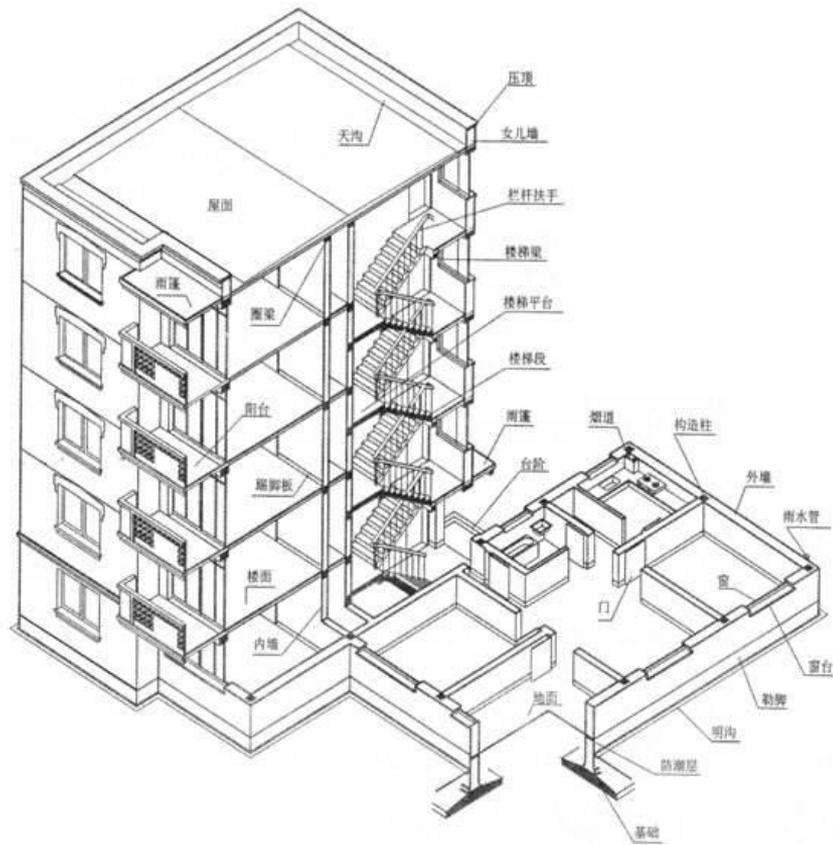


#### ④ 建筑构件的处理：

公共建筑空间装饰装修除了围体界面的艺术处理外，还有较为重要的建筑构件的装饰装修问题。按照目前的建筑形态，基本上存在三个类型，柱体装饰、隔断类装饰、室内交通系统装饰。



图片来源：百度图片

**一是室内柱体**，柱体的外轮廓多为方形或圆形，也有多边形，而柱体装饰装修的目的和作用，要视空间布局状况而定，就是说是否因为空间分隔将其隐形掉了，如果不是就要考虑其在空间中的使用和视觉作用，比如通过柱体装饰强调风格，还有商业卖场通过装饰划定区域界线。



**二是装饰固定隔断、门洞、窗洞等构件的装饰装修。**

隔断多为装饰装修的构件，它的形式与材质选择比较灵活，形式上有通透、半通透、不通透的选择方式处理，材质也随形式而定，木质镂空、玻璃、铁艺及轻体都是常见的。



**三是室内交通系统**构件的处理，包括室内的台阶、楼梯等。台阶是空间水平分隔出现高差后最重要的连接构件，其形态变化自由度较大，能够起到了增加空间层次、空间趣味和空间气氛的作用。



3、空间围护体界面的装饰装修艺术

空间的围护体界面，是指对室内空间的各个围合面，包括顶面、地面、墙面以及隔断，依据对各个界面的使用功能和特点的分析，通过界面形状，纹样图形线脚，材质肌理构成的设计，以及界面和结构构件的连接构成。如水、电、风等管线设施的协调配合等。



