

微剧本创作之 选题



任务1：从素材到选材

- 1.任务目的：学会选材并选取素材，为后续微电影创作作铺垫。
- 2.任务内容：根据你的日常积累，或从网上寻找合适素材，初步构思，形成你的初步故事构思，并用文字简单表述。
- 3.工作流程：素材搜集——筛选——选材——构思
- 4.任务要求：写出简单的故事说明书（创意书），**200**字左右。
- 5.任务说明：可与同学讨论。上交。



示范案例：故事创意说明书

- 我想写一个暗恋的故事。这个故事发生在当代，大学校园里。主角是一个女大学生。大一。她生活在单亲家庭，和妈妈相依为命，从小缺少父爱。有一天，她偶然爱上了一位才华横溢的男教师。男教师而立之年，已婚，有一个贤惠的妻子，一个可爱的孩子，家庭幸福美满。



资讯：从素材到题材

- 现有作品：浩如烟海的国学故事。如神话故事，历史故事，寓言故事，文学故事，诗词故事等。
- 新闻事件：
- 身边的人或事：
- 其他：



资讯：选材注意事项

- ◆ 新：新的视角、新的故事、新的内涵；
- ◆ 正：正能量，主流价值，凸显意义；
- ◆ 小：小人物、小事件、小场景



资讯：选材误区

- ◆ 不写寻常事
- ◆ 选材规模过大
- ◆ 抽象和概念化
- ◆ 不具有造型的可能性



任务2：选材研讨（从选材到确材）

- 1.任务目的：学会选材分析。
- 2.任务内容：对故事说明书进行研讨。讨论筛选，确定选题。
- 3.任务要求：严肃认真。



资讯：研讨时思考问题

- ◆ 故事选题是否过大过空？
- ◆ 故事选题是否有代表性？独特性？
- ◆ 故事是否展示了某一类人的生活状况？是否能从这一个人身上看到更多人的影子？
- ◆ 故事是否能传达一定的价值意义？
- ◆ 故事人物是否具有代表性、特殊性？
- ◆ 故事是否吸引了你？
- ◆ 该故事的亮点是什么？
- ◆ 故事容量是否过大？短时长的微电影能否将故事充分展示？
- ◆ 故事是否具画面感？可否具有声画造型的可能性？
- ◆ 故事的声画造型是否具有独特性？



资讯：微电影选题范围

1. 商业宣传，广告微电影：饰品店、咖啡馆、书吧等
2. 传承正能量，“德廉恭俭让”微电影：
3. 弘扬国学，“国学故事”微电影：神话故事、庄子故事
4. 诗词人生，“古诗词故事”微电影：纳兰诗词故事微电影等
5. 学校、创院、某社团、某专业宣传微电影



资讯：微电影选题范围

6. 公益微电影：环保微电影、关爱空巢老人等
7. 青春微电影：日职故事微电影，情感、励志、梦想、创业
8. 日照旅游微电影：杜鹃花开五莲山宣传微电影、浮来山微电影、万平口微电影
9. 日照本土文化微电影：农民画、黑陶、过门笊子、岚山号子等微电影
- 10日照传统文化微电影：莒文化、太阳文化等
- 11日照现象微电影：



任务3：分小组进行故事创编

任务描述：“日职故事”（我的日职，我的故事）

任务目的：掌握故事基本构成要素，训练故事编写技能。
编制故事清单。

任务要求：形成故事创意初步构思。



叙事模式

- 陀思妥耶夫斯基说过，所有文学作品其实都在讲述两类故事。
- 一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇。
- 平静——打破平静——努力恢复平静——重新归于平静
- 平衡——不平衡——平衡
- 头（交代时间、地点、人物。平衡，引发事件）
- 中（生活变得不平静，故事正式开始，努力恢复平衡）
- 尾（一系列事件后，回到平衡状态，平静的生活恢复，故事结束。在这一过程中，主人公得到历练，或成长等）

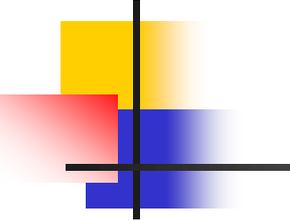
《XXX》故事清单		
时空		
主人公	基本设定	名字、年龄、性别等
	其他设定	独特的性格，特殊的身份，强烈的某种愿望等
平衡（故事前：平静的生活）		
触发（引发事件）		一个事件（一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇），打破了平静的生活
对抗（解决事件，致力于恢复平衡解决问题的努力）		努力恢复平静、解决问题的一系列事件、一系列努力
结尾（恢复平静）		
主题		
其他		



“精卫填海”、“夸父逐日”故事原型

《山海经·北山经》：又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自
。詵。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。○

《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走；入日；渴欲得饮；饮于河渭；河渭不足；北饮大泽。未至；道渴而死。弃杖；化为邓林。”



《精卫填海》故事清单

时空	史前，黄帝时期，部落时期	
主人公	基本设定	女娃，炎帝之女
	其他设定	坚韧，具有抗争精神
平衡 (故事前：平静的生活)	和父亲一起快乐的生活	
触发（引发事件）	去海边游玩，溺水	
建置（解决事件）	死去，不甘心，精魂化为鸟，继续抗争	
结尾	衔石，填海，不止	
主题	传达出一种坚忍不拔、不服输的抗争精神 坚持，坚韧，明知不可为而为之	
其他		



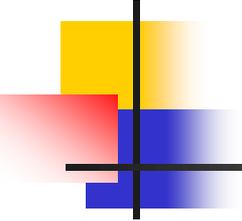
讨论：如何设置引发事件

让你的大学生活不平静的若干种方式



任务4：从小说到剧本

任选小说或故事素材，将其进行改编。

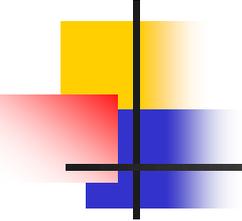


有狐绥绥，在彼淇梁。心之忧矣，之子无裳。

有狐绥绥，在彼淇厉。心之忧矣，之子无带。

有狐绥绥，在彼淇侧。心之忧矣，之子无服。

——《诗经·卫风·有狐》



子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭翮。

——《诗经·陈风·宛丘》



一棵开花的树

戴望舒

如何让你遇见我/在我最美丽的时刻/为这/我已在佛前求了五百年/
求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树/长在你必经的路旁/阳光下/慎重地开满了
花/朵朵都是我前世的盼望

当你走近/请你细听/那颤抖的叶/是我等待的热情

而当你终於无视地走过/在你身後落了一地的/朋友啊/那不是花瓣/
那是我凋零的心