

授课题目	四、西方绘画——油画		
课型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、熟知油画的发明者 2、熟知文艺复兴三杰 3、熟悉油画的三类技法		
	二、能力目标		
	1、能够理解印象派的得名 2、能够理解后现代艺术的特征		
	三、素质目标		
	1.提升观察能力 2.热爱自然，发现西方艺术之美		
教学重点与难点	后现代的艺术特征		
教学方法与手段	讲授、问题引导法		
教学过程、时间分配	主要教学内容		备注

## 一、提出课前问题

- 1、油画的发明者是谁？
- 2、文艺复兴三杰是哪些画家？
- 3、印象派如何得名？
- 4、后印象主义的画家有哪些？

## 二、古典技法

注重作画程序，大量使用干性油及树脂，少用挥发性油、手法写实。画面细腻真实，平整光亮；

## 三、印象派技法

使用吸油性浅色画底，作画程序随意自由，大量使用挥发性油，采用厚涂以不断复加的笔触完成作品，让人感觉出画者作画时的轻松状态；

## 四、现代派艺术

作画摒弃透视和明暗，简化形体关系，更注重几何形的画面组合，作品趋于平面化、装饰化、形式感，不注重物象的表面写实。

## 五、油画在中国

16世纪意大利的传教士利玛窦，就将西方的油画带到了中国。在清宫供奉郎世宁，也曾用油画描绘中国的人和景。20世纪初，西方文化在中国逐渐传播开来，以及留学归国画家的推广，油画真正开始在中国被接受。20世纪年代初，高等美术院校教学体制建立，油画开始在中国普及。改革开放后中国美术界与西方的交流恢复及发展。一些画家赴欧学习，对西方油画史、流派、风格、材料、技法，进行了系统的研究。

## 六、学生讨论并回答课中问题

布置作业		
自我评价		