

一、什么是声调？

- 1、声调是音节中具有区别意义作用的音高变化。
- 2、声调对于字音来说非常重要。汉语的任何一个音节都有声调。一般来说一个汉字就是一个音节，所以声调又叫字调。

二、声调的性质和特点

1、性质

语音有四要素，声母、韵母的不同主要是由音色不同造成的，是属于音色的，而声调不同则是由音高不同造成的，是属于音高的。声调属音高问题，这就是它的性质。

当然，在语音四要素中，声调同音高、音长、音强都有一定的关系，但它的性质主要决定于音高。

2、特点

- ①声音的高低升降主要由音高决定
- ②声调的高低升降变化是相对的
- ③声调的高低升降变化是逐渐滑动的，而不是跳跃式的
- ④声调具有区分意义的作用。如：才华-菜花
- ⑤声调具有区分词性的作用

如： hǎo（形）

好

 hào（动）

- ⑥声调的抑扬顿挫使语音赋予音乐感。普通话声调的高低升降不断变

化，使普通话音节抑扬顿挫，起伏有致，增强了有声语言的感染力。

三、普通话的调类和调值

调值

1、调值，又称调形，指声调高低、升降、曲直的变化形式，一个音如果又高又平，就是由5度到5度，简称为55，是个高平调；如果从最低升到最高，就是由1度到5度，简称为15，是个低升调；如果由最高降到最低，就是由5度降到1度，简称为51，是个全降调。

2、**调值**指**音阶**高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际读法。

3、调值的语音特点有二：

第一，调值主要由音高构成，音的高低决定于频率的高低。第二，构成调值的**相对音高**在读音上是连续的，渐变的，中间没有停顿的，没有跳跃。

调类

1、调类指声调的类别，就是把调值相同的音归纳在一起建立起来的声调的类别。例如普通话的“去、替、废、动、恨”**调值**相同，都是由5度到1度，就属于同一个调类。

2、古代汉语的声调有四个调类，古人叫做**平声**、**上声**、**去声**、**入声**，合起来叫做四声。现代汉语普通话和各方言的调类都是从古代的四声演变来的。在演变的过程中有分有合，形成非常复杂的局面。按照调值归纳出来，普通话里有四种基本的调类，即**阴平**、阳平、上声、去声。它是根据古汉语“平、上、去、入”的名称沿用下来的。

3、**调类**是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。

同一种方言中，有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

四、普通话声调发音要领

五度标记法是用五度竖标来标记调值相对音高走势的一种方法。画一条竖线为坐标，分作四格五度，表示声调的相对音高，并在竖线的左侧画一条反映音高变化的走势的短线或点，表示音高升降变化的格式。根据音高变化的走势，或平或升或降或弯曲，制成五度标调符号，有时也采用两位或三位数字表示，这叫做调值数码法。

四个声调及调值分别是：

(1)阴平，高平调，调值为 55

请注意：

发音中一定保持高而平直，不要让结尾滑落使调值下降，把 55 变成 53

(2)阳平，高升调，调值为 35

请注意：

在阳平调值升高的过程中，不要拐弯呈曲线上升

(3)上声，降升调，调值为 214

请注意：

上声声调要先降后升，避免降不下来，扬不上去

上声声调降升的变化是平滑的弯曲变化，切忌把它生硬地处理为降下去之后忽然升高

上声声调从 1 度升到 4 度的过程音高升高，而音量是逐渐降低的，不

能随着音高将音量也加大

(4)去声，全降调，调值为 51

请注意：

发好的关键是起调高，迅速下降，不要拖沓。