

授课题目	五、设计艺术——园林艺术		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解中国的园林艺术思想 2、了解西方的园林艺术思想		
	二、能力目标		
	1、能够认识中国园林艺术的风格 2、能够认识西方园林艺术的风格		
	三、素质目标		
1、提升园林艺术的欣赏水平 2、养成热爱园林，热爱生活的习惯			
教学重点与难点	中西方园林艺术的差异		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

一、提出课前问题

- 1、中国园林的审美思想有哪些？
- 2、西方园林的审美思想有哪些？
- 3、欧洲的园林艺术风格有哪些代表？
- 4、中国的园林艺术风格有哪些代表？
- 5、中西方古典园林艺术的差异有哪些？原因是什么？

二、园林艺术的审美思想

1、中国园林的审美思想

- (1) 崇尚纯粹的自然
- (2) 追求人性化的自然之美
- (3) “隐逸”思想的人文精神将文人园林推向艺术高峰

2、西方园林的审美思想

- (1) 追求“普遍性与特殊性的统一”
- (2) 追求“第三自然”——自然与艺术的完美结合
- (3) “崇尚自然”

三、园林艺术

园林艺术是通过园林的物质实体反映生活美、表现园林设计师审美意识间造型艺术。它常与建筑、书画、诗文、音乐等其他艺术门类相结合，为一门综合艺术。

四、园林艺术的审美经验

园林艺术的不同层次的构成要素，给人提供了不同层次的审美经验。园境提供的是对园林景物（建筑、山水、植物等）的直观感受，是园林艺术最基本的审美经验；风格基调提供的是园林环境所体现的形式美的法则一种通过理性判断后获得的知觉美感。园林人文内涵引发联想，产生丰富情感活动，这是一种通过审美理解而获得的美感，也是园林艺术的最高的审美经验。

五、园林艺术的特征

- 1、园林艺术是融合多种艺术于一体的综合性艺术
- 2、观赏性与实用性的统一（艺术与功能结合）

	<p>3、园林艺术是有生命的艺术：园林艺术创作的主要素材是有生命的植物</p> <p>4、技术、经济与艺术的统一</p> <p>六、园林艺术风格</p> <p>园林风格是由园林建筑风格、装饰风格、空间构图风格以及植物景观风格共同构成的。</p> <p>自然的地形地貌、气候特征、生态特征等都直接影响园林的艺术风格。在不同的自然环境中产生的园林，风格迥异；不同民族、不同时期以及不同的国家形成不同的园林艺术风格。</p> <p>七、中西方古典园林艺术风格比较</p> <p>1、差异（以法国古典主义园林和中国古典园林为代表）</p> <p>2、原因分析</p> <p>八、园林的规划形式</p> <p>1、规则对称式</p> <p>2、规则不对称式</p> <p>3、自然式</p> <p>4、混合式</p> <p>九、学生讨论并回答课中问题</p>	
<p>布置作业</p>		
<p>自我评价</p>		

--	--	--