

## 关于剧本写作的 66 个原理

——选自美国理查德·沃尔特《剧本》

**立夏按：**理查德·沃尔特，好莱坞著名编剧，全国排名第一的影视写作专业主席，是全球编剧行业的佼佼者。理查德·沃尔特教授本人及他的学生们，为好莱坞贡献了《绯闻女孩》、《辛普森一家》、《冒牌天神》、《侏罗纪公园》等优秀作品。

《剧本》是理查德·沃尔特的一部指导影视剧本写作的优秀教科书。本书附录中，收录了 66 条剧本创作原理，对读者颇有启发意义。日职创院《剧本创作》课程组，整理如下，以飨读者。

**原理 1：**所有作家都憎恶写作。

**原理 2：**写作是扮演上帝。

**原理 3：**找到一个经纪人不难，难的是写出一部值得经纪人推销的剧本。

**原理 4：**写作是精神分裂的过程。

**原理 5：**艺术是谎言，讲述了更大的真理。

**原理 6：**影视写作牢不可破的原则：不能乏味。

**原理 7：**观众不愚蠢，他们很聪明。

**原理 8：**每当作者坐在空白纸张或发光的屏幕前时，他应该写的是关于自己的故事。

**原理 9：**无论多么痛苦，编剧都必须欣然接受：真实的自我表露。这是电影的组织原理。

**原理 10：**现实生活中，我们消磨时间；电影里，时间消磨我们。

**原理 11:** 如果一个剧本是个人的，是整体的一部分，不管它是什么都没关系。

**原理 12:** 电影可以疗伤。

**原理 13:** 即使你不知道你是在写自己的个人故事，你还是在写你自己的个人故事。你的心和你的手决定了你写出的所有剧本都只是：你自己的故事。

**原理 14:** 电影银幕不是窗户，而是镜子。

**原理 15:** 所有电影都面对同一个主题——身份。

**原理 16:** 电影不是广播节目。

**原理 17:** 主题不是在想法中表达，而是在故事中表达。

**原理 18:** 一个有价值的剧本主题必然是编剧的惊喜。

**原理 19:** 生活是真实的；电影则是编造的。

**原理 20:** 观众渴望的不是真实，而是甜蜜诱人的谎言。

**原理 21:** 对于经过检验的真实与看起来的真实，作家应该选择后者，尽管它也许是假的。

**原理 22:** 真实是永远被寻求但始终没有得到的。

**原理 23:** 电影作家的挑战不是去查看，而是去编造。

**原理 24:** 艺术不寻求答案，只是提出问题。

**原理 25:** 观众能够容忍银幕中的人物陷入自己绝对不可能陷入的处境，只要他们在电影中的反应与观众在同样情况下所做出的反应相同即可。

**原理 26:** 编剧不是按字数获取酬劳。

**原理 27:** 在我们的生活中，共识和协议是一个重要部分，但在艺术中，它不是。

**原理 28:** 不要让影片中的这个人物告诉那个人物，观众已经知道的信息。

**原理 29:** 电脑和电子游戏是互动的，一切艺术也都是互动的。

**原理 30:** 戏剧就是行为动作。

**原理 31:** 任何行动都优于无行动；与剧本故事浑然一体的行动是最好的行动。

**原理 32:** 如果你想让别人把你当成专业剧作家，先用专业作家的标准来要求自己。

**原理 33:** “作者”一词源自“权威”；每一位作家都必须拥有自己的权威。

**原理 34:** 少即是多。

**原理 35:** 影视编剧最好的朋友是删除键。

**原理 36:** “情绪”（Mood）反过来拼写是“厄运”（Doom）。

**原理 37:** 电影剧本软件应该为编剧服务，而不是相反。

**原理 38:** 电影是运动的。

**原理 39:** 喘息是在电影结束之后。在电影放映时观众不寻求喘息，而是寻求屏住呼吸。

**原理 40:** 再好的想法对于电影来说也仅仅是一个想法。

**原理 41:** 写作障碍是写作的自然状态。

**原理 42:** 最后截止日期是作家的朋友。

**原理 43:** 不要让精益求精变成拦路虎。

**原理 44:** 大纲是过去时；剧本是现在时。

**原理 45:** 电影中的每个场景都自成为一部迷你电影，具有它自己的开端、中间和结束。

**原理 46:** 真正的电影写作，是修改。

**原理 47:** 作家的成熟不仅仅意味着要学会删舍；还要学会乐于删舍。

**原理 48:** 只要有疑问，就把它扔掉。

**原理 49:** 作家的工作是把自己装入其他人的头脑和身体里，并像他们一样思考和行动。

**原理 50:** 艺术是痛的。

**原理 51:** 有另一组人——演员，他们受到的伤害比作家更深。

**原理 52:** 握有权力的人不懂他们在说什么。更糟糕的是，他们不知道。

**原理 53:** 艺术不是聪明的，它是愚蠢的。创作作为一种职业不是明智理性的，而是癫狂怪异、愚笨痴顽到无以复加的地步。

**原理 54:** 艺术家可能犯的最严重的错误是，把魔法排除在外。

**原理 55:** 聪明的问题不提供答案，而是产生进一步的问题。

**原理 56:** 电影剧本的创作不是关于电影业，而电影业却和电影剧本的创作相关。

**原理 57:** 好编剧只充当引路人，然后让开路。

**原理 58:** 布尔乔亚式、中产阶级的价值观是全世界的希望。

**原理 59:** 最明智的对策，最有见识的道路，对任何人来说，不是离

析而是同化。

**原理 60：**拥抱最新潮流为时已晚，正因为它是最新潮流。

**原理 61：**艺术家采用的最危险的策略，就是寻求保险。聪明的作家不是逃避风险，而是拥抱风险。

**原理 62：**最聪明的营销策略是拿出好剧本。

**原理 63：**每一个成功的作家——没有例外——开始时都是毫无经验和名气的。

**原理 64：**每一个作家都将寻找借口去避免做此刻摆在他面前必须完成的工作。

**原理 65：**引人注目是最重要的。

**原理 66：**电影票房成功的唯一因素是：口碑。