注
	一、走进汤显祖 汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若，又号若士，清远道人、茧翁，江西临川人。明代首屈一指的伟大戏剧家。被称为“东方的莎士比亚”。	

主要作品有：《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》、《南柯记》和《邯郸记》。《还魂记》就是《牡丹亭》。合称《临川四梦》，又称《玉茗堂四梦》。

二、《牡丹亭》概说

《牡丹亭》讲的是贵族小姐杜丽娘与书生柳梦梅生离死别的爱清悲喜剧。南宋时南安太守杜宝的独生女杜丽娘，在丫环春香的诱导下，青春与个性开始觉醒，对自己的生活环境开始不满，在梦中与一少年在牡丹亭畔相会，醒后相思成疾，悒郁而死。最后丽娘复活，两人得皇帝恩准，结为夫妻的故事。

三、《游园·惊梦》赏析



《牡丹亭·游园》



- 《牡丹亭》全剧共五十五出(场)，“游园”是第十出(惊梦)中的前半部分。

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！（贴）是花都放了，那牡丹还早。

四、《牡丹亭》美在何处？


1. 语言：对仗工整、华丽秀美；
2. 情景交融，景中有情，情中见景；
3. 构思奇特，人鬼相恋的神幻色彩；
4. 跌宕起伏的情节；
5. 光彩照人的人物形象；
6. 对自由、爱情的咏叹；

五、《牡丹亭》的价值意义

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有伟大的现实意义，批判意义。 2. 对自由、爱情的赞歌。 3. 汤显祖强调超越生死的真挚感情，贬斥了封建的道德规范。 <p>这部作品中女主人公杜丽娘不甘心做循规蹈矩的闺阁典范，而大胆披露自己的内心欲望，“一生儿爱好是天然”，要求过“花花草草由人恋，生生死死随人愿，酸酸楚楚无人怨”的自由生活。</p> <p>满园春色，更催醒了爱情。现实中被压抑的情感，终于在睡梦中突破了牢笼，到广阔的天地去寻找本该属于自己的那一份情感和生活。</p> <p>这种勇敢而自主地追求人性自由的女性，是此前戏剧乃至文学的妇女形象中从未出现过的。</p>	
布置作业	《牡丹亭》赏析	
自我评价		

授课题目	经典之美		
课型	新授	学时	4
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解经典文化作品及主要内容； 2. 了解经典文化作品的文化意义和价值； 3. 掌握习近平用典的意义； 4. 了解经典名言的魅力 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能深入掌握中国古代经典文化作品； 2. 能认识到经典古籍的文化意义和价值； 3. 能自觉诵读学习经典文化作品； 4. 能认识到经典之美，并学以致用； 		
	三、素质目标		

	<p>3. 通过课程学习，增强学生国学学习热情；</p> <p>4. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。</p>
教学重点与难点	<p>1. 了解中国古代经典古籍概说；</p> <p>2. 经典古籍的意义和价值；</p> <p>3. 习近平用典的意义和价值；</p> <p>4. 感受领会经典之美，学以致用；</p>
教学方法与手段	<p>1. 讲授教学法；</p> <p>2. 情景教学法；</p> <p>3. 小组教学法；</p> <p>4. 任务教学法。</p>
学习资源	<p>自编诵读材料《习大大用典》、学习强国“用典”栏目文章视频等。</p>
教学过程	<p style="text-align: center;">主要教学内容</p> <p style="text-align: right;">备注</p>
	<p>一、从习总书记用典开始说起</p> <p>中华优秀传统文化，是中华民族几千年智慧的结晶，是弥足珍贵的精神财富。习总书记多次指出，“中华民族伟大复兴，需要以中华文化发展繁荣为条件，必须传承和弘扬好中华优秀传统文化”。</p> <p>文化是根，文化是魂，五千年优秀文化传统，滋养着中华民族砥砺前行。中华民族的伟大复兴，中国梦的实现，有赖于中华优秀传统文化的哺育与支撑。习总书记，身体力行，引用经典，传达思想，将中国文化的魅力与精神传达给世人。</p> <p>二、聆听经典</p> <p>1.见骥一毛，不知其状；见画一色，不知其美。（战国）《尸子》</p> <p>2.己所不欲，勿施于人。（春秋）《论语·卫灵公》</p> <p>3.穷则独善其身，达则兼善天下。（战国）孟子《孟子·尽心上》</p> <p>4.不受虚言，不听浮术，不采华名，不兴伪事。（东汉）荀悦《申鉴·俗嫌》</p> <p>5.苟日新，日日新，又日新。《礼记·大学》</p>

