

第二章 公共空间环境设计概述

人类生活环境中的建筑类型，大体的界限分为独享的私用空间和共享的公共空间，而依据生活状态，纯粹的私用空间几乎很少，更多的是公共性的空间环境。公共建筑是民用建筑基本类型之一。在空间环境概念里公共空间设计具有重要的意义和广泛的需求。



图片来源：百度图片

第一节、公共空间设计的基本内容

1、公共空间基本定义

就其民用建筑而言，应是除去生产性建筑之外，提供人们日常生活和社会公共活动使用的各类建筑场所的总称，涉及室外及室内空间环境。



图片来源：百度图片

2、公共建筑空间形态特征

特征一，功能的独特性。

特征二，艺术的多样性。

特征三，概念的主题性。

特征四，环境的协调性。



3、公共建筑的类别

谈及公共建筑空间，其类型辨别对于做好公共空间设计至关重要。我们清楚地知道，有关建筑类型辨别，有多种方式方法来分类。

其中，按照建筑物的**功能性质分类**，在众多的分类方法中是最本质的一种，即建筑物分为生产性和非生产性两大类，非生产性建筑亦称为民用建筑，而民用建筑又分为住宅建筑和公共建筑两个类型。



政府建筑：供国家和地方各级政府机关从事社会组织管理活动的公共建筑空间场所。包括行政、政党、军队和群众团体机关的办公楼。

交通建筑：供人们交通、旅行、物资运转的建筑场所类型。包括飞机场、火车站、汽车站、地铁站、航运码头等公共交通设施。是功能性明确、人流和物流运转关系较为复杂的公共建筑空间。

文化建筑：供人们从事各类文化活动的建筑场所。包括（文）博物馆、（艺术）展览馆、美术馆、图书馆、文化馆等等。

教育建筑：是人们从事教育活动的建筑场所，完整的教育设施，包括从大学到幼儿园的建筑空间环境。

商业建筑：按照“商业”的概念，凡是从事商品交换、金融贸易及储存等活动的建筑场所。包括各类型不同规模的购物空间、银行储蓄、贸易公司、金融交易所、商品交易所、农贸市场等等。

服务建筑：供人们生活服务类型活动的建筑空间场所。包括不同性质和规模的宾馆、餐饮空间、茶道空间、洗浴中心、美容美发、照相服务等等。

娱乐建筑：供人们从事各种娱乐活动的建筑空间，其中演绎空间占得比重较大。包括不同规模和等级标准的歌剧院、音乐厅、影剧院、专业马戏场、专业歌舞场所、语言类小剧场、各类文娱活动室（中心）等等。



除上述简介的建筑类别以外，还有一些建筑类型同样需要我们予以的了解和关注，感觉有哪些不同。比如“**体育建筑**”，包括竞赛类的专业体育场馆及各类专业体育运动设施；再比如“**医疗建筑**”，包括门诊部、住院部、防疫站、疗养院等独立或综合的建筑设施；还有“**通讯建筑**”、“**纪念建筑**”等。



图片来源：百度图片

4、解读空间设计的风格与流派

对于设计风格的研究分析，重要的是两点，即影响风格形成的因素和风格是如何形成的。

其一，影响风格形成的因素是什么？

其二，风格的形成？

历史回顾：我们可以按照时间截点顺序进行，首先，在**古典建筑**中，古希腊建筑柱式和黄金比例的运用；古罗马建筑券拱技术与结构的形成；古波斯建筑色彩斑斓的饰面技术形成。接下来是**欧洲中世纪建筑**（公元四世纪至公元十四到十五世纪），拜占庭建筑穹顶与帆拱结合技术；法国哥特建筑对欧洲各国建筑产生了重大影响。到了十四世纪末叶，欧洲资本主义萌芽产生，建筑史又迎来一个重要时期，就是意大利**文艺复兴时期**。





文艺复兴时期，以佛罗伦萨主教堂为代表的宗教建筑，被称为建筑史的里程碑，就是穹顶结构技术的重大改变和提高，形态上注重建筑柱式的精美，这个时期宫廷建筑开始兴起期间著名建筑层出不穷，直至**圣彼得大教堂**，文艺复兴建筑结束。也正是圣彼得大教堂成为**巴洛克建筑**的开篇之作，巴洛克建筑有着装饰手法繁琐、色彩艳丽、标新立异的特点，甚至是非理性的求新求变，注重建筑与自然环境密切结合，这时的园林艺术有了较大发展。

以**宫廷建筑**为主线的法国**古典主义建筑**，其盛行时期是在公元十七世纪的下半叶，法国的卢佛尔宫成为代表性的建筑，还有巨大的公园式宫殿建筑群凡尔赛宫。

到了欧美资产阶级革命时期的建筑，以英国为最早的资本主义革命，遍及欧美国家，期间宫廷建筑得到发展。直至十九世纪中叶，折中主义建筑（集仿主义建筑）出现，折中主义住宅及室内设计。到了二十世纪开始了现代主义思潮的步伐.....

