

# 诗经之美

感恩经典，感受生命



# 有多少爱情发生在水边

——《诗经》中那些发生在水边的爱情故事

诗  
经



## 诗经吟诵

关关雉鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

——诗经·周南·关雎



南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹；之子于归，言秣其驹。

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

——《诗经·周南·汉广》



日职创院国学教育





蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——诗经·秦风·蒹葭

彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？

寤寐无为，涕泗滂沱。

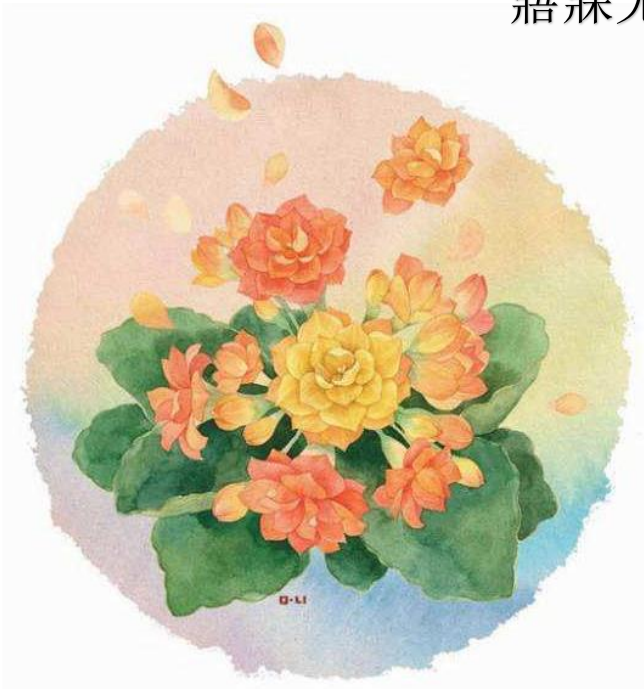
彼泽之陂，有蒲与萹。有美一人，硕大且卷。

寤寐无为，中心悁悁。

彼泽之陂，有蒲菡萏。有美一人，硕大且俨。

寤寐无为，辗转伏枕。

——《诗经·陈风·泽陂》



迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼。  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许。  
盈盈一水间，脉脉不得语。

——迢迢牵牛星



# 《诗经》中的礼乐文化

诗  
经





投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也！  
投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也！  
投我以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也！

——诗经·卫风·木瓜



冬十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者皆曰：“使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！”公与石祁子珪，与宁庄子矢，使守，曰：“以此赞国，择利而为之。”与夫人绣衣，曰：“听于二子。”渠孔御戎，子伯为右，黄夷前驱，孔婴齐殿。及狄人战于荧泽。卫师败绩，遂灭卫。

——《春秋左氏传》



据史书记载，在这场战役中，卫国溃不成军。齐桓公出兵相救，并拿出钱财物资，帮助新任国君复国。卫人感激，吟《木瓜》以示感恩之情！



詩 經 衛 風 木 杕

投 我 召 木 杕

報 止 召 瓊 琚

匪 報 屯 沚 召 駕 好 屯

投 我 召 木 桃

報 止 召 瓊 瑶

匪 報 屯 沚 召 駕 好 屯

投 我 召 木 李

報 止 召 瓊 玖

匪 報 屯 沚 召 駕 好 屯



吟 誦  
禮 樂  
篆 書

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？  
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

——诗经·郑风·子衿



青衿辨志，童子离经。

绛帐悟道，青衿质疑。（杨炯）

青衿列胄子，从事有参卿。（王维）

勿使青衿子，嗟尔白头翁。（陈子昂）

紫闼重开序，青衿再设庠。（韦庄）

青衿胄子困泥涂，白马将军若雷电。

始从青衿岁，迨此白发新。（白居易）

青衿离白社，朱绶始言归。（郑谷）

今朝犹作青衿子，明日还成白头翁。（方干）

## 青衿：读书人



青衿离白社，朱绶始言归。

此去应多羨，初心尽不违。

江帆和日落，越鸟近乡飞。

一路春风里，杨花雪满衣。

——唐 郑谷《送徐涣端公南归》



青青子衿  
悠悠我心



# 文人琴：青青子衿



瑟

琴





文人琴，由来已久，孔子、伯牙、司马相如，皆以琴名。汉末蔡邕有《琴操》流传于世。魏晋嵇康《广陵散》，冠绝古今。后世陶渊明、李白、王维、范仲淹、欧阳修、苏轼等人，无不雅好琴瑟。



所谓“文人琴”，是指以文人身份弹奏古琴而形成的琴乐形态。与艺人琴相比较，不讲究弹奏技术，而重文人意趣，重思想情感的传达，讲究意境。久而久之，文人琴形成随性、淡然、超脱、清幽的风格特点，具有清雅之趣。