#### 4、公共建筑环境室内空间的照明艺术设计

空间的照明设计，是指室内的人工照明和天然柔光，光照能满足正常的工作生活环境的采光，除照明要求本身功能外，还能有效的起到烘托内外应有气氛作用，不仅如此，照明的灯具选型、光照方式和照明形式，也都会有调整室内空间尺度感的作用和表达装饰风格的作用。



### ①照明对空间尺度感的影响：

在室内空间中，采用不同的室内照明，会有不同的空间效果出现。营造亲切温馨的空间气氛时，常常选用柔和吊灯类型的灯具使用，这使空间高度感低小，以此拉近宾主的距离。而采用吸顶灯具类型的方式，会使空间高度感有增大的趋势效果，像办公空间、医疗空间等公共场所多为这样的选型。



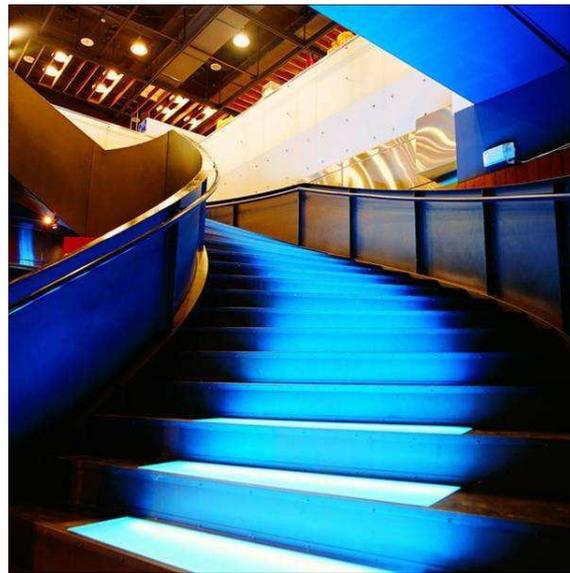
## ②照明的光照方式：

一是直接照明的方式，这种方式至少近百分之百的光线直接投射到照射物上，其优点是光亮度大，减少光波的能源浪费，常常用于公共空间的厅堂的照明。设计时应注意避免眩光的影响。

二是半直接照明的方式，有近百分之四十以上的光线被灯罩灯片射到天花或墙壁上，其余射到照射物上，光线相对柔和，是较为理想的光照方式。

三是间接照明的方式，这种方式至少近百分之百的光线直接投射到天花板或墙壁上，经过反射再投到照射物上，这种光线柔和，不刺激眼睛，也没有明显的投射阴影，有迷人的气息。

四是半间接照明的方式，有近百分之六十以上的光线被灯罩灯片射到天花或墙壁上，其余射到照射物上，这样的方式使空间的光亮度均匀，阴影很小，缺点就是光能浪费严重，比较其他光照方式，使用时应考虑增加一倍以上的光通量



