

日照职业技术学院
创意设计学院
教师授课手册

二〇二〇 —— 二〇二一学年 第一学期

课程名称 艺林漫步

授课班级 _____

授课教师 王德聚

教 研 室 基础教研室

创意设计学院教学科制

年 月 日

点名册粘贴处

课程整体设计

课程名称	艺林漫步	课程类型	新授
授课对象	全校大学生	学时学分	32 学时 2 学分
先修课程		后修课程	
课程目标	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 了解艺术与生活的关系，了解艺术的起源学说，掌握艺术欣赏的方法；</p> <p>(2) 了解国画的门类，了解国画的发展脉络；</p> <p>(3) 了解书法的门类，学会欣赏书法作品；</p> <p>(4) 了解西方绘画的种类，了解西方绘画的流派；</p> <p>(5) 了解设计艺术的种类，了解设计艺术的作用；</p> <p>(6) 了解民间艺术的种类，了解民间艺术的造型方法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具备艺术赏析的能力，能对绘画艺术进行观摩鉴赏；</p> <p>(2) 掌握中国绘画艺术发展基本历史，能够辨别艺术作品的创作年代；</p> <p>(3) 掌握西方绘画艺术发展基本历史，能够辨别艺术作品的创作年代；</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 通过对艺术的不断发展革新的了解，提高学生对新生事物的探索精神与包容性；</p> <p>(2) 通过对艺术门类的理解，提升学生的审美品味；</p> <p>(3) 滋润心灵，提升学生在生活中发现美和创造美的能力；</p>		
课程内容	序号	学习单元（学习情境或项目）名称	学时
	1 单元：走近艺术	1、艺术与社会生活；2、艺术的起源；3、艺术的功能与作用；4、艺术欣赏；5、艺术批评	2
	2 单元：中国传统绘画	1、人物画；2、山水画	2
		3、花鸟画	2
	3 单元：汉字的艺术	1、书法与生活；2、书法的种类	2
	4 单元：西方绘画	1、油画；	2
		2、水彩；3、水粉；4、素描	2
5 单元：设计	视觉传播艺术 1、广告设计 2、动漫设计	2	

	计艺术	3、服饰设计	2	
		4、室内设计	2	
		5、园林艺术	2	
		6、摄影	2	
	6单元：建筑艺术	1、建筑-先秦至唐代建筑	2	
		2、建筑-宋代至清朝建筑	2	
		3、建筑-近当代建筑	2	
	7单元：美在民间	1、并非为了艺术；2、民间艺术的造型方法	2	
3、民间美术欣赏		2		
教学材料	(指教材或讲义、参考资料、仪器、设备、教学软件等)			
	主要参考材料：			
	教材名称	主编(著)姓名	出版社名称	出版日期
	艺林漫步	王德聚	山东大学出版社	2006
	《艺术概论》	孙美兰	高等教育出版社	2009
教学组织形式	(班级授课、分组教学以及组织具体安排方式等，如果是多位教师同时指导，还须说明教师分工安排)			
	问题引导法教学, 每次课课前给学生提出问题, 课后由学生讨论回答。			

考核方案	<p>(1) 本课程采取过程考核和结果考核相结合的方式进行。具体如下： 出勤率 30%+任务成绩 70%</p> <p>(2) 考核标准： 出勤率：全勤 30 分，出勤 10 次以下直接定为不及格。 任务成绩：全部任务完成 70 分，两次任务完不成不及格。</p>
------	--

教学进度表

第 × 单 元	周 次	学 时	单 元 标 题	目 标	师 生 活 动	其 它 (含 考 核 内 容 、 方 法)
1 单 元	1	2	走近艺术	1、艺术与社会生活； 2、艺术的起源；3、 艺术的功能与作用； 4、艺术欣赏；5、艺 术批评	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
2 单 元	2	2	中国传统绘 画	1、人物画；2、山水 画	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	3	2		3、花鸟画	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
3 单 元	4	2	汉字的艺术	1、书法与生活；2、 书法的种类	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。

4 单 元	5	2	西方绘画	1、油画；	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	6	2		2、水彩；3、水粉； 4、素描	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
5 单 元	7	2	设计艺术	视觉传播艺 术 1、广告设计 2、 动漫设计	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	8	2		3、服饰设计	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	9	2		4、室内设计	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	10	2		5、园林艺术	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	11	2		6、摄影	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
6 单 元	12	2	建筑艺术	1、先秦至唐代建 筑；	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	13	2		2、宋代至清朝建筑	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	14	2		3、近当代建筑	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。

