

# 清明节



# 清明节小传

寒食节

+

上巳节

**节日名称：**清明节

**节日别称：**踏青节、行清节、三月节、祭祖节。

**节日性质：**汉族传统节日。

**节日时间：**公历4月5日前后，春分后第15日。

**节日习俗：**扫墓祭祀，缅怀祖先；踏青郊游；插柳；射柳；荡秋千；植树等。

# 清明节的诗



清明时节雨纷纷，  
路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有，  
牧童遥指杏花村。

——唐·杜牧《清明》

春城无处不飞花，  
寒食东风御柳斜。  
日暮汉宫传蜡烛，  
轻烟散入五侯家。

——唐·韩翃《寒食》

# 清明节的诗



清明上巳西湖好，满目繁华。  
争道谁家。绿柳朱轮走钿车。  
游人日暮相将去，醒醉喧哗。  
路转堤斜。直到城头总是花。

—— 欧阳修《采桑子》

# 清明节的诗

燕子来时新社，梨花落后清明。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。

疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生。

——晏殊《破阵子·春景》



# 清明悼亡

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。  
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。  
瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣。  
无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。  
父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我，  
顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极！  
南山烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害！  
南山律律，飘风弗弗。民莫不谷，我独不卒！

蓼莪

# 清明悼亡

绿兮衣兮，绿衣黄裹。心之忧矣，曷维其已！

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡！

绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无訖兮！

絺兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

——《诗经·邶风·绿衣》



瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘。

记绣榻闲时，并吹红雨；雕阑曲处，同倚斜阳。

梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。

遗容在，只灵飙一转，未许端详。

重寻碧落茫茫。料短发、朝来定有霜。

便人间天上，尘缘未断，春花秋叶，触绪还伤。

欲结绸缪，翻惊摇落，减尽荀衣昨日香。

真无奈，倩声声邻笛，谱出回肠。

——纳兰性德《沁园春》



# 清明悼亡

绿兮衣兮，绿衣黄裹。心之忧矣，曷维其已！

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡！

绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无訖兮！

絺兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心！

——《诗经·邶风·绿衣》





# 清明悼亡



瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘。

记绣榻闲时，并吹红雨；雕阑曲处，同倚斜阳。

梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。

遗容在，只灵飙一转，未许端详。

重寻碧落茫茫。料短发、朝来定有霜。

便人间天上，尘缘未断，春花秋叶，触绪还伤。

欲结绸缪，翻惊摇落，减尽荀衣昨日香。

真无奈，倩声声邻笛，谱出回肠。

——纳兰性德《沁园春》

# 清明悼亡

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。  
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。  
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。  
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。  
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

——《九歌·国殇》

兰之猗猗，扬扬其香。众香拱之，幽幽其芳。  
不采而佩，于兰何伤？以日以年，我行四方。  
文王梦熊，渭水泱泱。采而佩之，奕奕清芳。  
雪霜茂茂，蕾蕾于冬，君子之守，子孙之昌。

（电影《孔子》主题曲《幽兰操》）



# 九歌·国殇

操吴戈兮被犀甲，  
车错毂兮短兵接。  
旌蔽日兮敌若云，  
矢交坠兮士争先。  
凌余阵兮躐余行，  
左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絷四马，  
援玉枹兮击鸣鼓。  
天时怱兮威灵怒，

严杀尽兮弃原野。  
出不入兮往不反，  
平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，  
首身离兮心不怨。  
诚既勇兮又以武，  
终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，  
子魂魄兮为鬼雄。



在《九歌》的研究中,《国殇》是一个热点,围绕着它的主旨以及它与《九歌》的关系存在很多争议。研究者一般从“死于国事”出发,认为是祭祀死于战争的楚国士兵。有学者认为是对阵亡将士的歌颂与赞扬,如郭沫若的《屈原赋今译》,认为《国殇》是直接礼赞阵亡将士的歌;姜亮夫认为是诅秦之作,通过祭祀在战场上英勇杀敌的烈士,使其助楚国打败秦军等。而有的学者则认为是安慰冤魂,使其不打扰生人,具有驱鬼的性质,如汤炳正的《〈国殇〉与中国雩文化的演变》与黄凤显的《再论〈国殇〉与〈九歌〉》等文,持此观点。也有一些其他的说法,如陈登平在《〈楚辞·九歌〉的祖先崇拜及其美学意义》中,认为《九歌》各篇全是祭祀祖先神的。

那么,《国殇》的主旨到底是什么呢?在考查了先秦以及汉代人们对于鬼的信仰和态度,以及“殇”与“禡”的意义和关系后,笔者认为《国殇》应为《国禡》,是从夏代流传下来的假面驱疫、驱鬼的仪式。

# 《国殇》学习任务

## 任务一：

《国殇》场景描述。

## 任务步骤：

- 1.给《国殇》划分场景。可适当增加场景。
- 2.对你划分出的场景进行场景描写。

## 任务示例：

### 1 古战场 日 外景

阔大的古战场，阴云蔽日。两军对峙。战鼓响起，双方军队展开激烈厮杀……

### 2 天上 日 外景

古战场上空，一尊神灵巍然屹立，两童子侍立左右。神灵看着下方的战斗，肃面无波……

# 《国殇》学习任务

## 任务二：

某高校要举办一场爱国主义诗词诵读大会，形式不限，可适当编排，增歌曲、舞蹈等元素重新演绎。某学院选择了《国殇》作为诵读篇目。请写出节目编排方案，并写出该节目的串台词。