图片来源：百度图片

③**公共空间灯具选型与照明形式**：首先是灯具选型，通常公共室内空间所使用的灯具按类型分的话，归纳出有这样几个类型，

一类是吊装式类型灯具，包括花式吊灯、水晶吊灯、云石吊灯、木艺吊灯、金属艺术吊灯、轨道射灯和普通日光管支架吊灯；

另一类是吸顶式类型灯具，包括有普通的吸顶灯、无吊链的吸顶吊灯、普通吸顶灯、明装筒灯；

还一类是镶嵌式类型灯具，包括筒灯、格栅灯、厨卫嵌入式专用灯具、镶嵌射灯，使用这类灯具的前提条件是要有吊灯的隔层；

再一类是壁灯类型灯具，以及室内装修专用的光带软体光源。这些照明灯具为室内照明设计提供了充足的准备。



图片来源：百度图片

**整体性照明形式：**公共空间中的整体照明的主要功能在于解决空间照度，照明本身的功能，体量较大的内部空间采用这种照明方式作为主照明。

**主题性照明形式；**一般这样的照明形式意味着明显的主题性存在，也是一种强调，照度其实并不是主要的表达，精神层面的体现会更多一些。

**光带式照明形式：**这种照明形式在公共室内空间里是最为常见的，它随装饰的结构关系而发挥着作用，需要装修出安置光带的暗槽，属于纯粹的间接照明的光照方式。

**局部照明形式：**许多的公共空间都需要一些必要的特定性的照明效果，尝试局部照明是很好的解决办法，并且没有更多的光照方式的限制。



## 5、公共建筑环境室内空间的色彩艺术设计

**色彩的基本规律影响室内设计：**我们知道，色彩本就具有三种属性，或称色彩三要素，即色相、明度和纯度。不仅如此，色彩总是有着某种特殊的寓意和联想，潜移默化中帮助我们表达设计思想。

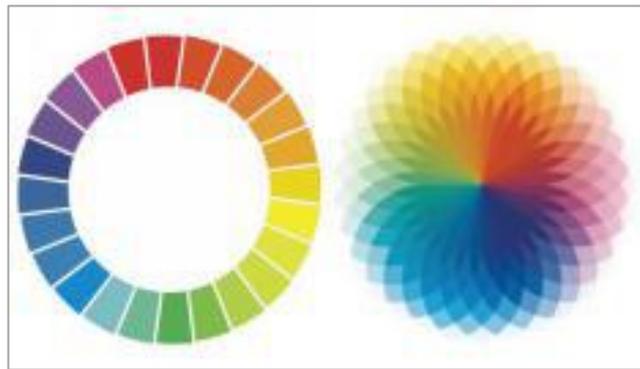
### (1)色彩的物理效应：

一是所谓色彩的温度感。在色彩的规律中，常常是以暖色系和冷色系来划分类别的，而这种划分已清楚地说明了色彩的温度感的存在。

二是色彩的重量感。色彩的重量感取决于色彩的明度状况。

三是色彩的体量感。所谓体量感就是膨胀和收缩的感觉。还是与色彩的明度和色彩的温度感有着很大的关系。

四是色彩的距离感。所谓的近感色或远感色。



(2)**心理效果**：色彩的心理效果是人对色彩所产生的感情色彩。对待同一种颜色，不同的人有不同的心理感受和联想，因此，色彩的心理效果并不是绝对的。具体表现有两个方面，一是对视觉产生的美丑感；二是对人的感情产生的好恶性。由此，色彩感受出现了很大的差异，并且产生了色彩的流行趋势，即流行色。

### (3)色彩设计的类型特征

第一类型是**调和色**的协调：

一是单纯色协调，是一种颜色由其本身的深浅变化来求得协调效果，虽视觉上朴素淡雅，但会产生平淡的单调感。二是同类色协调，指色环上邻近色在一起使用，这种方式更容易使得室内色调统一和谐，其适合于庄重、高雅的空间。但也容易出现单调的效果。三是近似色协调，它在色环上的距离要大于同类色。



第二类型是**对比色**的协调，对比色是色环上相对应的两个颜色，它们的特点是冷暖对比强烈，视觉上有跳跃感，室内空间充满活力。在应用上我们要掌握它的特点，对于不同使用功能的空间采取恰当的颜色关系。对比色应放在气氛热烈的空间中，这样会。



## 空间色彩的设计原则

一是依据功能进行设计，通常公共室内设计要根据使用功能来进行色彩设计，这是基于空间气氛的需求不同而产生不同的颜色基调。

二是形式美的原则，首先是色彩要有基调和辅调，也就是室内色彩的主调及辅助的色调。再有就是色彩的统一和变化、色彩的稳定与平衡，以及色彩的节奏与韵律。

三是利用装饰材料的天然色彩，这里包括同色不同材料的运用。

(1)环境衬托的手法

(2)突出重点的手法

(3)加强色彩魅力的方法



### 第三节、公共建筑环境室内空间的陈设艺术设计

在公共建筑室内空间规划设计中，室内空间陈设艺术越发受到重视，这也是将其单独作为一个章节的原因。室内陈设也可称作配饰艺术。当下，我们已经注意到，现代室内陈设越来越让人感觉到它的存在，并有一种脱颖而出的态势，应引起我们高度的重视。