彼采葛兮，一日不见，如三月兮。

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

——《诗经·王风·采葛》



# 当爱情遭遇战争

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

——《诗经·邶风·击鼓》



# 春秋诸国地图



# 归家的思恋

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。  
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。  
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！  
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。  
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。  
驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。  
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！  
**昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。**  
**行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！**

——《诗经·小雅·采薇》



# 亡国之痛

彼黍离离，彼稷之**苗**。行迈靡靡，中心**摇摇**。

知我者，谓我心**忧**；**不**知我者，谓我何**求**。

悠悠苍天，此何**人**哉？

彼黍离离，彼稷之**穗**。行迈靡靡，中心如**醉**。

知我者，谓我心**忧**；**不**知我者，谓我何**求**。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之**实**。行迈靡靡，中心如**噎**。

知我者，谓我心**忧**；**不**知我者，谓我何**求**。

悠悠苍天，此何**人**哉？

——《诗经·王风·黍离》



# 祝我们的祖国 繁荣昌盛 国泰民安

天保定尔，以莫不兴。

如山如阜，如冈如陵。

如川之方至，以莫不增。

如月之恒，如日之升。

如南山之寿，不骞不崩。

如松柏之茂，无不尔或承。

——《诗经·小雅·天保》





蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。  
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。  
瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣。  
无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。  
父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我，  
顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极！  
南山烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害！  
南山律律，飘风弗弗。民莫不谷，我独不卒！

——诗经·小雅·蓼莪

蓼莪



看那莪蒿长得高，却非莪蒿是散蒿。可怜我的爹与妈，抚养我大太辛劳！  
看那莪蒿相依偎，却非莪蒿只是蔚。可怜我的爹与妈，抚养我大太劳累！  
汲水瓶儿空了底，装水坛子真羞耻。孤独活着没意思，不如早点就去死。  
没有亲爹何所靠？没有亲妈何所恃？出门行走心含悲，入门茫然不知止。  
爹爹呀你生下我，妈妈呀你喂养我。你们护我疼爱我，养我长大培育我，  
想我不愿离开我，出入家门怀抱我。想报爹妈大恩德，老天降祸难预测！  
南山高峻难逾越，飙风凄厉令人怯。大家没有不幸事，独我为何遭此劫？  
南山高峻难迈过，飙风凄厉人哆嗦。大家没有不幸事，不能终养独是我！



凯风自南，吹彼棘**心**。棘心夭夭，母氏劬**劳**。  
凯风自南，吹彼棘**薪**。母氏圣善，我无令**人**。  
爰有寒泉？在浚之**下**。有子七人，母氏劳**苦**。  
睨皖黄鸟，载好其**音**。有子七人，**莫**慰母**心**。



——诗经·邶风·凯风



陟彼**岵**兮，瞻望**父**兮。父**曰**：嗟！予子行役，**夙**夜无**已**。

上慎旃哉，犹来！无**止**！

陟彼**屺**兮，瞻望**母**兮。母**曰**：嗟！予季行役，**夙**夜无**寐**。

上慎旃哉，犹来！无**弃**！

陟彼**冈**兮，瞻望**兄**兮。兄**曰**：嗟！予弟行役，**夙**夜必**偕**。

上慎旃哉，犹来！无**死**！

——诗经·魏风·陟岵



# 《诗经》中的悼亡

——斯人已去





绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已？  
绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡？  
绿兮丝兮，女所治兮。我思古人，俾无訖兮。  
絺兮绌兮，凄其以风。我思古人，实获我心。

——《诗经·邶风·绿衣》

葛生蒙楚，蒺藜于野。予美亡此，谁与独处？

葛生蒙棘，蒺藜于域。予美亡此，谁与独息？

角枕粲兮，锦衾烂兮。予美亡此，谁与独旦？

夏之日，冬之夜。百岁之后，归于其居。

冬之夜，夏之日。百岁之后，归于其室。

——《诗经·唐风·葛生》

# 葛生



# 沁园春·瞬息浮生

纳兰性德



丁巳重阳前三日，梦亡妇淡妆素服，执手哽咽。语多不复自  
别有云：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆”。妇素未工诗，不  
知何以得此也。觉后感赋长调：

瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘？记绣榻闲时，并吹红雨，  
雕阑曲处，同倚斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭  
一场。遗容在，只灵飙一转，未许端详。

重寻碧落茫茫，料短发，朝来定有霜。便人间天上，尘缘  
未断，春花秋叶，触绪还伤。欲结绸缪，翻惊摇落，减尽  
荀衣昨日香。真无奈，倩声声邻笛，谱出回肠。



# 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