附：风格

1、民族风格

民族风格：谈到民族就意味着一个地区乃至一个国家，因此，我们将其看作是依照地域性的文化风情共性内容的具体表现，也就是说，建筑功能、技术、艺术反映的民族生活习惯、生产技术、文化艺术、宗教信仰和审美意识等方面的传统特征，并且说，民族风格的特征是显而易见的。



2、时代风格

时代风格：所谓时代风格意味着时间性的概念，不同的时代会有不同的建筑风格，同时，同一个时代，不同国家或地区也会产生和出现共同设计倾向的建筑风格。



3、流派风格

流派风格：流派是指由一批思想倾向、观点主张、创作方法和表现风格有许多共性的专家们所形成的派别，称为流派。它是在艺术论争和创作实践中逐渐形成、发展和变化的。

我们要关注众多的流派风格，如“草原学派”、“芝加哥学派”等等，像工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动的演变等等。

还有代表性人物，对于学习有着重要的意义。



4、对照有关**室内设计**的风格流派说法

应该讲建筑设计和建筑室内设计所谓的风格是一脉相承的，只是说，室内设计是由建筑室内装饰演进而来，室内装饰真正从脱离后或有相对独立的风格见解和主张而已，应是看作建筑空间设计的一种延续。所谓的风格流派主张大多室内设计形成后的提法。

其一**简约派**，主张室内设计中重要的是空间关系处理，重视材料的质感、本色淳朴，反对过多装饰，认为功能以外的装饰都是多余的。具有协调性强、庄重大方之感，同时略显刻板、沉寂的形式特征。



图片来源：百度图片

其二**繁琐派**，亦称新洛可可派，该风格竭力追求夸张，具有崇高、堆砌、矫揉造作、富有戏剧性的装饰效果，重视光影效果、色彩艳丽。有着富丽堂皇、光彩夺目之势，具有动感和繁复的室内气氛的特征。



其三**超现实派**，受后现代思潮影响，追求现实的纯艺术、力图在有限的空间内通过反射、渗透的手段扩大空间，以达到无限的空間的效果。强调精神要凌驾于物质之上。空间气氛变幻、跳跃、抽象是其基本的特征。



其四**重技派**，与晚期现代主义思潮有关。强调反映工业技术成就，要有时代气息，推崇机械美，喜欢暴露结构形式和装修材料的质地，以及从不掩饰各种设备和管道等设备的方式，非常直率的一种表达，其代表作是法国巴黎的蓬皮杜国家艺术与文化中心（1972-1977建成）。有逻辑性强之感的艺术



其五是**文脉反思派**，明显的受历史主义和集仿主义影响，用复古的心态面对现实的一切，反应出一种强烈的怀旧情绪，强调要在历史中寻找灵感，主张古今并存、内外齐用、不拘一格的设计思想，该风格作品有一定的视觉冲击力，对比强烈，但看起来不够统一，这也是其主张的基本特征。

总之，室内设计中的风格流派说也总是与建筑风格流派有着千丝万缕的关联情节。



第二节、公共空间设计要素

公共空间设计是为人服务的，也是因人而设计，一切设计活动理应从人的因素出发创造实用美感而舒适的公共空间环境，同时，也反映了历史文脉和风格特点，建筑环境空间等精神因素与精神需求创造科学合理的空间环境。这也是公共空间设计的基本原则和要求。



