

授课题目	五、设计艺术——服饰艺术		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解什么是服饰艺术 2、了解中国服饰艺术发展史 3、简单了解西方服饰艺术发展史		
	二、能力目标		
	1、能够基本区分各个朝代的服饰特点 2、能够掌握服饰艺术的基本用途与装饰意义		
	三、素质目标		
1、学会简单地服饰搭配，提升穿着的审美水平 2、学会欣赏服饰设计，逐步提升服饰的审美能力			
教学重点与难点	服饰的色彩搭配		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

## 一、提出课前问题

- 1、什么是服饰艺术？
- 2、宋代服饰的主要特征是什么？
- 3、元代妇女常戴一种什么帽子？
- 4、明代官服最有特色的装饰是什么？
- 5、四方平定巾的寓意是什么？
- 6、中山装的寓意是什么？

## 二、服饰艺术

服饰是人的品味、感情、心态、个性等的集中物化，在人身上表达出内人文信念,它指涉了文化和审美的价值取向，向我们呈现着一种令人激动质,描述了社会与文明的开放程度。正像郭沫若所说：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”

## 三、历代服饰艺术

- 1、中国历代服饰艺术
- 2、西方历代服饰艺术

## 四、服饰艺术设计两大特征

- 1、个性化服饰特征
- 2、时尚化服饰特征

## 五、色彩与服饰艺术

色彩对人的视觉刺激是极为敏感且强烈的，服饰色彩经过搭配组合可以一个有机的整体美。一般可以采用以下几种方法：

- 1、谐调法，就是让对比的或强烈的色彩柔和谐调起来，统一中有变化。
- 2、统一法，统一在一种色调中的着装色彩，有时会出现意想不到的效果。
- 3、衬托法就是要达到主题突出、宾主分明、层次丰富的艺术效果，
- 4、点缀法起着画龙点睛的作用。
- 5、呼应法是指服饰色彩中有上下左右或内外的呼应。

## 六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		