

剧本研读

# 作业反馈



*Contact us!*

# 作业是这样

## < 作业详情



### 剧本研读

起止时间: 2020/03/10 09:51 ~ 2020/03/17 23:59

请认真研读《距离拖那十二英里》、《杂货店的故事》、《金色池塘》、《魂断蓝桥》等剧本，并简单谈谈自己对剧本写作特点的认识。（200字）

# 资源与要求

文件

图片及视频

链接

ⓘ 普通群文件保留至少6个月。

上传 / 新建



魂断蓝桥（节选）.pdf

163.3 KB | 2020/03/10 09:48 贾立霞



金色池塘（节选）.pdf

169.9 KB | 2020/03/10 09:48 贾立霞



规范剧本格式展示《望远镜和蓝气球》.pdf

153.2 KB | 2020/03/10 09:48 贾立霞



杂货店的故事.pdf

194.6 KB | 2020/03/10 09:48 贾立霞



距离托那十二英里.pdf

224.8 KB | 2020/03/10 09:48 贾立霞

群公告



贾立霞

更新于03月13日 13:50

各位亲，在写作剧本研读作业时，要重点从“剧本作为一种文学样式，在结构和语言等写作方式方面的特点”入手，研读分析。先读剧本，真正去读，然后再分析。至于选题、开始发展高潮冲突等，那属于剧本“故事”层面的内容。



30人已读



评论



点赞

# 主要问题

1. 审题有误，对剧本的研读偏向故事层面。

多从人物性格、矛盾冲突、剧情结构等方面展开研讨。

2. 没有抓住“影视剧本”去研读，而是从广义地“剧本”角度去谈。

3. 没有认识到剧本研读的重要性，空谈，不是仔细研读之后的结果，

4. 过分依赖网络，从网上搬别人的观点，且不加辨别分析。

“舞台性”、“诗意化”、“几个人的表演就代表千军万马”等字样，  
在作业中出现频率很高。

5. 建议：相信自己。你自己的答案会比网上的更好！

# 典型问题

剧本不像小说、散文那样可以不受时间和空间的限制，它要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。小小的舞台上，几个人的表演就可以代表千军万马，走几圈就可以表现出跨过了万水千山，变换一个场景和人物，就可以说明到了一个全新的地方或相隔多少年之后……相隔千万里，跨越若干年，都可通过幕、场变换集中在舞台上展现。剧本中通常

# 优秀作业



BlackSpree

03-11



## #剧本研读# 剧本研读

- 1.剧本会将不同的场景分块 并在首端标注场景的 序号 地点 时间 内景/外景
- 2.剧本中除了刻意作为标识的情感描写词(作为备注或是简略镜头?)外不会出现无法通过镜头描述的情感词。多数人物的情感是通过可以被摄像机所记录下的描述呈现。
- 3.以第三人称书写,且会对出场先做人物描写(需要的)再使其产生互动,人物的互动少有出现在人物描写之前,或同时出现(掺杂在一起)。
- 4.剧本少有对不影响故事发展或情感表达的东西的细致描写。

贾立



231朱鑫坤

03-12



## #剧本研读# 剧本写作特点

剧本会以简单明了的方式把发生故事的时间、场景交代清楚。而且剧本中所描写的一切都是可见的可动的，也会从镜头的角度来展现故事，直接作用于读者的感官，使得读者产生画面感。剧本中没有太多的细节描写，大多数以对话的形式来表现人物特点，是人物形象跃然纸上。剧本一般可通过对人物形象的塑造，来体现思想和传达感情。

优秀作业



纪德富

03-11



**#剧本研读#** 剧本是一种，导演将自己脑海里所构筑的具体情景，概念，以具象化的方式，通过文字所表达出来的一种文体。本质上跟小说十分相似。但是相比起小说，它更为现实服务，其注重对场面的把控，将脑海幻想精确的传递到每个参与表演的成员。

综上，我个人认为，小说跟剧本的最大区别就是，两者在兼具故事性的同时，剧本更注重对现场的调度规划。换句话说，小说的剧情需要观众跟上作者的思路，便可以享受到愉悦。而剧本则需要让参与表演的每个人理解，倒不如说，这才是剧本的核心作用。一个被动理解，一个主动让人理解。

优秀作业

# 问题与思考

影视剧本与戏剧剧本之间有哪些区别？