7 单 元	15	2	美在民间	1、并非为了艺术； 2、民间艺术的造型 方法	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。
	16	2		3、民间美术欣赏	提出问题、讲授、学 生回答问题	通过问题的讨论与回答 考核学生对课堂讲授内 容的理解程度。

授课题目	一、走近艺术		
课 型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1.了解课程教学方法及要求； 2.了解课程教学内容及要求； 3.了解课程重难点； 4.了解课程考核方法等。		
	二、能力目标		

	1、掌握艺术与社会生活的关系； 2、掌握艺术的起源学说； 3、掌握艺术的功能与作用； 4、掌握艺术的欣赏方法； 5、掌握艺术批评的作用		
	三、素质目标		
	1.提升美术人文素养 2.对艺术有个感性的认识		
教学重点 与难点	艺术的批评与作用		
教学方法 与手段	讲授法，问题引导法		
教学过程、 时间分配	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 80%;">主要教学内容</td> <td style="width: 20%;">备注</td> </tr> </table>	主要教学内容	备注
主要教学内容	备注		

	<p>一、课程引入</p> <p>哈佛大学《零点项目》</p> <p>二、艺林漫步教学内容</p> <p>1、走近艺术</p> <p>2、中国书法与绘画</p> <p>3、西方绘画</p> <p>4、设计艺术</p> <p>5、民间艺术</p> <p>三、课程教学方法与考核办法</p> <p>四、课前问题</p> <p>1、简要描述艺术与社会生活的关系。</p> <p>2、艺术的起源学说有哪几种？你倾向于哪种学说？说说理由</p> <p>五、艺术与社会生活</p> <p>艺术源于生活，是为了满足人们生活中对美的需要而产生的。</p> <p>六、艺术的起源</p> <p>关于艺术的起源问题一直被学术界称为"斯芬克斯之谜",这主要是因为人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少。尽管如此，历史上的许多还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同的角度提出了各种艺术起源的学说。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术发生的某些条件依据，对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。虽然这些关于艺术起源学说必然涉及到人类艺术的方方面面，但其中关于美术起源问题的论述都是这些学说的重要方面。</p> <p>七、艺术的功能与作用</p> <p>艺术的功能与作用通常指艺术家在特定领域的艺术创造过程中，该艺术能给予艺术家以积极性的影响，而艺术家的创作行为或创作成果，能给欣赏者以积极而独特的作用或影响。</p> <p>八、艺术欣赏</p> <p>艺术欣赏是对艺术作品的“接受”，包括感知、体验、理解、想象、再等综合心理活动，是人们以艺术形象为对象的审美活动，是对艺术作品的一种发现，是欣赏者的一种再创造。它是在艺术创作的基础上进行的</p>	
--	--	--

	<p>艺术作品价值的最终实现方式。</p> <p>九、艺术批评</p> <p>艺术批评就是我们平时所说的艺术评论，是指艺术批评主体从一定的立 观点出发，依据一定的标准，对艺术行为主体、客体以及相关内容进行 判断、评论。</p> <p>十、学生讨论并回答课中问题</p>	
布置作业	思考艺术的功能与作用	
自我评价		

授课题目	二、中国传统绘画-花鸟画、人物画		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解徐渭的艺术主张		
	2、了解苏轼的艺术主张		
	3、了解石涛的艺术主张		
	4、了解齐白石的艺术主张		
	二、能力目标		
1.理解中国绘画发扬光大线的表现手段			
2.理解西画传入对中国写意人物画的影响			
三、素质目标			
1.提升观察能力			
2.热爱自然，发现艺术之美			

