

授课题目	六、建筑艺术——2		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解中国古建筑著作——营造法式 2、了解鱼沼飞梁 3、了解现存世界上最早的天文科学建筑		
	二、能力目标		
	1、能够理解文人写意园林的意蕴 2、能够理解五色土的象征意义 3、能够简述三山五园		
	三、素质目标		
	1、提升对我国传统建筑的认识 2、通过了解三山五园的历史提高学生的爱国主义情感		
教学重点与难点	文人写意园林的意义		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

## 一、提出课前问题

- 1、什么是鱼沼飞梁？
- 2、中国古代最全面、最科学的建筑学著作是什么？是哪个朝代、哪位写的？
- 3、文人写意园林主体设计强调什么？
- 4、我国现存世界上较好的元代天文科学建筑物是什么？
- 5、社稷坛的五色土有什么意义？
- 6、清代皇家园林的三山五园有哪些？如何被毁坏的？

## 二、宋代建筑

宋代的城市形成了临街设店、按行成街的布局，城市消防、交通运输、桥梁等建筑都有了新发展。北宋都城汴梁（今河南开封）完全呈现出业城市的面貌。这一时期，中国各地也已不再兴建规模巨大的建筑了，建筑组合方面加强了进深方向的空间层次，以衬托主体建筑，并大力发展装修与色彩。位于山西省太原市晋祠内的正殿及鱼沼飞梁即是典型的建筑。

## 三、元代建筑

元代建筑承金代建筑，因蒙元统治者建筑工程技术低落，故依赖汉人工造。元代建筑特点是粗放不羁，在金代盛用移柱、减柱的基础上，更大减省木构架结构。元代木构多用原木作梁，因此外观粗放。因为蒙古人的原故，元代建筑多用白色琉璃瓦，为一时代特色。但这一时期中国经济文化发展缓慢，建筑发展也基本处于凋敝状态，大部分建筑简单粗糙。

## 四、明代建筑

明代开始进入中国封建社会晚期，这一时期的建筑样式，上承宋代营造的传统，下启清代官修的工程作法。无显著变化，但建筑设计规划以规大、气象雄伟为主要特点。明初的建筑风格，与宋代、元代相近，古朴；明代中期的建筑风格严谨，而晚明的建筑风格趋向繁琐。

## 五、清代建筑

清代的都城北京城基本保持了明朝时的原状，城内共有 20 座高大、雄伟的门，气势最为磅礴的是内城的正阳门。因沿用了明代的帝王宫殿，清代

	<p>兴建了大规模的皇家园林，这些园林建筑是清代建筑的精华，其中包括的圆明园与颐和园。在清代建筑群实例中，群体布置与装修设计水平已熟。尤其是园林建筑，在结合地形或空间进行处理、变化造型等方面都高的水平。</p> <p>这一时期，建筑技艺仍有所创新，主要表现在玻璃的引进使用及砖石建进步等方面。这一时期，中国的民居建筑丰富多彩，灵活多样的自由式较多。清代晚期，中国还出现了部分中西合璧的新建筑形象。</p> <p>六、学生讨论并回答课中问题</p>	
<p>布置作业</p>		
<p>自我评价</p>		