

授课题目	二、中国传统绘画-花鸟画、人物画		
课 型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、了解徐渭的艺术主张		
	2、了解苏轼的艺术主张		
	3、了解石涛的艺术主张		
	4、了解齐白石的艺术主张		
	二、能力目标		
教学重点 与难点	1.理解中国绘画发扬光大线的表现手段		
	2.理解西画传入对中国写意人物画的影响		
	三、素质目标		
	1.提升观察能力		
	2.热爱自然，发现艺术之美		
	西画传入对中国写意人物画的影响		
教学方法 与手段	讲授，问题引导法		
教学过程、 时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、课前问题</p> <p>1、为什么中国绘画发扬光大了线的艺术表现手段？</p> <p>2、西画的传入对中国写意人物画有什么影响？</p> <p>3、能否简要说明什么是白描人物、工笔人物和写意人物？</p> <p>二、人物画</p> <p>1、白描人物</p> <p>白描人物是中国画的一种技法，指描绘人物时用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂”法。它源于古代的“白画”。</p> <p>2、工笔人物</p> <p>工笔人物画是中国艺术的原发形态，它在唐代成为画坛主流，宋、元以后工笔画的主体地位逐渐为文人水墨画所替代。</p> <p>3、写意人物</p> <p>写意人物通常是画在生宣纸上，先以木炭条在画纸上轻轻钩画轮廓，然后用放而简洁的笔墨，生动的表现出人物的神韵。</p> <p>三、花鸟画</p> <p>1、工笔花鸟画</p> <p>工笔花鸟画是我国传统绘画重要流派之一，是中国画中与写意花鸟画相区别。运用中国特制的毛笔、中国画颜料，在专用的熟宣纸或矾绢进行严谨精细的花鸟画创作的一种特殊的画种与技法。</p> <p>2、写意花鸟画</p> <p>写意花鸟画是相对工笔花鸟画而言的一种画派。在我国传统绘画的长廊中，以其墨彩神韵之独特而熠熠生辉。</p> <p>四、学生分组讨论并回答课中问题</p>	
<p>布置作业</p>		
<p>自我评价</p>		

--	--	--