教学重点与难点	西画传入对中国写意人物画的影响	
教学方法与手段	讲授，问题引导法	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注
	<p>一、课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、为什么中国绘画发扬光大了线的艺术表现手段？ 2、西画的传入对中国写意人物画有什么影响？ 3、能否简要说明什么是白描人物、工笔人物和写意人物？ <p>二、人物画</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、白描人物 白描人物是中国画的一种技法，指描绘人物时用墨线勾勒物象，不着颜色称为“单线平涂”法。它源于古代的“白画”。 2、工笔人物 工笔人物画是中国艺术的原发形态，它在唐代成为画坛主流，宋、元以后工笔画的主体地位逐渐为文人水墨画所替代。 3、写意人物 写意人物通常是画在生宣纸上，先以木炭条在画纸上轻轻钩画轮廓，运用放而简洁的笔墨，生动的表现出人物的神韵。 <p>三、花鸟画</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、工笔花鸟画 工笔花鸟画是我国传统绘画重要流派之一，是中国画中与写意花鸟画相区别。运用中国特制的毛笔、中国画颜料，在专用的熟宣纸或矾绢进行严谨精细花鸟画创作的一种特殊的画种与技法。 2、写意花鸟画 写意花鸟画是相对工笔花鸟画而言的一种画派。在我国传统绘画的长廊中以其墨彩神韵之独特而熠熠生辉。 <p>四、学生分组讨论并回答课中问题</p>	

布置作业			
自我评价			
授课题目	二、中国传统绘画-山水画		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、熟知泼墨山水是由谁创立的		
	2、熟知元四家有哪四位画家		
	3、熟知唐朝青绿山水画家的代表		
	二、能力目标		
	1.能知道什么是水墨山水		
2.能知道什么是青绿山水			
教学目标	三、素质目标		
	1、提升观察能力		
2、热爱自然，发现艺术之美			

教学重点与难点	水墨山水	
教学方法与手段	讲授，问题引导法	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注
	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、什么是青绿山水？ 2、唐朝青绿山水画家的代表是谁？宋代青绿山水画家王希孟的代表作品么？ 3、什么是浅绛山水？ 4、浅绛山水的代表画家是谁？他的代表作是什么作品？ <p>二、山水画</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、青绿山水 青绿山水是中国传统绘画的重要组成部分，是一种典型的工笔重彩表现。用呈色稳固、经久不变的矿物质石青、石绿为主色，青绿相映，富丽堂皇。青绿山水曾作为主要的山水样式流行于隋唐和北宋末年的宫廷，宋代以后渐式微。 2、浅绛山水 浅绛山水是中国山水画的一种。是在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭为主色的淡彩山水画。 3、水墨山水 水墨山水就是纯用水墨不设颜色的山水画体。相传始于唐，成于宋，盛明清两代又所发展。作画讲究立意隽永，气韵生动，并形成了整套以水为主体的表现技法。其笔法系以勾斫、皴擦、点染为主导，长于结构和质感表现；其墨法系于墨的浓淡干湿。泼破积烘为主导，有“水晕墨章”、“兼五彩”的效果，长于体积和气韵的呈现。在理论上强调有笔有墨，笔 	

	合，以求达到变化超妙的境界。 三、学生分组讨论并回答课中问题		
布置作业			
自我评价			
授课题目	三、汉字的艺术		
课 型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、熟知楷书四大家 2、熟知“颠张狂素” 3、熟知三大行书		

	二、能力目标	
	能够评判郑道昭为其父亲立碑的得失	
	三、素质目标	
	1、提升观察能力 2、热爱自然，发现柏树的自然之美	
教学重点与难点	郑道昭为其父亲立碑的得失	
教学方法与手段	讲授、问题引导法	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注

一、提出课前问题

- 1、什么是小篆？
- 2、简述小篆中的藏头护尾。
- 3、什么是隶书？
- 4、楷书分为哪几类？

二、书法与生活

- 1、陶冶情操
- 2、人格体现
- 3、长寿之道

三、书法的种类

1、篆书

篆书是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，秦始皇大统后，统称为“小篆”，也称“秦篆”，所谓篆书，其实就是掾书，就书。是一种规范化的官方文书通用字体。据文献记载，秦以前汉字书体专门名称，而小篆是由春秋战国时代的秦国文字逐渐演变而成的。由于书，小篆只适合于隆重的场合，如记功刻石、叔量诏版、兵虎符之类。

2、隶书

隶书，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横而竖画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。根据出土简牍，隶书起战国。传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小影响，书法界有“汉隶唐楷”之称。

3、楷书

楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模”。这种汉字字体就是现在通行的汉字手写正体字。

4、行书

行书是一种统称，分为行楷和行草两种。它在楷书的基础上发展起源，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢书的难于辨认而产生的。“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那

