

解构故事

故事里面有什么

# 电影里面有什么？

可视层：画面、声音、人物、系列动作行为等；

技术层：镜头与镜头的组合；

结构层：镜头——场面——桥段——影片。

**故事层：**背景元、人物元、道具元；事件元、结构元、主题元。

# 电影里面有什么？ 故事

故事，是电影的核心。

电影就是在讲故事。

电影是用一幅幅画面在讲故事，并通过人物及其行为结果传达意义。

剧本关注的是故事本身。电影关注的如何让故事呈现为可视的动态画面。

微电影篇幅短小，关注的是如何在有限的时间内将故事讲好。

# 故事

**故事：按一定逻辑关系构建起来的一系列事件。**

**故事：人物、事件、情节、背景、节奏、结构、冲突、悬念、主题等。**

故事就  
是**冲突**

故事就  
是**行动**

故事就  
是**改变**

故事就  
是**意义**

# 故事模式

人物改变  
意义传达

人物出现 → 问题来了（出事了，打起来了，有了欲望）  
→ 努力解决 → 事情结束（圆满或不圆满）

# 故事模式

所有文学作品其实都在讲述两类故事：

一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇。

(陀思妥耶夫斯基)

平静——打破平静——努力恢复平静——重新归于平静  
平衡——不平衡——平衡

**头** (交代时间、地点、人物。平衡，激烈事件)

**中** (生活变得不平静，故事正式开始，努力恢复平衡)

**尾** (一系列事件后，回到平衡状态，平静的生活恢复，故事结束。在这一过程中，主人公得到历练，或成长等)

# 故事清单

《XXX》故事清单		
时空		
主人公	基本设定	名字、年龄、性别等
	其他设定	独特的性格，特殊的身份，强烈的某种愿望等
平衡（故事前：平静的生活）		
激励事件（平静被打破）		一个事件（一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇） 一种欲望或渴望，打破了平静的生活
建置（解决事件）		努力恢复平静、解决问题的一系列事件、一系列努力
结尾（恢复平静）		
主题		
其他		

# 故事清单示例

《精卫填海》故事清单		
时空	史前，黄帝时期，部落时期	
主人公	基本设定	女娃，炎帝之女
	其他设定	坚韧，具有抗争精神
平衡 (故事前：平静的生活)	和父亲一起快乐的生活	
激励事件（平静打破）	去海边游玩，溺水	
建置（解决事件）	死去，不甘心，精魂化为鸟，继续抗争	
结尾	衔石，填海，不止	
主题	传达出一种坚忍不拔、不服输的抗争精神坚持，坚韧，明知不可为而为之。	
其他		

**任务发布：**填写故事清单

**任务内容：**填写《调音师》、  
《杂货店的故事》等  
故事清单

**任务目的：**深入了解故事，掌  
握故事发生模式

**任务要求：**态度认真

# 故事清单示例

《精卫填海》故事清单		
时空		史前，黄帝时期，部落时期
主人公	基本设定	女娃，炎帝之女
	其他设定	坚韧，具有抗争精神
平衡 (故事前：平静的生活)		和父亲一起快乐的生活
激励事件（平静打破）		去海边游玩，溺水
建置（解决事件）		死去，不甘心，精魂化为鸟，继续抗争
结尾		衔石，填海，不止
主题		传达出一种坚忍不拔、不服输的抗争精神坚持，坚韧，明知不可为而为之。
其他		

**任务发布：**根据故事模式编故事

**任务要求：**1.某大学生  
2.激励事件  
3.人物改变

**任务目的：**深入了解故事，掌握故事发生模式

**任务要求：**态度认真

让一个**大学生**的生活  
发生**改变**的若干种方式（**事件**）？

# 几个概念

背景。故事的背景是四维的——时间、期限、地点、冲突层。

1.时代：是故事在时间中的位置。故事发生在当今？某个历史时期？假象的未来？幻想中的世界？

2.期限：是故事在时间中的长度。故事跨度有多长？几年？几十年？几个小时？

3.地点：是故事在空间中的位置。具体发生的位置？哪座城镇？哪座街道？那个幻想中的地方？

4.冲突层面：是在人类斗争中的层级体系中的位置。你在什么冲突层面上讲你的故事？外化的政治的？经济的？文化的？内在心理的？情绪情感的？潜意识的？