

授课题目	四、西方绘画——水彩、水粉、素描		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解什么是水彩画 2、了解什么是水粉画 3、了解什么是素描		
	二、能力目标		
	1、能够分辨出什么是水彩画 2、能够分辨出什么是水粉画 3、能够分辨出什么是素描		
	三、素质目标		
1、提升水彩、水粉与素描的鉴赏能力 2、热爱自然，发现西方艺术之美			
教学重点与难点	素描的中国化问题		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

一、提出课前问题

- 1、什么是水彩画？
- 2、简述英国水彩画兴盛的原因。
- 3、简述水彩画家向油画展开挑战的得与失。

二、水彩画

水彩画是以水为媒介，调配透明或半透明的颜料，在表面有凹凸纹理的纸上，运用色彩和技法来表现大自然丰富的色彩效果以及表现自然界物形和色的一种绘画艺术。

三、水粉画

水粉画就是用水调合粉质颜料来作画的一种绘画形式。水粉画以水作为媒介，这一点它与水彩画是相同的，所以用湿画法来画水粉画也可以画出水彩画那样的酣畅淋漓的效果，但水粉的透明程度远没有水彩高。水粉和油画也有一定的相同点，它同样有一定的覆盖力，特别当颜色干了之后再覆盖会加强覆盖力，如果想加强覆盖力就要尽量减少水分。

四、素描

素描是造型艺术的基础，是西方绘画训练造型的手段。素描历史悠久，产生了许多大师和流派。

新中国成立后，随着政治上一边倒的国家政策，大量留学生去苏联学习美术，聘请苏联专家来华教授素描，照搬苏联素描基础教程，接受苏联社会主义现实主义艺术创作原则等等。苏联的素描教学套路理所当然地成为中国美术教育的效法样板。

六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		