	<p>草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。</p> <p>5、草书</p> <p>草书是汉字的一种字体，特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是书写简便在隶书基础上演变出来的。草书分为章草和今草，而今草又分（也称狂草）和小草，在狂乱中觉得优美。</p> <p>四、学生讨论并回答问题</p>	
布置作业		
自我评价		

授课题目	四、西方绘画——油画		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、熟知油画的发明者 2、熟知文艺复兴三杰 3、熟悉油画的三类技法		
	二、能力目标		
	1、能够理解印象派的得名 2、能够理解后现代艺术的特征		
	三、素质目标		
	1.提升观察能力 2.热爱自然，发现西方艺术之美		
教学重点与难点	后现代的艺术特征		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

一、提出课前问题

- 1、油画的发明者是谁？
- 2、文艺复兴三杰是哪些画家？
- 3、印象派如何得名？
- 4、后印象主义的画家有哪些？

二、古典技法

注重作画程序，大量使用干性油及树脂，少用挥发性油、手法写实。画面果细腻真实，平整光亮；

三、印象派技法

使用吸油性浅色画底，作画程序随意自由，大量使用挥发性油，采用厚涂以不断复加的笔触完成作品，让人感觉出画者作画时的轻松状态；

四、现代派艺术

作画摒弃透视和明暗，简化形体关系，更注重几何形的画面组合，作品趋于平面化、装饰化、形式感，不注重物象的表面写实。

五、油画在中国

16世纪意大利的传教士利玛窦，就将西方的油画带到了中国。在清宫供职的郎世宁，也曾用油画描绘中国的人和景。20世纪初，西方文化在中国逐渐传播开来，以及留学归国画家的推广，油画真正开始在中国被接受。20世纪年代初，高等美术院校教学体制建立，油画开始在中国普及。改革开放后，中国美术界与西方的交流恢复及发展。一些画家赴欧学习，对西方油画史、流派、风格、材料、技法，进行了系统的研究。

六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		

授课题目	四、西方绘画——水彩、水粉、素描		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解什么是水彩画 2、了解什么是水粉画 3、了解什么是素描		
	二、能力目标		
	1、能够分辨出什么是水彩画 2、能够分辨出什么是水粉画 3、能够分辨出什么是素描		
	三、素质目标		
	1、提升水彩、水粉与素描的鉴赏能力 2、热爱自然，发现西方艺术之美		
教学重点与难点	素描的中国化问题		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

一、提出课前问题

- 1、什么是水彩画？
- 2、简述英国水彩画兴盛的原因。
- 3、简述水彩画家向油画展开挑战的得与失。

二、水彩画

水彩画是以水为媒介，调配透明或半透明的颜料，在表面有凹凸纹理的纸上，运用色彩和技法来表现大自然丰富的色彩效果以及表现自然界物形和色的一种绘画艺术。

三、水粉画

水粉画就是用水调合粉质颜料来作画的一种绘画形式。水粉画以水作为这一点它与水彩画是相同的，所以用湿画法来画水粉画也可以画出水彩一样的酣畅淋漓的效果，但水粉的透明程度远没有水彩高。水粉和油画也定的相同点，它同样有一定的覆盖力，特别当颜色干了之后再覆盖会增加盖力，如果想加强覆盖力就要尽量减少水分。

四、素描

素描是造型艺术的基础，是西方绘画训练造型的手段。素描历史悠久，了许多大师和流派。

新中国成立后，随着政治上一边倒的国家政策，大量留学生去苏联学美请苏联专家来华教授素描，照搬苏联素描基础教程，接受苏联社会主义艺术创作原则等等。苏联的素描教学套路理所当然地成为中国美术教育的效法样板。