图片来源：百度图片

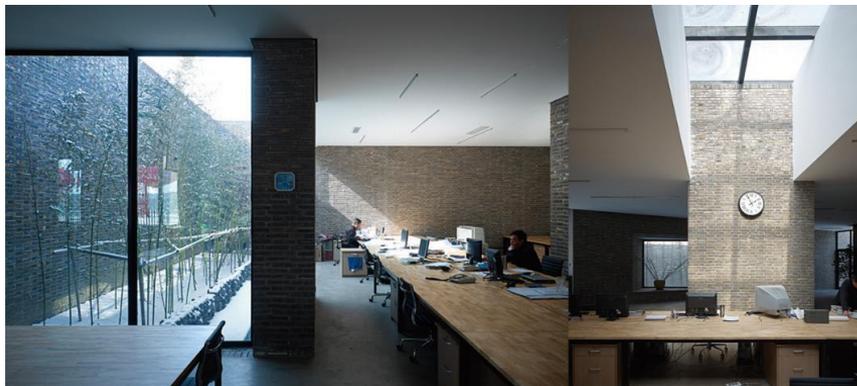
1、公共空间设计的物质性要求

公共空间设计是为人服务的，所以首要的就是要符合人体工程学的规范；更重要的是，与其它艺术形式不同，设计要进行施工、制作并付诸使用。所以它不可避免的受到物质和技术条件的严格制约。

其一，**功能决定空间尺度**。或空间尺度受功能的制约。

其二，**功能决定空间形态**。一般情况下空间形状以方形、长方形居多，也有圆形或不规则的异形。

其三，**功能与空间性质的关系**。所谓空间性质是指空间朝向以及由此决定的通风、采光和日照条件。



2、公共空间设计的精神性要求

公共空间设计在满足物质性的使用功能要求的前提下，还要完成精神上的美感要求设计。设计中，精神功能是最直接的人体视觉感受。

精神功能在宫廷建筑和宗教建筑空间中的体现，宫廷建筑和宗教建筑在建筑史中占有突出的位置，并且取得了辉煌而巨大的艺术成就，在其建筑空间中，精神功能的强调与突出决定着空间布局的全部。

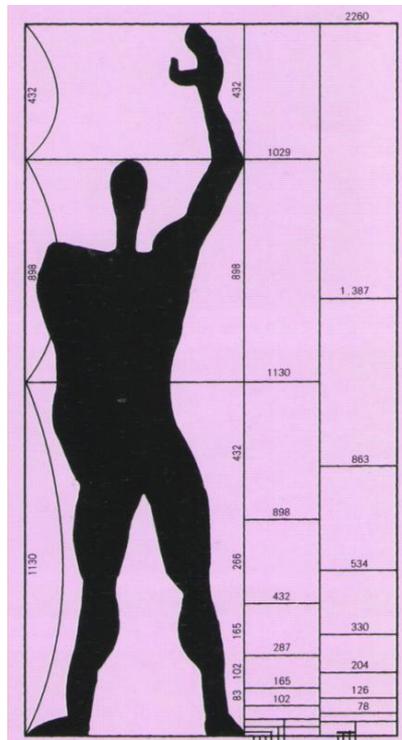
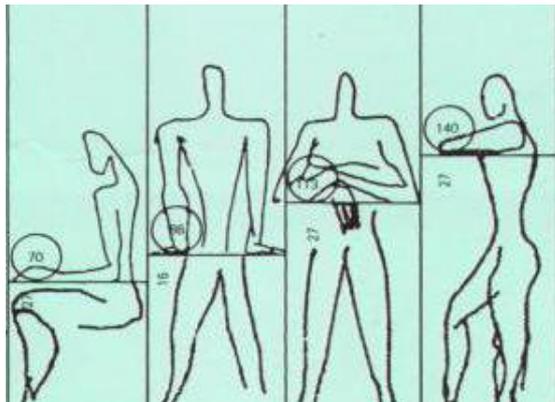
精神功能在现代建筑空间中的表现是服从于使用功能要求，与此同时，更是起到了完善、提高室内空间效果的作用，体现出精神功能的朴素性、流畅性、自然性的状态。



3、公共空间设计与人体工学

人体工学诞生在战争时期并最先在军事中使用，第二次世界大战后，人体工学迅速渗透到空间技术、日常生活用品和建筑设计中，特别是在室内设计方面，人体工学更加是起到了举足轻重和至关重要的作用。在以人为中心而设计的原则下，创造一个合乎人体尺度规范要求 and 心理感应从而达到合理而科学的生活空间是我们设计的最终目标。