### 《诗经·周南·关雎》吟诵节目编排

#### 【串台词】

日丽晴和，水光潋潋，雎鸠轻轻地啼鸣，嫩绿的水草参差不齐，但最让人惊艳的还是那河边的淑女巧笑嫣然。还有那娴静婉约的回眸……

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑！

让我们一起领略经典的魅力，感受诗经的美好！

【齐读】诗经·周南·关雎

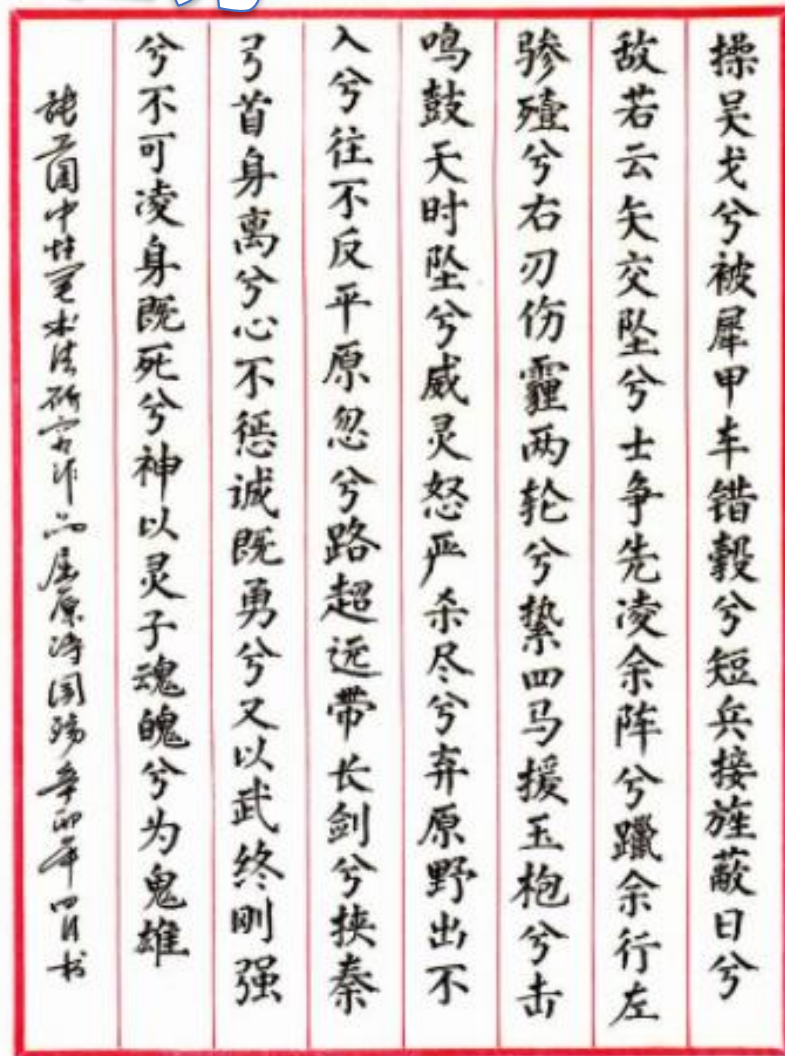
【齐吟】诗经·周南·关雎



# 《国殇》学习任务

## 任务三：

抄写经书，抄写古诗文，是古人的一种学习方法，更是一种修身方法。让我们怀着对保家卫国而牺牲的各位志士仁人们的缅怀悼念之情，认真抄写《国殇》。要求：八行书，竖排。





# 篆书 国殇

操吳戈兮解犀甲，車錯轂兮短  
 旃。飛旌蔽日兮敵愾云布，交  
 陸兮士爭先。凌余陣兮躐余  
 躡，余非左騶虜兮。四馬援王  
 旗兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴  
 嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往  
 不反，平原忽兮路超遠。

## 國 殤

帶胄劒兮披櫜，三首  
 飛兮心不懣。誠旣殫兮已  
 老，終剛強兮不可殘。魚  
 鮪兮福，已靈兮魂魄兮  
 爲鬼隄。

# 《国殇》学习任务

## 任务一：

《国殇》分场景剧本写作。

## 任务二：

古诗词诵读节目《国殇》编排。

## 任务三：

篆书《国殇》。

## 任务四：

《国殇》吟诵。



國觴操吳戈兮解犀  
甲車錯鞞兮短彘接  
旌蔽日兮敵豈云大  
交陸兮士爭先殘余  
隳兮躡余於左驂臚  
兮兮兮傷靈兩輪兮  
繫甲馬擗王炮兮擊  
鳴鼓不時陸兮威靈  
怒嚴勅盡兮集原野  
以不兮往不反兮  
原忽兮踟蹰談帶表  
劍兮挾衛弓兮首多難  
兮心不怨勇誠既兮  
又改志終以強兮不  
可殘身既死兮福改  
靈乎魂魄兮易鬼難

屈原九歌國觴歲在戊戌

文日寅耀士