六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		

授课题目	五、设计艺术——广告设计、动漫设计		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解广告的定义 2、了解什么是动漫设计		
	二、能力目标		
	1、能够分清广告的种类 2、能够了解动漫的制作流程和分类		
	三、素质目标		
	1、提升广告设计与动漫设计的欣赏能力 2、感悟设计之美，在生活中发现广告与动漫设计之美		
教学重点与难点	动漫的制作流程		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、什么是广告？广义的广告是什么？狭义的广告是什么？ 2、世界上现存的第一件印刷广告是哪个国家的？是什么广告？ 3、什么是形象幌？ 4、flash 动画有哪三个基本功能？ 5、什么是三维动画？ 6、什么是线性编辑？它有什么特点？ 7、什么是数字非线性编辑？它有什么特点？ <p>二、朝夕相处的广告</p> <p>当我们在繁华的街头漫步；在紧张的工作空间里奔波，在温馨的卧室里冥冥中发现，人们无时无刻不接触广告：形形色色的广告牌，花花绿绿霓虹灯，声色动人的屏幕广告等等，充斥人们的感官。正可谓我们生活在广告的天罗地网中。</p> <p>三、印象派技法</p> <p>使用吸油性浅色画底，作画程序随意自由，大量使用挥发性油，采用厚以不断复加的笔触完成作品，让人感觉出画者作画时的轻松状态；</p> <p>四、古代广告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、实物广告 2、口头广告 3、形象和幌子 <p>五、现代广告</p> <p>六、动漫设计</p> <p>动漫设计属于 CG 行业部分，主要通过漫画、动画结合故事情节形式，面二维、三维动画、动画特效等相关表现手法，形成特有的视觉艺术包式。</p> <p>七、动漫设计的内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、flash 动画 2、三维动画 3、影视后期制作 <p>八、学生讨论并回答课中问题</p>	
--	---	--

布置作业		
自我评价		

授课题目	五、设计艺术——服饰艺术		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解什么是服饰艺术 2、了解中国服饰艺术发展史 3、简单了解西方服饰艺术发展史		
	二、能力目标		
	1、能够基本区分各个朝代的服饰特点 2、能够掌握服饰艺术的基本用途与装饰意义		
	三、素质目标		
1、学会简单地服饰搭配，提升穿着的审美水平 2、学会欣赏服饰设计，逐步提升服饰的审美能力			
教学重点与难点	服饰的色彩搭配		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

一、提出课前问题

- 1、什么是服饰艺术？
- 2、宋代服饰的主要特征是什么？
- 3、元代妇女常戴一种什么帽子？
- 4、明代官服最有特色的装饰是什么？
- 5、四方平定巾的寓意是什么？
- 6、中山装的寓意是什么？

二、服饰艺术

服饰是人的品味、感情、心态、个性等的集中物化，在人身上表达出内人文信念,它指涉了文化和审美的价值取向，向我们呈现着一种令人激动质,描述了社会与文明的开放程度。正像郭沫若所说：“衣裳是文化的表衣裳是思想的形象。”

三、历代服饰艺术

- 1、中国历代服饰艺术
- 2、西方历代服饰艺术

四、服饰艺术设计两大特征

- 1、个性化服饰特征
- 2、时尚化服饰特征

五、色彩与服饰艺术

色彩对人的视觉刺激是极为敏感且强烈的，服饰色彩经过搭配组合可以一个有机的整体美。一般可以采用以下几种方法：

- 1、谐调法，就是让对比的或强烈的色彩柔和谐调起来，统一中有变化。
- 2、统一法，统一在一种色调中的着装色彩，有时会出现意想不到的效果
- 3、衬托法就是要达到主题突出、宾主分明、层次丰富的艺术效果，
- 4、点缀法起着画龙点睛的作用。
- 5、呼应法是指服饰色彩中有上下左右或内外的呼应。

六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		

授课题目	五、设计艺术——室内设计		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、室内设计的分类 2、室内设计的风格		
	二、能力目标		
	1、能够辨别出室内设计的风格 2、能够进行简单地室内装饰		
	三、素质目标		
	1、提升室内设计欣赏水平 2、促进学生热爱生活，美化生活的素养		
教学重点与难点	室内设计的分类		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、根据建筑物的使用功能，室内设计可以分为哪几类？ 2、室内设计的风格主要有哪几种？ 3、中式古典家具分为哪几类？ 4、什么是交椅？ 5、什么是圈椅？ 6、什么是罗汉床？做什么用？什么是拔步床？做什么用？ 7、现代室内设计有哪些流派？ 8、室内设计有哪些基本原则？ 9、室内设计有哪些要素？ <p>二、室内设计的分类</p> <p>根据建筑物的使用功能可以分为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、居住建筑室内设计 2、公共建筑室内设计 3、工业建筑室内设计 4、农业建筑室内设计 <p>三、室内设计风格</p> <p>室内设计风格的形成，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式，通常当地的人文因素和自然条件密切相关，又需有创作中的构思和造型的特点</p> <p>四、设计流派</p> <p>现代室内设计从所表现的艺术特点分析有多种流派，主要有：高技派、派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实派以及装饰艺术派等。</p> <p>五、室内设计要素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 空间要素 2. 色彩要求 3. 光影要求 4. 装饰要素 5. 陈设要素 6. 绿化要素 	
--	---	--