人体空间域与肌体的关系。建筑大师柯布西耶提出了一种独特的“模度”体学。



空间与空间关系的确定：人体计测提供了确定室内空间的科学依据.包括两个方面，一方面单人的自身空间的界定，即人体动作域空间和心理需求空间。

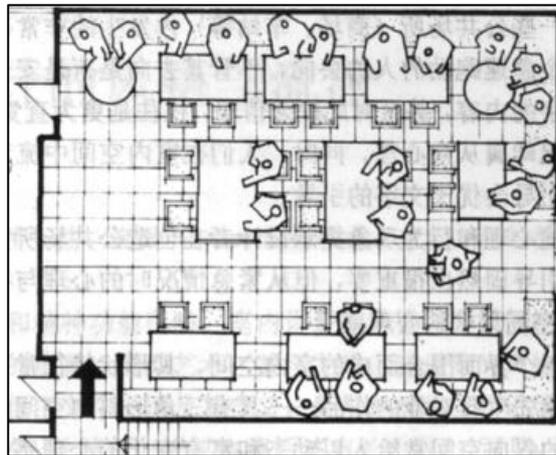
空间性质的确定：对于人体的计测更加清晰了人体本身以及人体对外部环境的感觉，这也是公共空间设计把握空间性质不可忽略的一个内容职责，这就是测定人体对各种不同类型环境的反应。

人体工学在家具设计中的应用：人体工学最重要的作用莫过于在家具上的作用。人体工学之前，人们所使用的家具是什么情况，特别是古代时的家具尺度，可以说考虑人体“模度”的很少。



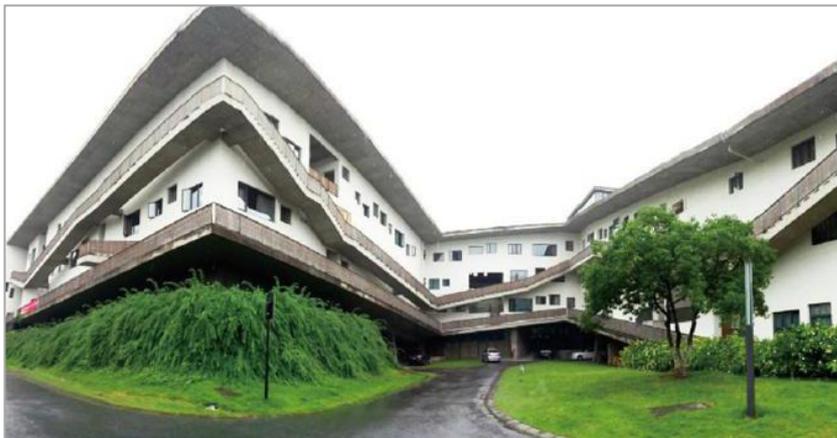
4、公共空间设计与相关学科

作为短时间发展成熟的环境艺术设计学科，公认的释义说法是“建立在现代环境科学研究基础之上的边缘性学科”，环境艺术设计也是时间与空间艺术的综合，设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域，既有很高的艺术性要求，同时就设计内容而言又有很好的技术含量。并且含盖相应的学科：**人体工程学、环境心理学、环境物理学**等。相关的学科是公共空间设计最准确的设计依据。



5、公共空间设计与环境关系要求及专业协调

公共空间的室外环境设计与室内设计属环境艺术设计系统。是人们学习和交往的环境场所。室外环境设计具有丰富的内涵和广阔的得延展。同时还具有多维性、多样性、综合性的特点，是人与自然、人与社会直接接触并相互作用的空间。可以说是外环境空间幅员广阔，变化万千。



其环境要求的特征：

一是多维性的体现在它界域上连绵、起伏、转折、走向变化的连贯性空间，其昼夜变化、季节变化所产生的多维情景更为强烈。

二是多样性是指室外环境有自然的与人文的、有机的与无机的、有形与无形的复杂元素所构成的。

三是综合性方面与其他的造型艺术一样，它有着自身的作制结构和形态。



公共空间设计具体都与哪些专业性系统联系呢？其实就是，与建筑学的结构系统协调；与强弱电系统的照明、电器配置、弱点配置等协调；与空调设备系统，设备联络、安置与空间效果之间的协调；与给排水系统协调，这是公共空间环境中重要的环节。

6、公共建筑空间设计的原则要求与要点

由于公共空间中室内环境距离人更近一些，那么建筑空间室内设计的原则要求应在建筑空间形态特征的多样性、独特性、主题性、协调性基础上，明确室内环境空间的设计要点。

其一，以满足人的功能需求为核心。其二，加强内外环境设计的整体性。其三，科学性与艺术性的结合要求。其四，时代感和历史文脉并重。



思考题：

- 1、公共建筑形态特征是什么？如何分类？
- 2、列举一两个现代主义时期最具代表性的建筑师及其作品
- 3、公共空间设计的原则与要求



图片来源：百度图片



演示完毕！！