#### 1、公共空间的家具陈设艺术

在室内装修向室内陈设渐进的过程中，家具无论是体积体量还是形态花色无疑是最为丰富的，并且是最为耀眼的，有着与主人动态最为密切的触感关系。



## (1) 家具类别:

一种是坐卧型家具，直接接触和承载人体的家具，包括凳子、椅子、沙发和床等，像沙发也具有划分空间的作用。另一种是凭倚型家具，承托所需物体的家具，包括桌子、台子和几类等，公共空间使用此类型的家具较多。

还有一种是储物型家具，包括柜类、橱、架等等，其功能是储存物品，同时，储物型也具有分隔空间的作用。

## (2) 家具构造:

目前，家具的构造也同建筑和室内设计一样，随着新意识新思想的改变，加之建筑空间和原材料的影响，在传统工艺的基础上，有了很大的改变和提高。我们还是有必要对此有个了解。



### (3) 家具陈设布局艺术:

①**功能性**布局，一个空间单位里，会有不同性能和用途的家具，那么，哪些家具适于主要功能，就将其确定为主要家具，其余为次要家具，从而形成功能性布局。



②**规整性**布局，在室内空间单位里，抛开功能性概念，家具布局呈现出工整性的对称式家具布局方式，显现出庄重而安定的布局关系。



③**自由式**布局，这种布局方式在公共空间里会常见的，其特点是打破了对称式的呆板，布局方式有轻松活泼的空间气氛。

## 2、公共室内空间织物装饰艺术

公共室内空间的陈设艺术，装饰织物内容的体量也是较大的，几乎是空间风格最表层的位置，是室内空间软硬对比关系的“软”部分。主要的包括地毯、窗帘、床上用品、帷幔、家具靠垫等等。

(1) 织物运用要点：每一种织物必然有其本身的功能作用，比家具还要更进一步，这说明对人触觉反应首先要到位的功能要求，其次才是视觉上的作用。

(2) 窗帘与地毯：一个要点是织物的色彩选用，织物本身有辅助空间色调的协调作用功能，选用颜色时切忌不可过多，否则会造成杂乱使心情烦躁。另一个要点是织物的图案选用问题，图案更不可杂乱，注意的是，过于突出的织物图案会对空间或家具的尺度影响很大，比如说，单体大图形组合的图案会有缩减空间尺度的感觉。



3、公共空间的景点装饰设计 公共室内空间的陈设艺术，装饰织物内容的体量也是较大的，几乎是空间风格最表层的位置，是室内空间软硬对比关系的“软”部分。主要的包括地毯、窗帘、床上用品、帷幔、家具靠垫等等。

一是，作为主题强调而刻意制造的空间气氛，一些大空间最为适宜，比如商业购物空间的场景开阔，而商品内容类型繁多，因此，如果将景点的设计纳入其中，就可以作为标记，帮助人们寻找要去的地方。

二是，景点完全可以起到“补角”的作用。空间中转折的部位最容易出现死角，在无从放置合适物体时，根据需要用景点方式处理是恰当的做法。



## 4、公共空间的其它陈设艺术

### (1) 摆设类陈设品

其造型、色彩和质感等美的因素要与室内空间界面、空间中家具、空间中织物等之间相互协调和呼应，起到使用和装饰的作用。

### (2) 悬挂类艺术品

在室内空间中的视觉作用很重要，装饰性能是非常纯粹的，往往对空间格调起到画龙点睛的作用。



思考题：

- 1、室内空间的基本类型有哪些？并简述类型特征
- 2、简述对空间序列的理解
- 3、简述室内装修艺术的要点



演示完毕！！