	<p>六、室内设计的基本原则</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 室内设计要满足使用功能要求 2. 室内设计要满足精神功能要求 3. 室内设计要满足现代技术要求 4. 室内设计要符合地区特点与民族风格要求 <p>七、学生讨论并回答课中问题</p>	
布置作业		
自我评价		

授课题目	五、设计艺术——园林艺术		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解中国的园林艺术思想 2、了解西方的园林艺术思想		
	二、能力目标		
	1、能够认识中国园林艺术的风格 2、能够认识西方园林艺术的风格		
	三、素质目标		
	1、提升园林艺术的欣赏水平 2、养成热爱园林，热爱生活的习惯		
教学重点与难点	中西方园林艺术的差异		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

一、提出课前问题

- 1、中国园林的审美思想有哪些？
- 2、西方园林的审美思想有哪些？
- 3、欧洲的园林艺术风格有哪些代表？
- 4、中国的园林艺术风格有哪些代表？
- 5、中西方古典园林艺术的差异有哪些？原因是什么？

二、园林艺术的审美思想

1、中国园林的审美思想

- (1) 崇尚纯粹的自然
- (2) 追求人性化的自然之美
- (3) “隐逸”思想的人文精神将文人园林推向艺术高峰

2、西方园林的审美思想

- (1) 追求“普遍性与特殊性的统一”
- (2) 追求“第三自然”——自然与艺术的完美结合
- (3) “崇尚自然”

三、园林艺术

园林艺术是通过园林的物质实体反映生活美、表现园林设计师审美意识的造型艺术。它常与建筑、书画、诗文、音乐等其他艺术门类相结合，为一门综合艺术。

四、园林艺术的审美经验

园林艺术的不同层次的构成要素，给人提供了不同层次的审美经验。园境提供的是对园林景物（建筑、山水、植物等）的直观感受，是园林艺术最基本的审美经验；风格基调提供的是园林环境所体现的形式美的法则——一种通过理性判断后获得的知觉美感。园林人文内涵引发联想，产生丰富的情感活动，这是一种通过审美理解而获得的美感，也是园林艺术的最高的审美经验。

五、园林艺术的特征

- 1、园林艺术是融合多种艺术于一体的综合性艺术
- 2、观赏性与实用性的统一（艺术与功能结合）
- 3、园林艺术是有生命的艺术：园林艺术创作的主要素材是有生命的植物

	<p>4、技术、经济与艺术的统一</p> <p>六、园林艺术风格</p> <p>园林风格是由园林建筑风格、装饰风格、空间构图风格以及植物景观风格共同构成的。</p> <p>自然的地形地貌、气候特征、生态特征等都直接影响园林的艺术风格。的自然环境中产生的园林，风格迥异；不同民族、不同时期以及不同的家形成不同的园林艺术风格。</p> <p>七、中西方古典园林艺术风格比较</p> <p>1、差异（以法国古典主义园林和中国古典园林为代表）</p> <p>2、原因分析</p> <p>八、园林的规划形式</p> <p>1、规则对称式</p> <p>2、规则不对称式</p> <p>3、自然式</p> <p>4、混合式</p> <p>九、学生讨论并回答课中问题</p>	
<p>布置作业</p>		
<p>自我评价</p>		

--	--	--

授课题目	六、建筑艺术——1		
课 型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解西方现当代建筑 2、了解唐代建筑 3、了解中国建筑的标识-斗拱		
	二、能力目标		
	1、能够简述斗拱的构造 2、能够理解西方现当代建筑的特征 3、能够简述唐代建筑的基本特征		
	三、素质目标		
1、提升学生对传统建筑的认识 2、提升学生对传统文化的认识			
教学重点与难点	斗拱的构造		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		

