

| | | | |
|---|---|------|----------------|
| 授课题目 | 五、设计艺术——服饰艺术 | | |
| 课型 | 新授 | 学时 | 2+2 |
| 授课时间 | 周三 7、8 节，周四 7、8 节 | 上课地点 | 地滋楼 C2-325-327 |
| 教学目标 | 一、知识目标 | | |
| | 1、了解什么是服饰艺术 2、了解中国服饰艺术发展史 3、简单了解西方服饰艺术发展史 | | |
| | 二、能力目标 | | |
| | 1、能够基本区分各个朝代的服饰特点 2、能够掌握服饰艺术的基本用途与装饰意义 | | |
| | 三、素质目标 | | |
| 1、学会简单地服饰搭配，提升穿着的审美水平 2、学会欣赏服饰设计，逐步提升服饰的审美能力 | | | |
| 教学重点与难点 | 服饰的色彩搭配 | | |
| 教学方法与手段 | 讲授、问题引导法 | | |
| 教学过程、时间分配 | 主要教学内容 | | 备注 |

一、提出课前问题

- 1、什么是服饰艺术？
- 2、宋代服饰的主要特征是什么？
- 3、元代妇女常戴一种什么帽子？
- 4、明代官服最有特色的装饰是什么？
- 5、四方平定巾的寓意是什么？
- 6、中山装的寓意是什么？

二、服饰艺术

服饰是人的品味、感情、心态、个性等的集中物化，在人身上表达出内人文信念,它指涉了文化和审美的价值取向，向我们呈现着一种令人激动质,描述了社会与文明的开放程度。正像郭沫若所说：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”

三、历代服饰艺术

- 1、中国历代服饰艺术
- 2、西方历代服饰艺术

四、服饰艺术设计两大特征

- 1、个性化服饰特征
- 2、时尚化服饰特征

五、色彩与服饰艺术

色彩对人的视觉刺激是极为敏感且强烈的，服饰色彩经过搭配组合可以一个有机的整体美。一般可以采用以下几种方法：

- 1、谐调法，就是让对比的或强烈的色彩柔和谐调起来，统一中有变化。
- 2、统一法，统一在一种色调中的着装色彩，有时会出现意想不到的效果。
- 3、衬托法就是要达到主题突出、宾主分明、层次丰富的艺术效果，
- 4、点缀法起着画龙点睛的作用。
- 5、呼应法是指服饰色彩中有上下左右或内外的呼应。

六、学生讨论并回答课中问题

| | | |
|------|--|--|
| | | |
| 布置作业 | | |
| 自我评价 | | |