	<p>6.大贤秉高鉴，公烛无私光。（唐）孟郊《上达奚舍人》</p> <p>7.工欲善其事，必先利其器。（春秋）《论语·卫灵公》</p> <p>8.耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。（西汉）刘向《说苑·政理》</p> <p>9.利于国者爱之，害于国者恶之。（春秋）晏婴《晏子春秋第一卷·内篇谏上第一》</p> <p>10.为国不可以生事，亦不可以畏事。（北宋）苏轼《因擒鬼章论西羌夏人事宜札子》</p> <p>11.天行健，君子以自强不息。（殷周至秦汉）《周易·乾卦》</p> <p>12.古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。（北宋）苏轼《晁错论》</p> <p>三、经典之美，大家谈</p> <div data-bbox="347 891 1189 1249" style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; color: red; font-weight: bold;">涵泳经典</p> <p style="font-size: 2em; color: blue; font-weight: bold;">润泽心灵</p> </div> <p>“苟日新，日日新，又日新”，在进步中坚守，在坚守中进步。</p> <p>接下来，让我们跟着习总书记的脚步，传承国学，浸润心灵，不畏风雨，不惧磨难。</p>	
<p>布置作业</p>	<p>习大大用典诵读研讨</p>	
<p>自我评价</p>		

<p>授课题目</p>	<p>蒙学之美</p>		
<p>课型</p>	<p>新授</p>	<p>学时</p>	<p>2</p>
<p>教学目标</p>	<p>一、知识目标</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解古代童蒙教育理论与方法； 2. 掌握古代蒙学代表作品及主要思想内容； 3. 认识古代蒙学作品在当代的价值和意义； 							
	二、能力目标							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能深入了解古代童蒙养正思想； 2. 能深入了解古代蒙学作品，掌握其思想内容； 3. 能正确认识古代蒙学作品在当下的价值和意义； 4. 能发现蒙学之美； 							
	三、素质目标							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。 							
教学重点 与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代蒙学教育思想； 2. 古代蒙学教育书籍； 3. 古代蒙学教育思想的当代意义和价值； 4. 发现蒙学之美； 							
教学方法 与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。 							
学习资源	三字经、百家姓、千家诗、千字文、弟子规，龙文鞭影、幼学琼林，声律启蒙等自编作品。							
教学过程	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">备注</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; text-align: center;"> 主要教学内容 </td> </tr> <tr> <td> 一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p> </td> <td></td> </tr> </table></td></tr></tbody> </table>		备注	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; text-align: center;"> 主要教学内容 </td> </tr> <tr> <td> 一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p> </td> <td></td> </tr> </table>	主要教学内容	一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p>		
	备注							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; text-align: center;"> 主要教学内容 </td> </tr> <tr> <td> 一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p> </td> <td></td> </tr> </table>	主要教学内容	一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p>						
主要教学内容								
一、中国古代蒙学教育思想 <p>重视“童蒙养正”工作，重视基础教育，融知识教育素质教育品德教育于一体。据《论语》记载，孔子就非常重视儿童教育问题，认为只要一个儿童一心向上，努力上进，即便他来自互乡那样的社会风气非常不好的地方，我们也应该接纳他，帮助他，让他受到良好的教育。</p>								

童蒙养正：古代的启蒙教育

蒙学之美



日职创院国学教育

二、中国古代蒙学教育书籍：声律启蒙

- **车万育**：1632-1705年，字双亭，一字与三，号鹤田，又号敏州、云崔，湖南邵阳人。康熙二年，与兄同举湖广乡试，康熙三年，三甲八十四名进士，选庶吉士，散馆给户部给事中，转兵科掌印给事中。性刚直，至性纯笃，学问赅博，善书法。
- **功能**：记韵部，知对偶，广辞藻，识典故

古代的蒙学读物

识字书：三百千：《三字经》、《百家姓》、《千字文》

养正书：《弟子规》

诗学素养：《千家诗》、《声律启蒙》、《笠翁对韵》

典故故事：《龙文鞭影》、《幼学琼林》



三、蒙学作品赏析

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。
三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。
夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。

	<p>两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。</p> <p>——《声律启蒙·一东》节选</p> <p>四、蒙学之美</p> <p>1.美在真情</p> <p>2.美在希望</p> <p>3.美在奉献</p>	
布置作业	声律启蒙一东吟诵	
自我评价		