教学过程、 时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注
	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、美国现代建筑的代表作品是什么？ 2、后现代建筑的代表作品有哪些？ 3、中国木建筑的标识斗拱是什么年代形成的？你能描述何为斗拱吗？ 4、赵州桥是什么年代建造的？由谁主持修建？ 5、唐代遗留下来的建筑有哪些？ <p>二、西方建筑的历史与发展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、以柱石为主的古希腊建筑 2、古罗马建筑 3、文艺复兴建筑 4、罗马风格建筑 5、中世纪哥特式建筑 6、现代建筑 7、后现代建筑 <p>三、中国传统建筑的历史与发展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、原始时代建筑 2、先秦建筑 3、秦汉建筑 4、魏晋南北朝建筑 5、隋代建筑 6、唐代建筑 <p>四、学生讨论并回答课中问题</p>	

布置作业		
自我评价		

授课题目	六、建筑艺术——2		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解中国建筑著作——营造法式 2、了解鱼沼飞梁 3、了解现存世界上最早的天文科学建筑		
	二、能力目标		
	1、能够理解文人写意园林的意蕴 2、能够理解五色土的象征意义 3、能够简述三山五园		
	三、素质目标		
1、提升对我国传统建筑的认识 2、通过了解三山五园的历史提高学生的爱国主义情感			
教学重点与难点	文人写意园林的意义		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

一、提出课前问题

- 1、什么是鱼沼飞梁？
- 2、中国古代最全面、最科学的建筑学著作是什么？是哪个朝代、哪位作写的？
- 3、文人写意园林主体设计强调什么？
- 4、我国现存世界上较好的元代天文科学建筑物是什么？
- 5、社稷坛的五色土有什么意义？
- 6、清代皇家园林的三山五园有哪些？如何被毁坏的？

二、宋代建筑

宋代的城市形成了临街设店、按行成街的布局，城市消防、交通运输、桥梁等建筑都有了新发展。北宋都城汴梁（今河南开封）完全呈现出业城市的面貌。这一时期，中国各地也已不再兴建规模巨大的建筑了，建筑组合方面加强了进深方向的空间层次，以衬托主体建筑，并大力发展装修与色彩。位于山西省太原市晋祠内的正殿及鱼沼飞梁即是典型的建筑。

三、元代建筑

元代建筑承金代建筑，因蒙元统治者建筑工程技术低落，故依赖汉人工造。元代建筑特点是粗放不羁，在金代盛用移柱、减柱的基础上，更大减省木构架结构。元代木构多用原木作梁，因此外观粗放。因为蒙古人的原故，元代建筑多用白色琉璃瓦，为一时代特色。但这一时期中国经济文化发展缓慢，建筑发展也基本处于凋敝状态，大部分建筑简单粗糙。

四、明代建筑

明代开始进入中国封建社会晚期，这一时期的建筑样式，上承宋代营造的传统，下启清代官修的工程作法。无显著变化，但建筑设计规划以规大、气象雄伟为主要特点。明初的建筑风格，与宋代、元代相近，古朴；明代中期的建筑风格严谨，而晚明的建筑风格趋向繁琐。

五、清代建筑

清代的都城北京城基本保持了明朝时的原状，城内共有 20 座高大、雄伟的门，气势最为磅礴的是内城的正阳门。因沿用了明代的帝王宫殿，清代兴建了大规模的皇家园林，这些园林建筑是清代建筑的精华，其中包括

	<p>的圆明园与颐和园。在清代建筑群实例中，群体布置与装修设计水平已熟。尤其是园林建筑，在结合地形或空间进行处理、变化造型等方面都高的水平。</p> <p>这一时期，建筑技艺仍有所创新，主要表现在玻璃的引进使用及砖石建进步等方面。这一时期，中国的民居建筑丰富多彩，灵活多样的自由式较多。清代晚期，中国还出现了部分中西合璧的新建筑形象。</p> <p>六、学生讨论并回答课中问题</p>	
布置作业		
自我评价		

