

授课题目	二、中国传统绘画-山水画		
课 型	新授	学时	2+2
授课时间	周三 7、8 节，周四 7、8 节	上课地点	地滋楼 C2-325-327
教学目标	一、知识目标		
	1、熟知泼墨山水是由谁创立的		
	2、熟知元四家有哪四位画家		
	3、熟知唐朝青绿山水画家的代表		
	二、能力目标		
	1.能知道什么是水墨山水 2.能知道什么是青绿山水		
教学重点与难点	二、素质目标		
	1、提升观察能力 2、热爱自然，发现艺术之美		
教学重点与难点	水墨山水		
教学方法与手段	讲授，问题引导法		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

	<p>一、提出课前问题</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、什么是青绿山水？</li> <li>2、唐朝青绿山水画家的代表是谁？宋代青绿山水画家王希孟的代表作品是什么？</li> <li>3、什么是浅绛山水？</li> <li>4、浅绛山水的代表画家是谁？他的代表作是什么作品？</li> </ol> <p>二、山水画</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、青绿山水 青绿山水是中国传统绘画的重要组成部分，是一种典型的工笔重彩表现。用呈色稳固、经久不变的矿物质石青、石绿为主色，青绿相映，富丽堂皇。青绿山水曾作为主要的山水样式流行于隋唐和北宋末年的宫廷，宋代以后渐式微。</li> <li>2、浅绛山水 浅绛山水是中国山水画的一种。是在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画。</li> <li>3、水墨山水 水墨山水就是纯用水墨不设颜色的山水画体。相传始于唐，成于宋，盛明清两代又所发展。作画讲究立意隽永，气韵生动，并形成了整套以水为主体的表现技法。其笔法系以勾斫、皴擦、点染为主导，长于结构和质感表现；其墨法系于墨的浓淡干湿。泼破积烘为主导，有“水晕墨章”、“墨分五彩”的效果，长于体积和气韵的呈现。在理论上强调有笔有墨，笔墨兼施以求达到变化超妙的境界。</li> </ol> <p>三、学生分组讨论并回答课中问题</p>	
布置作业		

自我评价		