授课题目	书信之美		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<p>1. 了解古代书信文化 ‘</p> <p>2. 掌握古体书信写作要求；</p> <p>3. 认识古代书信文化的国学意义？</p> <p>4. 掌握古体书信的文化内涵与魅力；</p>		
	二、能力目标		
	<p>1. 能深入了解古代书信文化；</p> <p>2. 能掌握书信文化写作要求；</p> <p>3. 能按照规范格式要求，撰写古体书信；</p> <p>4. 能在古体书信写作体验中，发现书信文化之美；</p>		
	三、素质目标		
<p>1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情；</p> <p>2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。</p>			
教学重点与难点	<p>1. 古代书信文化传统；</p> <p>2. 古体书信写作要求与规范；</p>		

	3. 古体书信家书写作体验； 4. 发现书信之美；	
教学方法与手段	1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。	
学习资源	司马迁《报仁安书》、曾国藩家书、鲁迅书信、傅雷家书等。	
教学过程	主要教学内容	备注
布置作业		备注
自我评价		备注

授课题目	礼仪之美		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解古代礼仪文化； 2. 了解古代礼仪文化相关书籍； 3. 熟悉“士相见礼”相关内容； 4. 认识古代礼仪文化的意义和价值；		
	二、能力目标		
	1. 能深入了解古代礼仪文化传统； 2. 能了解古代文化礼仪相关书籍； 3. 能掌握士相见礼相关内容，并进行演习展示； 4. 能通过对士相见礼的演习体验，能发现礼仪之美； 5. 能认识到礼仪之邦的文化魅力，树立文化自信与文化自豪感；		
	三、素质目标		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代礼仪文化的价值和意义； 2. 士相见礼礼仪内容及演习展示； 3. 发现礼仪文化之美；
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。
学习资源	三礼：周礼、仪礼、礼记；三礼研究作品；礼仪文化普及性读物。

授课题目	节俗之美		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解传统节日及习俗； 2. 熟悉中国古代传统节日及民俗； 3. 掌握花朝节、上巳节等节日民俗； 4. 认识传统节日习俗的当代价值和意义； 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能深入了解传统节日及习俗； 2. 能熟悉上巳节、花朝节等传统节日及习俗； 3. 能认识到传统节日习俗的价值和意义； 4. 能通过民俗体验活动，发现节俗之美； 		
三、素质目标			

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。 	
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 传统节日及习俗； 2. 花朝节、上巳节、乞巧节等传统节日及民俗； 3. 传统传统节日及习俗的意义和价值； 4. 节俗之美 	
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。 	
学习资源	传统文化节日视频；	
教学过程	主要教学内容	备注
布置作业		备注
自我评价		备注

授课题目	家训之美		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解古代家训文化传统； 2. 掌握古代家训文化典籍； 3. 认识家风家训文化的意义和价值； 4. 了解家风家训文化凝炼重要性； 		
	二、能力目标		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能深入了解古代家风家训文化； 2. 能熟悉家风家训文化典籍； 3. 能认识家风家训文化的当代价值和意义； 4. 能通过诵读家风家训文化作品、家训创作体验，发现家训之美； 	
	<p>三、素质目标</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。 	
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家风家训文化传统； 2. 家风家训文化作品； 3. 家风家训文化价值和意义； 4. 家风家训凝炼； 5. 发现家风家训之美 	
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 情景教学法； 3. 小组教学法； 4. 任务教学法。 	
学习资源	颜之推《颜氏家训》、康熙《庭训格言》、各地优秀家训节选；	
教学过程	主要教学内容	备注
布置作业		备注
自我评价		备注

授课题目	汉字之美		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解汉字文化； 2. 掌握汉字的起源发展演变； 3. 了解汉字造字的奥妙； 4. 认识汉字文化的当代意义和价值； <p>二、能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能深入了解汉字文化； 2. 能掌握汉字起源发展演变； 3. 能了解汉字造字的奥妙； 4. 能通过汉字创造体验游戏，感受汉字之美； <p>三、素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程学习，增强学生国学学习热情； 2. 通过课程学习，提升文化素养，提高国学传播意识，增强文化自信心。
<p>教学重点 与难点</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 汉字起源演变； 2. 汉字创造的奥妙； 3. 汉字的当代价值； 4. 汉字之美；
<p>教学方法 与手段</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. 讲授教学法； 6. 情景教学法； 7. 小组教学法； 8. 任务教学法。
<p>学习资源</p>	<p>许慎《说文解字》、康殷《文字源流浅说》；林西莉《汉字王国》</p>