授课题目	六、建筑艺术——3		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解中国近代建筑的四个发展阶段 2、了解什么是石库门建筑		
	二、能力目标		
	1、能够理解千城一面产生的原因 2、能够认识中国当代建筑的新变化		
	三、素质目标		
	1、通过建筑设计产生的过程提高学生的法规及程序意识 2、通过近当代建筑的发展历程提高对建筑的审美意识		
教学重点与难点	近当代建筑的审美意识		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、中国近代建筑分为哪四个发展阶段？ 2、什么是石库门建筑？ 3、为什么有学者提出“我们有民国建筑，没有共和国建筑”？ 4、有学者提出中国的城市建设“千城一面”？你认为这种状况现在开始改观了吗？ 5、中国当代十大建筑有哪些？你喜欢其中的哪一组？说说你的观点。 <p>二、近代建筑</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、居住建筑 近代中国的农村、集镇、中小城市和大城市的旧城区，仍然采取传统的形式。新的居住建筑类型主要集中在通都大邑的部分地区。这种新的住 独户型、联户型和多户型等基本形态。 2、工业建筑 到 20 世纪 30 年代，中国已经有了各种近代工业建筑，大体上可分为三 型。 3、公共建筑 近代各种类型的公共建筑，在 19 世纪下半叶陆续在中国出现，到 20 世 年代，其类型已相当齐全了。主要有：行政建筑和会堂建筑、金融建筑 通建筑、文化教育建筑、商业服务业建筑。 <p>三、共和国建筑</p> <p>“我们有民国建筑，却没有共和国建筑”</p> <p>2013 年 11 月 22 日，“中国当代建筑设计发展战略”国际高端论坛在南 开，是新中国成立以来第一次由中国工程院主办的以中国当代建筑为主 国际会议，南京大学建筑与城市规划学院教授、建筑师张雷发出感慨。</p> <p>四、中国当代十大建筑</p> <p>中国当代十大建筑评选由文化部下属中国建筑文化研究会，北京大学文 源研究中心共同主办。中央公园广场、中国尊、国家体育场（鸟巢）、 美术学院象山校区、上海金茂大厦、上海证大喜马拉雅中心、上海中心 台北 101 大厦、广州电视塔、北京国贸三期这些知名建筑成为“中国当 大建筑”。</p>	
--	--	--

	五、学生讨论并回答课中问题	
布置作业		
自我评价		

授课题目	七、民间艺术		
课型	新授	学时	2+2

授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解民间美术的功能和作用 2、了解民间美术的造型方法 3、了解民间美术的种类		
	二、能力目标		
	1、能够理解民间美术的功能 2、能够理解民间美术的造型方法 3、能够简述几种民间美术		
	三、素质目标		
	1、通过学习民间美术，提升对传统文化习俗的认识 2、通过学习民间美术，更加热爱生活		
教学重点与难点	民间美术的造型方法		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、民间艺术有什么功能和作用？ 2、民间艺术的造型方法有哪些？ 3、民间美术有哪些种类？ <p>二、并非为了艺术</p> <p>中国传统文化中的“民间”二字是指社会最底层的庶民百姓。社会的上级搞艺术往往喜欢以“艺术家”的称号自居。而民间艺术家却恰恰相反他们长期处于社会底层，并不认为自己是在从事高雅的艺术创作。</p> <p>民间艺人制作艺术品并非像上层文人那样表达闲情逸致，而是有着他们的创作动机和目的，并且这种动机和目的不能亵渎。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、表达美好愿望，实现心中理想 2、心理平衡的补偿需要 3、民族精神的凝聚 <p>三、民间艺术的造型方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通感联想造型 2、互渗造型 3、舍表求本的写实造型 4、自由时空造型 5、集体程式造型 <p>四、民间美术的种类</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、剪纸 2、刺绣 3、布玩具 4、面塑 5、泥塑 6、木雕 7、木版年画 8、皮影戏 <p>五、学生讨论并回答课中问题</p>	
--	---	--

布置作业		
自我评价		

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学 生 成 绩 分 析

课程考核情况	考 方	核 式		应考人数		实考人数		缺考人数	
	成绩统计	90-100 (分)	80-89(分)	70-79(分)	60-69(分)	<60(分)			
学 生 成 绩 统 计 图	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">比例 (%)</div> <div style="margin-top: 10px;">(注：将所教课程学生成绩的比例数在相应区域内画斜线)</div> </div>								
考 核 情 况 说 明									

课程教学工作总结

<p>计划执行情况 (教学进度)</p>	
<p>“教”方面总结 (教风教纪、教书育人、教学条件、教学手段、教学方法、高职特色、教学效果等)</p>	
<p>“学”方面总结 (学生的学习态度、学习纪律、学习基础、学习成绩等)</p>	
<p>经验 与建议</p>	

学期课程教学体会与建议：

签 名：

年 月 日