

课程记录与反思·剧本研读

2020.3.17 记于泽厚园

剧本研读的作业交上来了，“从电影到写作”部分的内容也讲完了。作业暴露出一些问题，这段时间的授课也有一些新的思考，聊记如下：

1. 班级和班级之间的差异很大。

同样的授课内容，同样的作业要求，有些班级，完成得相当好。从上交的作业来看，有些班级大都对老师提供的影视文学剧本进行了较为深入的研读，提交的答案也十分准确。即便有个别词汇、术语不够专业，但我看到了他们的用心和努力。

有些班级有三四位同学，是认认真真研读剧本的，给出的答案也十分精准。但绝大多数同学，都没有去读过剧本，而是不加辨别的照搬网络。

2. 惰性思考，过于依赖网络。

大部分同学，习惯于依赖网络。作业来了，首先想的是去网上找答案，沦为了网络的搬运工。究其原因，除了学习态度不认真、不严肃之外，最重要的是不习惯于思考。网络的生活方式，迅捷的资料供给，使得同学们的主动思考能力在慢慢消解。惰性思考的背后是什么？是敷衍的学习态度，是浮躁的心，是无处安放的心灵！长此以往，会带来什么？忽然想到，这种将这种一做作业变充当“网络搬运工”的现象，编成剧本，用微电影的形式呈现出来，会怎么样？

3. 具体而微——布置作业的学问

鉴于同学们对网络的过度依赖，作为一名教师，我也是一直在思索相应地解决对策，在实践过程中，也发现了一些切实可行的诀窍。当然，说其切实可行，是建立在学生们，将你的要求铭记于心，并认真践行的基础上。

首先，要尽量布置，在网上不能找到答案的作业。无奈之下，他们只好自己动手动笔，苦苦思索，但容易招来私底下的“怨恨”，一不小心，可能就会被列为最讨厌的教师。其次，在作业要求时，严格控制字数。切记，字数不是越多越好，而是越少越好。越精简，越认真，越重视。最后，作业布置时，一定要清楚，具体。不要高估孩子们的理解力，稍有不慎，这群脑洞大开又简单粗暴，还有点小个性小傲娇的孩子们，就会走偏！而作为老师，也只能发出无奈地叹息了。

4. 教师授课用语的严谨性和精确性。

教师的一言一行，对学生的影响极大。在今天的课件上，有一个词，用的不是很严谨，结果引起了歧义。幸亏及时更正，否则，在课程内容认知方面，可能还真是会受点小影响。由此，也是有很多感慨。教师是个精细活，良心活。即便再辛苦，辛苦地查找各种理论，各种观点，力争让学生了解前沿的知识，最正确的观点。但一个小小的措辞的失误，却差点引起了误解。由此，在教师的道路上，唯有修行、再修行。

等等，关于教学，关于课程，总有新的想法出现，比如，剧本创作的课时太少，只有 13 周，26 学时，真的不够用。或许，可以和大二上学期的大学语文课程对调一下，会更好一些。尤其是摄影方向。

